प्रकाशक--

नवयुग-साहित्य-गन्दिर, पोस्ट वक्स ७८, दिल्ली

प्रथम वार--- २०००

सर्वाधिकार सुरक्षित

जुलाई, १९३३ ई०

सुद्रय-- हिन्दुस्तान टाइन्स प्रेस, नया दाजार, दिल्ली

विफल विद्रोह

प्रकाशक की ग्रोर से-

फ्रांसीसी-भाषा का साहित्य संसार के उच्चतम कोटि के साहित्य का प्रधान अंग है। यूरोप में फ्रांसीसी-भाषा का ज्ञान रक्ते विना कोई पूर्ण साहित्यिक नहीं समझा जाता। वास्तव में दर्शन-विज्ञान से लेकर उपन्यास-नाटक तक साहित्य की परिभाषा में भा सकनेवाले जितने भी विषय हैं, फ्रांसीसी भाषा उनसे परिपूर्ण है—लिलत कलाओं के सम्बन्ध में तो यह कहा जाता है कि संसार की कोई भी भाषा फ्रांसीसी का सुकावला नहीं कर सकती।

यहाँ हम उपन्यासों को ही छेंगे। फ्रांस में जितने धुरम्बर भौपन्यासिक हो गये हैं, उनमें अलेग्ज़ैण्डर इसा, विक्टर ह्यूगों और अनातोल फ्रांस की गणना सर्व-श्रेष्टों में से हैं। अलेग्ज़िण्डर इसा ने फ्रांस के इतिहास को जो रूप दिया है, उसे पढ़कर उसकी अझुत प्रतिभा का फ्रायल होना पडता है। उसकी कृतियाँ ऐसी विशाल हैं कि उन्हें देखकर आश्चर्य होने लगता है कि एक व्यक्ति के सस्तिष्क से इतना ठोस ऐतिहासिक मसाला सनोरंजक उपन्यास के रूप में किस प्रकार निकला होगा। इन उपन्यासों से यह भी पता चलता है कि इसा में प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री को पचाकर उसे आकर्षक रूप में रखने की कैसी क्षमता थी।

हमने फ्रांसीसी-साहित्य में सब से पहले हुमा के चुने हुए उपन्यासों को प्रकाशित करने का विचार किया है। प्रस्तुत उपन्यास हेनरी तृतीय के शासन-काल की कथा है, जिसमें उनके पैतालीस रक्षक सैनिकों को कार्यवाही का विस्तृत वर्णन किया गया है। प्रशंपानुसार इसमे हेनरो तृतीय के दरवारी हँसोड़ महाशय चिको का भी ज़िक आया है और उसके अद्भुत कारनामों का विशद विवेचन किया गया है, चिको का जीवन यहुज्ञता का रूपक है। वास्तव मे चिको के कार्य-कलाप ही इस उपन्यास के मुख्य भाग हैं। हमने निश्चय किया है कि चिको का सम्पूर्ण वृत्तान्त देने के लिये हम इसका वह अंश भी प्रकाशित करेंगे, जिसमें चिको ने राजदूत का कार्य सम्पन्न किया है।

---प्रकाशक

प्राक्कथन

प्रस्तुत पुरतक सन् १८४७ ई० में लिखी गयी थी। अलेग्ज़ैण्डर हूमा के सम-कालीन औपन्यासिक श्री जार्ज सैण्ड ने इस रचना की अल्पन्त प्रशंसा की थी और इसे पाँच-छः बार पढकर भी नहीं उकताये थे। इस उपन्यास से ट्यूमा की अझुत मेघा और बहुक्ता का पता लगता है।

हुमा की पुस्तके देवल उपन्यास ही नहीं होती—उनमें ऐतिहासिक सूत्रों का दिशद विदेचन होता है और विश्लेषण इतना पूर्ण और सविरतर होता है कि लेखक को उपन्यासकार न कहनर इतिहासकार कहने को जी चाहता है। पात्रों के सम्वाद से ही सारी कथा का ऐसा सुन्दर और प्पष्ट दिग्दर्शन हो जाता है कि लेखक को अपनी ओर से विशेष-मुख कहने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती।

जिस समय की घटना का वर्णन इस उपन्यास में किया गया है, उसी समय से फ्रांस-सम्राट् के विरद्ध असन्तोप आरम्भ हो गया था और पेरिस में 'संघ' की स्थापना हो गयी थी। यह सच है कि उस समय तक सम्राट्-विरोधी आन्दोलन नेवल चुने हुए नागरिकों और राज-परिवार के स्वार्थ-रत व्यक्तियों तक ही परिमित था; किन्तु धीरे-धीरे यह असन्तोपाग्नि बढ़ती गयी और आगे चलकर इतिहास-प्रसिद्ध फ्रांस की राजकान्ति हुई, जिसके फल-स्वस्त्य फ्रांस में प्रजातंत्र राज्य स्थापित हो गया।

ऐतिहासिक घटना की दृष्टि से इस उपन्यास की एक बहुत वड़ी शृहुला है, जो चिको के कार्य-क्लाप सरवन्धी दूसरी पुस्तक से

[ग]

भी केवल आशिक रूप में ही समाप्त होती हैं; किन्तु हुमा की लेखनी-शैली ऐसी हैं कि उसके किसी उपन्यास का एक खण्ड पदकर भी पाठक निराश नहीं होता।

आशा है कि पाठक हुमा की चमत्कार-पूर्ण छेखनी का नमूना इस उपन्यास में पाकर उसकी अगली कृतियों की भी प्रतीक्षा करेंगे।

पात्र

हेनरी तृतीय--फ्रांस-सम्राट् । लुई-डी-छोरिन---फ्रांस-समाज्ञी। क्रांसिस, ख्यूक-दी-अंजो-हेनरी तृतीय का भाई । कैथेराइन-डी-मेडिसी--राजमाता । चिको-शाही भाँड (दूसरा नाम रावर्ट विकेट)। एनी, ट्यूक-डी-जायस--ज़हाजी वेदे का प्रधान सेनापति । हेनरी-डी-जायस, कामट-डु-बाश क्रांसिस कार्डिनल-डी-जायस नोगारे-डी-लावालेट, ट्यूक-डी-एपर्नी । कामर-डी-सेण्ट एनाँ। महाशय-दी-लाइना, पैतालीस शरीर-रक्षकों का कप्तान । विकस एर्नाटन-ढी-कार्सेजस महाशय-डी-सेण्ट-मालिन ' महाशय दी-शालार पह का-डी-पिकानें पैतालीस शरीर रक्षकों में से। · परि ना-दी-माण्टकेदा युस्टाश-डी-सिराडो हेक्टर-डी-बीरन महाशय-डी-श्रीलन--फ्रांसिसी गारुद के कर्नल 1 महाशय-दी-वेसीं-काहोर स्थित-गढ़ के अधिष्ठाता । दियाँ-डी-मेरीडोर। रिमी-छी-हाडोइन । हास्पिटें छिस के दुछ का प्रधान । हेनरी-स्यूफ-डी-गाहुत ।

```
ट्यक-डी-मेन।
डचेज-डी-माण्टऐंसियर, उसकी बहन।
महाशय-डी-मेनीविले।
महाशय डी-ऋस ।
वसी, छेकलर्क ।
महाशय डी-मार्त्यु ।
निकोला पोलेन-पेरिस के कोतवाल का लेफिटनेण्ट ।
 कौसिल के प्रेसीडेण्ट विसन ।
 महाशय-डी-सालसेड ।
 हेनरी-डी-वार्वन---नवार सम्राट् ।
 मार्गरिट-नवार-सम्राज्ञी ।
 महाशय-डी-टर्नी
महाशय-डी-आविभाक नवार के दरवारी
 महाशय हुप्ले-डी-मार्ने
 मदमोसिल-दी-माण्डमोरॅसी--"लाफोसियस" नवार के राजा
      की अध्यापिका ।
  विलियम आफ़ नसाऊ-आरॅज का युवराज।
 पेंटवर्ष का यगों मास्टर ।
  गोए-एक फ्लेमिश मल्लाह ।
  टाम माडेस्ट गोरेन फ्लोट
  वदर युसियी
  वदर जैक
  वदर वारोम
  प्रदर पालुर्ज
```

[च]

मेतर बोनहोम—"कानीं-ही-एवाण्डेंस" सरायवाला ।

मेतर फ़ोर्निकन—"वहादुर की तलवार" वाली सराय का मालिक हम फ़ोर्निकन—उसकी खी ।

लार्डिल-ही-कैवेण्ड्रेड—यूस्टाश-ही-मिराडो की खी ।

मिलिटर-ही-कैवेण्ड्रेड—उसका लहका ।

मेनर मिलन } मध्यम श्रेणी के व्यक्ति ।

जीन फ्रियार्ड }

ग्रामीराक—एक चिकित्सक ।

पहला परिच्छेद

सेंट ऐंटोनी का फाटक

२६ वीं अक्तूबर, १६८६ ई० को सेण्ट ऐंटोनी का फाटक नियमानुसार न खुळकर साढ़े दस बजे तक बन्द रहा। चौथाई कण्टा और बीत जाने पर, तत्कालीन सम्राट् हेनरी तृतीय के बीस ळाड़ले स्विस गारदों की टोली इस फाटक से गुज़री और क्सके वाद फाटक फिर वन्द कर दिया गया। बाहर निकल लाने के बाद गारद-लोग सड़क के दोनों ओर फैली हुई माड़ियों के पास खड़े हो गये।

फाटक के वाहर एक वहुत बड़ी भीड़ एकत्रित हो रही थी, फ्योंकि फाटक बन्द हो जाने के कारण पेरिस जानेवाले बहुत से किसान इधर ही रक गये थे। ये छोग तीन विभिन्न सड़कों से आ-आकर यहाँ एकतित हो रहे थे—कुछ माण्ट्रेइछ से, कुछ विसेंस से और छुछ सेण्टमार से। भीड़ क्षण-क्षण पर बढ़नी जा रही थी। पड़ोस की मठों से साधुओं का झुण्ड उमड़ता चछा आरहा था; क्षियाँ पछानो पर बैठी नज़र आती थीं और किसान गाड़ियों पर। सब तरह-तरह के न्यूनाधिक आवश्यक प्रश्नों से छगातार काना-फूसी कर रहे थे, साथ ही इछ छोग ऐसे भी थे, जो क्रोध और शिकायत-भरी आवाज़ से ज़ोर-ज़ोर से चिहा रहे थे।

शहर में आनेवालें लोगों की इस विशाल उत्सुक भीड़ के अतिरिक्त एक खासी भीड़ शहर से वाहर जानेवालों की भी देखने में आ रही थी। ये लोग फाटक की ओर न देखकर क्षितिज की उस दिशा में, जिधर जैंकोविन्स, विसेन्स और क्राक्स-फाविन की मठें थीं, इस प्रकार नज़र गड़ाये हुए देख रहे थे, जैंसे ईसा मसीह के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हों। इस दल में प्रधानतः मध्यम श्रेणी के लोग थे, जिन्होंने गरम कपड़े ओड़ रक्षे थे, क्योंकि एक तो मौसिम ठण्ड का था और दूसरे उत्तर-पूर्व से हवा के मोंके ऐसी तेज़ी से चल रहे थे कि पेड़ों के वचे खुचे-पके और पीले पत्तों को गिराकर दम लेते प्रतीत होते थे।

इन मध्यम श्रेणी के छोगों में से तीन आदमी परस्पर वात-चीत कर रहे थे—दो वातें कर रहे थे, और तीसरा सुन रहा

था, वल्कि कहना तो यों चाहिए कि तीसरा विसेन्स की ओर ऐसा तन्मय होकर देख रहा-श्रा कि दीनों की बातचीत की ओर उसका ध्यान नहीं जाता प्रतीत होता था। हमें उस तीसरे व्यक्ति की ओर ध्यान देना चाहिए। वह ऐसा आदमी था कि तनकर खड़े होने पर अवश्य ही लम्बे क़द्र का दिखायी देता; किन्त इस समय तो उसके लम्बे पाँव झुके हुए थे, और उसकी बाहे, जो अनुपात में छोटी नहीं थीं, मुड़कर छाती से छगी हुई थीं। वह घेरे पर झुककर खड़ा हुआ था, जिससे उसका चेहरा क़रीब-क़रीन अदृश्य था, और उसके आगे उसका हाथ भी इतना उठा हुआ था कि जिससे मुँह छिपा हुआ माऌम पडता था । उसके बग़ल में एक नाटे क़द्र का आदमी उँचाई पर बैठा हुआ एक लम्बे क़द के आदमी से वातें कर रहा था, जो उस उचाई की ढाल पर बार-बार फ़िसल रहा था और हर बार फिसलने के बाद अपने पार्श्ववर्ती व्यक्ति के अंगरखे का बटन पकड छेता था।

"हाँ, मैटर मिटन," नाटे क़द्र के आदमी ने छम्बे से कहा— "मैं कहता हूं, सालसेड के चबूतरे के चारों ओर लाखों आदमियों की भीड़ होगी—कम-से-कम लाखों की। बग़ैर गिने ही देखों, प्लेस-डी-ग्रंव पर कितने आदमी आ गये हैं, पेरिस के विभिन्न मुहलों से कितने आदमी रास्ते में हैं, और कितने यहाँ पहुंच गये हैं; सोलह दरवाज़ों में से केवल इस एक दरवाज़े का यह हाल है।"

"लाखों ! यह बहुत बड़ी तादाद है, फ़्रियार्ड," लम्बे भादमी

किसान इधर ही एक गये थे। ये छोग तीन विभिन्न सड़कों से आ-आकर यहाँ एकत्रित हो रहे थे—कुछ माण्ट्रेइछ से, कुछ विसेंस से और कुछ सेण्टमार से। भीड़ क्षण-क्षण पर बढ़नी जा रही थी। पड़ोस की मठों से साधुओं का झुण्ड उमड़ता चला आरहा था; खियाँ पलानो पर बैठी नज़र आती थीं और किसान गाड़ियों पर। सब तरह-तरह के न्यूनाधिक आवश्यक प्रशें से लगातार काना-फूसी कर रहे थे, साथ ही कुछ छोग ऐसे भी थे, जो क्रोध और शिकायत-भरी खावाज़ से ज़ोर-ज़ोर से चिहा रहे थे।

शहर में आनेवाले लोगों की इस विशाल उत्सुक भीड़ के अतिरिक्त एक ख़ासी भीड़ शहर से बाहर जानेवालों की भी देखने में आ रही थी। ये लोग फाटक की ओर न देखकर क्षितिज की उस दिशामें, जिधर जैकोबिन्स, विसेन्स और क्राक्स-फ़ाबिन की मठें थीं, इस प्रकार नज़र गड़ाये हुए देख रहे थे, जैसे ईसा मसीह के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हों। इस दल में प्रधानतः मध्यम श्रेणी के लोग थे, जिन्होंने गरम कपड़े खोढ़ रक्के थे, क्योंकि एक तो मौसिम उण्ड का था और दूसरे उत्तर-पूर्व से हवा के मोंके ऐसी तेज़ी से चल रहे थे कि पेड़ों के बचे खुचे-पके और पीले पत्तों को गिराकर दम लेते प्रतीत होते थे।

इन मध्यम श्रेणी के लोगों में से तीन आदमी परस्पर बात-चीत कर रहे थे—दो बातें कर रहे थे, और तीसरा सुन रहा

था, वल्कि कहना तो यों चाहिए कि तीसरा विसेन्स की ओर ऐसा तन्मय होकर देख रहा आ कि दोनों की बातचीत की ओर उसका ध्यान नहीं जाता प्रतीत होता था । हमें उस तीसरे व्यक्ति की ओर ध्यान देना चाहिए। वह ऐसा आदमी था कि तनकर खड़े होने पर अवश्य ही लम्बे क़द्र का दिखायी देता; किन्तु इस समय तो उसके लम्बे पाँव झुके हुए थे, और उसकी बाहें, जो अनुपात में छोटी नहीं थीं, मुहकर छाती से लगी हुई थीं। वह घेरे पर झुककर खड़ा हुआ था, जिससे उसका चेहरा क़रीब-क़रीव अदृश्य था, और उसके आगे उसका हाथ भी इतना उठा हुआ था कि जिससे मुँह छिपा हुआ माऌम पड़ता था । उसके बग्रल में एक नाटे क़द का आदमी उँचाई पर बैठा हुआ एक लम्बे कद के आदमी से बाते कर रहा था, जो उस उँचाई की ढाल पर वार-वार फ़िसल रहा था और हर बार फिसलने के बाद अपने पार्श्ववर्ती व्यक्ति के अंगरले का बटन पकड़ छेता था।

"हाँ, मैटर मिटन," नाटे कद के आदमी ने लम्बे से कहा— "मैं कहता हूं, सालसेड के चवूतरे के चारों ओर लाखों आदमियों की भीड़ होगी—कम-से-कम लाखों की। बग़ैर गिने ही देखों, प्लेस-डी-अंव पर कितने आदमी आ गये हैं, पेरिस के विभिन्न मुहलों से कितने आदमी रास्ते में हैं, और कितने यहाँ पहुंच गये हैं; सोलह दरवाज़ों में से केवल इस एक दरवाज़ें का यह हाल है।"

"लाखों ! यह बहुत बड़ी तादाद है, फ़्रियार्ड," लम्बे आदमी

ने जवाब दिया—"तुम निश्चय मानो कि कितने ही आदमी मेरी तरह चुपचाप यहीं खड़े रहेंगे और शोर के डर के मारे उस कोने में खड़े हुए उस आदमी को देखने नहीं जायँगे।"

"ग्रेंटर मिटन," नाटे आदमी ने कहा—"सावधान रहो ! तुम राजनीतिक बात कर रहे हो । मुभे निश्चय है कि किसी तरह की गड़बड़ न होगी।" फिर यह देखकर कि उसके साथी ने सन्दिग्ध भाव से सिर हिला दिया, वह लम्बे पांवों और लम्बी बाहोंवाले आदमी की ओर रुख करके बोला—"मैं ठीक कह रहा हूं न, महाशय ?"

"क्या ?" सम्बोधित व्यक्ति ने इस प्रकार कहा, जैसे उसने उक्त बात सुनी ही न हो ।

"भैं यह कह रहा हूँ कि आज प्रेस-डी-श्रेव में कुछ नहीं होगा।"

"मैं सममता हूँ, आपका ख़याल गलत है, और सालसेड को मृत्युदण्ड हो जायगा।" लम्बी बाहोंवाले आदमी ने धीरे से जवाब दिया।

ं "हाँ, वेशक; पर मेरा मतलब यह है कि इसके सम्बन्ध में कोई शोर नहीं होगा।"

"वे अपने घोड़ों पर चाबुक बरसायेंगे, तो उसका शोर तो .होगा ही।"

"आपने नहीं सममा; 'शोर' से मेरा मतलब बखेड़े से है। अगर ऐसा होने की सम्भावना होती, तो सम्राट् अपने लिये वहाँ

जगह न वनवाते, न सम्राज्ञी-द्वय के लिये होटल-डी-विले की जगह उपयुक्त समम्ती जाती।"

"क्या सम्राटों को कभी माल्स रहता है कि बखेड़ा कन होनेवाला है ?" तीसरे ने सिर हिलाकर दया-सी दिखाते हुए जवाब दिया।

"ओ हो !" मेंटर मिटन ने अपने साथी से गुप्त रूप से कहा—"यह आदमी अनोखे ढंग से बात कर रहा है । तुम जानते हो, यह कौन है ?"

"नहीं।"

"तो फिर इससे वात क्यों करते हो ? 'तुम गळती कर रहे हो । मैं नहीं समम्तता कि यह बात करना चाहता है।"

"तो भी मुक्ते तो ऐसा मालूम होता है," फि्यार्ड ने इतने ज़ोर से कहा कि जिससे अपरिचित भी मुन सके—"कि विचार-विनिमय संसार के सर्वश्रेष्ठ सुखों में से है।"

"हाँ,पर उन्हीं के साथ,जिन्हें हम अच्छी तरह जानते हों।" मैटर मिटन ने जवाब दिया।

"पर जैसा कि धर्माचार्य छोग कहा करते हैं, क्या सारे मनुष्य भाई-भाई नहीं हैं ?"

"आरम्म में थे, किन्तु जिस जमाने में हम लोग रह रहे हैं, यह सम्बन्ध बिल्कुल ढीला हो चला है। इसल्ये अगर तुम्हें वातें करनी हो हों, तो अपरिचित को अकेला छोड़कर मुमसे करो।" "पर भें तो तुम्हें इतनी अच्छी तरह जानता हूं कि मुंभे माल्म है कि तुम क्या जवाब दोगे; यह अपरिचित तो मुभे नयी बातें बतला सकता है।"

"चुष्। वह सुन रहा है।"

"अच्छा ही है; शायद जवाब भी देगा । तो महाराय, आपका क्या ख़याछ है," उसने अपरिचित की तरफ़ रुख़ करके कहा—"बखेड़ा होगा ?"

"मेरा ? मैंने ऐसी कोई बात नहीं कही।"

"नहीं; पर मेरा ख़याल है कि आप ऐसा सममते हैं।"

"आपने क़िस आधार पर ऐसा अनुमान छगा छिया? आप -कोई जादूगर है, महाशय फ़ियार्ड ?"

"प्त्यों, यह मुक्ते जानता है !"

"मैंने तुम्हारा नाम छेकर दो-तीन बार पुकारा जो था ?" मिटन ने कहा।

"ओह, सच है! अच्छा, चूंकि यह मुक्ते जान गया है, इसिलये शायद जवाब देगा। अब मेरा विश्वास है कि तुम मुक्तसे सहमत हो, अन्यथा तुम उस जगह होते, पर तुम वहाँ न जाकर यही खड़े हो।"

"लेकिन, महाशय फ्रियार्ड, चूंकि मैं जो बात सोचता हूं, तुम उसके विषयीत समम्तते हो, इसिल्ये में पूळता हूं कि तुम द्रेस-डो-मेव पर क्यों नहीं गये ? मैंने समम्ता था कि वह दृश्य सम्राट्ट के सभी दोस्तों को सुखटायक मात्स्म होगा। शायद तुम जवाव दोगे कि तुम सम्राट् के दोस्तों में से न होकर महाशय डी-गाइज़ के मित्रों में से हो, और यहाँ छारेन्स के इन्तज़ार में खड़े हो, जिनके सम्बन्ध में यह खबर है कि वह शीघ्र ही पेरिस में घुसकर महाशय-डी-साछसेड को छुड़ानेवाले हैं।"

"नहीं जी," नाटे-आदमी ने इस वात से प्रत्यक्षतः डरकर जवाब दिया—"में तो अपनी स्त्री निकीले फ्रियार्ड का इन्तजार कर रहा हूं, जो जैकोबिन्स की मठ से चौबीस मेजपोश लाने गयी है—उसे माडेस्ट गारेनफ़्लोट, एवे की घोबिन होने का सोभाग्य प्राप्त है।

"देखो," मिटन ने चिझकर कहा—"देखो, वह लोग प्या कर रहे हैं !"

महाशय फ़्रियार्ड ने अपने दें स्त की अंगली से वतायी हुई दिशा में देखा, तो उन दरवाज़ों के अतिरिक्त, जिनके वन्द होने के कारण पहले ही से उत्तेजना फैल रही थी, एक और दरवाज़ा चन्द किया जारहा था, जिसके सामने स्विस गारदों का एक दल खड़ा था। "यह क्यों! और फाटक भी बन्द हो रहे है।" उसने चिल्लाकर कहा।

"मैंने तुमसे क्या कड़ा था ?" मिटन ने कहा।

"पर यह अजीव वात है न ?" अपरिचित आदमी ने मुस्कराकर कहा।

इस नये प्रवन्य को देखकर भीड़ से बहुत देर तक आश्चर्य-

^{*} विशेष वस्त्र पहनने का अधिकारी।

पूर्ण आवानें आती रहीं, और कुछ छोग भय से चिहाः डेटे।

"सड़क ख़ाली करो ! पीछे हटा !" एक अफ़सर ने चिझ-कर कहा ।

यह सैनिक युक्ति बिना किसी कठिनाई के नहीं सफल हुई; गाड़ियों में बैठे और घोड़ों पर चढ़े हुए लोग पीछे हटने की कोशिश करने लगे और ऐसा करते समय उन्होंने अपने पीछे-वाली भीड़ को कुचल-सा डाला। द्वियां कराहने और पुरुष कोसने लगे, जो लोग भाग सके, वह दूसरों को ढकेल-ढकालकर भाग खड़े हुए।

"छारेन्स ! छारेन्स !" शोरोगुछ में से एक ऊँची आवाज़-सुनायी पड़ी ।

"सोह," मिटन ने कांपते हुए चिहाकर कहा—"हम छोगः भाग चर्छे !"

"भाग चले ! कहाँ ?" फ्रियार्ड ने कहा।

"इस घेरे में।" मिटन ने माड़ी को एकड़कर (जिससे इसके हाथ में काँटे चुम गये) कहा।

"इस घेरे में १ यह आसान काम नहीं है। कोई रास्ता तो है नहीं, और यह माड़ी में फाँद नहीं सकता—इसकी उँचाई मेरे सिर से भी ज़्यादा है।"

"मैं तो कोशिश करूँगा।" मिटन ने नयी तद्वीर सोचते इं जवाब दिया। "ओह, जरा ध्यान रक्खो, देवी ! तुम्हारे गधे का खुर मेरे ! पैर पर आगया।" फ्रियार्ड ने घवराकर कहा--"महाशयजी, सँभाळिये, आपका घोड़ा लात मारने जारहा है।"

मैटर मिटन माड़ी कूदने की कोशिश कर रहा था, और फ़ियां हं घेरे में निकल भागने का रास्ता खोज रहा था, पर उनके पासवाला आदमी अपनी लम्बी टांग फैलाकर माड़ी को इस सरलता से लांच गया, जैसे कोई आदमी घोड़े पर चढ़ने के लिये उल्ला है। आखिर मैटर मिटन ने भी लम्बे आदमी का अनुकरण किया, किन्तु माड़ी के कांटों से उसके हाथ और कपड़े लिंद गये। किन्तु बेचारा फ़ियार्ड पूरी कोशिश करने पर भी सफल नहीं हो सका, और अन्त में अपरिचित ने उसकी ओर अपनी लम्बी बाहें फैलाकर उसके ऑगरखेका कालर पकड़ा और उसे दूसरी तरफ़ खींच लिया।

"ओह, महाशय," फ्रियार्ड ने ज़मीन पर पहुँच जाने के बाद कहा—"अपनी क़स्म, आप तो वास्तविक हरकुळिज* हैं। आपका नाम क्या है, महाशयजी ?"

"मुभे ब्रिकेट—राबर्ट ब्रिकेट कहते हैं।"

"आपने मुक्ते बचा लिया, महाशय ब्रिकेट ! मेरी स्त्री आपको धन्यवाद देगी । पर, हे भगवान् इस भीड़ में तो वह घुटकर

^{*}रोमन गाथाओं में हरकुलिज़ को 'बल कां देवता' माना गया है।

मर ही जायगी। ओह, निगोड़े स्विसो, तुम्हें प्रजा को कुचळना ही आता है !"

वह वोल ही रहा था कि उसके कन्धे पर किसी ने भारी हाथ रक्खा, और उसने पीछे गुड़कर देखा, तो वह एक स्विस था। वह फ़ौरन वहाँ से भाग खड़ा हुआ—िमटन भी उसके पीछे हो लिया। तीसरा आदमी चुपचाप हॅस पड़ा। फिर स्विस की ओर रुख करके उसने पृह्य—"क्या लारेन्स आरहे हैं ?"

"नहीं।"

"तो फिर उन्होंने दरवाजा क्यों वन्द कर दिया ? मैं इस वात को नहीं समम सका।"

"आपको सममाने की ज़रूरत क्या है।" स्त्रिस ने हँसते हुए कहा।

दूसरा परिच्छेद

सेंट ऐंटोनी के दरवाजे के बाहर

नागरिकों के एक दल की जन-संख्या काफ़ी बड़ी थी। उन्होंने चार-पांच तगड़े घुड़सवारों को घर रक्खा था, जो फाटक बन्द होने पर बहुत क्षुव्य प्रतीत हो रहे थे, क्योंकि वे चिहा-चिहाकर कह रहे थे—"फाटक! फाटक!"

रावर्ट त्रिकेट इस दर्छ की ओर बढ़ा और सब से अधिक कँचे स्वर में चिह्नाने लगा—"फाटक ! फाटक !"

घुड़सवारों में से एक ने यह सुनकर उसकी ओर रुख़ करके कहा—"क्या यह शर्म की वात नहीं है, महाशय, कि आप दिन-दहाड़े फाटक इस प्रकार वन्द कर दें, जैसे स्पेनी या सँमेज पेरिस को घेरने के लिये आ रहे हों ?" राबर्ट ब्रिकेट ने बोळनेवाळे की ओर ध्यान से देखा, जो पैंताळीस वर्ष की उम्र का था और उन सब घुड़सवारों का सरदार मालूम होता था। "हाँ महाशय, आप ठीक कह रहे हैं; पर क्या मैं यह पूछने का साहस कर सकता हूँ कि उनकी इस चौकसी का उद्देश्य क्या है ?" उसने पूछा।

"उन्हें डर है कि उनके साळसेड को कोई खा जायगा।" "ख़ुदा की क़स्म," एक और आदाज़ आयी—"यह तो छुरा भोजन होगा।"

राबर्ट ब्रिकेट ने बक्ता की ओर रुख़ किया (जिसके स्वर् में दृढ़ गैस्कनी* उच्चारण था) और बीस-पचीस वर्ष की उन्न्र के एक युवक को पहले बोलनेवाले (युड़सवार) के घोड़े की दुमची† पर हाथ रक्ष्ये देखा। वह नंगे सिर था; शायद हुछड़ में उसकी टोपी कहीं गिर गयी थी।

"लेकिन लोग तो कहते हैं," ब्रिकेट ने कहा—"कि सालसेड का सम्बन्ध महाशय-डी-गाइज़ से हैं—"

"वाह! छोग कहते हैं ?"

"तो आप इस पर विश्वास् नहीं करते **?**"

"बिल्कुल नहीं," घुड़सवार ने कहा—"निस्सन्देह, अगर ऐसा होता, तो ड्यूक उसे लाने न देते, या किसी भी हालत में

^{*} गैस्कन (स्थान विशेष) का ।

र्† घोड़े के पुट्टे पर रस्तीनुमा चीज़ जो घोड़े की दुम के नीचे से होकर काठी में मिली होती है।

यह न स्वीकार करते कि बिना उसे बचाने की कोशिश किये ही उसके हाथ-पाव वांधकर ब्रुसेल्स से पेरिस ठाने दे।"

"उसे छुड़ाने की कोशिश," विकेट ने जवाव दिया—"यह तो और भी ख़तरनाक सावित हो सकती थी, क्योंकि चाहे उसमें सफलता होती या असफलता, इससे ड्यूक पर सन्देह होता कि उन्होंने ड्यूक-डी-अंजो के विरुद्ध पड्यंत्र रचा है।"

"मुभे निश्चय है कि महाशय-डी-गाइज इस विचार से रुक सकनेवाले नहीं थे। चूकि उन्होंने सालसेड का पक्ष-समर्थन नहीं किया, इसलिये यह निश्चय है कि सालसेड उनके आदमियों में से नहीं है।"

"माफ्न कीजिएगा, महाशय, अगर मैं इस वात को हठ-पूर्वक कहूँ; क्योंकि मैं यह बात स्वयं नहीं बना रहा हूँ—माऌ्म होता है कि सालसेड ने अपराध स्वीकार कर लिया है।"

"कहाँ—जजों के सामने ⁹"

"नहीं, महाशय; मार के सामने।"

"लोग कहते है कि उन्होंने अपराध स्वीकार कर लिया; किन्तु वे यह नहीं बताते कि उन्होंने कहा क्या है।"

"मुक्ते फिर माफ़ कीजिएगा, छोग यह भी बताते हैं।"

"उसने क्या कहा है ?" घुड़सवार ने अधीर होकर ज़ोर से पूछा—"आप बड़े जानकार माळूम होते हैं, उसके शब्द क्या थे ?"

"मैं बड़ा जानकार बनने का गर्व नहीं कर सकता,

क्योंकि इसके विषरीत मैं तो आपसे कुछ जानकारी प्राप्त करना चाहता हूँ।"

"सुनाइये," सवार ने अधीरतापूर्वक कहा—"आप कहते हैं कि सालसेड के शब्द तक मालूम हो गये हैं; वे क्या शब्द हैं ? बोलिए।"

"मैं इसे प्रमाणित नहीं कर सकता कि ये शब्द उसीके हैं।" ब्रिकेट ने जवाब दिया । वह घुड़सवार को सताने में मज़ा-सा छेता माऌम होता था।

"अच्छा तो वही (शब्द) सुनाइये, जिन्हें छोग उसके नाम पर कह रहे हैं।"

"लोग कहते हैं कि उसने यह बात स्वीकार कर ली है कि उसने महाशय डी-गाइज़ की ओर से षड्यंत्र रचा था।"

"सम्राट् के विरुद्ध न ?"

"नहीं; ड्यूक-डी-अंजो के विरुद्ध।"

"अगर उसने यह अपराध स्वीकार कर लिया कि—"

"क्या १"

"वह डरपोक है !" सवार ने भवें चढ़ाकर कहा।

"महाशय, जूते और खपीच* के बळ पर बहुत-सी बातें स्वीकार करवा छी जाती है।"

"अफ़सोस ! बात सच है, महाशय ।"

"वाह !" गैस्कन ने टोककर कहा—"जूते और खपीच

^{*}नाख़ून में वाँस या छोहे की कीछ चुभोक्त दुःख पहुँचाना।

वाहियात वातें हैं; अगर सालसेड ने यह स्वीकार कर लिया, तो वह वेईमान था, साथ ही उसका रक्षक भी।"

"ज़ोर से कहिए, महाशय।" सवार ने कहा।

"जैसी मेरी इच्छा है, वोछता हूँ; जिन्हें यह नापसन्द है, जनकी मिट्टी-पछीद है।"

"और धीरे से ।" एक अत्यन्त कोमल और आज्ञा-सृचक स्वर ने कहा । व्रिकेट बोलनेवाले का पता लगाने का व्यर्थ प्रयत्न करने लगा ।

सवार मन-ही-मन अपने को दवाने की कुछ चेष्टा करने के बाद गैरकन से धीमे स्वर में बोला—"आप जिनकी बातें कर रहे हैं, उन्हें जानते हैं ?"

"सालसेड को ?"

वहाँ।"

"विल्कुल नहीं।"

"और ड्यूक-डी-गाइन को ?"

"नहीं।"

"और ड्यूक-डी-अलेंकों को ?"

"एकदम नहीं।"

"आप जानते है कि महाशय-डी-साळसेड बड़ा वीर पुरुष है ?"

"अच्छा ही है; वह वीरतापूर्वक मरेगा।"

"और यह भी जानते हैं कि जब ड्यूक-डी-गाइज़ षड्यंत्र रचना चाहते हैं, तो वह अपने ही लिये षड्यंत्र रचते हैं १" "मुभे इससे क्या ?"

"और यह भी कि ड्यूक-डि-अंजो ने, जो पहले महाशय-डी-अलेंकों थे, उन सबको या तो मार डाला, या मरवा डालने की स्वीकृति दे दी, जो उसमें दिलचंस्पी रखते थे—लामोल, कोकोना, बसी और अन्य लोगों को ?"

"मैं इसकी पर्वाह नहीं करता।"

"क्या ! आप पर्वाह नहीं करते ?"

"मेनीविले ! मेनीविले !" उसने उसी स्वर ने कहा ।

"निश्चय ही, मेरे लिये यह कुछ भी नहीं है। मैं केवल एक बात जानता हूं। आज ही—अभी सुबह ही को मुभे पेरिस में काम है; और उस पागल सालसेड के मारे उन्होंने दरवाज़े ही बन्द कर दिये हैं। सालसेड तो दुष्ट है, और उसके जिन साथियों ने फाटक बन्द करवा दिये हैं, वे भी।"

इसी समय तुरही ही आवाज सुनायी पड़ी। सड़क का मध्य-भाग स्विस गारदों ने ख़ाली कर दिया था। उस पर एक ढिंढोरा करनेवाला फूलदार कुर्ता (जिसके सीने पर पेरिस की सेना का राजकीय चिह्न लगा था) पहने दिखायी दिया। वह अपने हाथ में लिये हुए काग्रज़ में से निम्नलिखित घोषणा पढ़ रहा था—

"पेरिस और उसके आस-पास के सज्जन निवासियों को सूचित किया जाता है कि एक घण्टे के लिये नगर के फाटक बन्द किये जायँगे और इस समय के अन्दर कोई जागर के भोतर-वाहर नहीं आ-जा सकेगा। यह घोपणा श्रीमान् सम्राट् की इच्छानुसार शहर-कोतवाल ने च्यायी है।"

भीड़ ने इस पर बड़ा असन्ताष प्रकट किया ओर छोग छगे ज्ञोर-ज़ोर से शोर मचाने। किन्तु ढिंढोरिया इसकी पर्वाह नहीं चारता दीखता था। अफ़सर ने जनता को शान्त रहने का ज्ञुस्म दिया, और जब छोग शान्त हुए, तो ढिंढोरिये ने फिर न्निहाकर पढ़ा—

"जिन लोगों के पास सरकारी चिह्न हैं, या जो राज-यज्ञ या राजाजा द्वारा बुलाये गये हैं, उन पर यह नियम जहीं लागू होगा। यह आजा होटल-डी-प्रिवोट-डी-पेरिस से २५ अक्तूबर, १५८५ ई० को प्रकाशित हुई।"

हिंढोरिये ने मुश्किल से घोषणा पढ़कर समाप्त की थी, कि क्रींकी सिपाहियों की क़तार के पीछे जनता साँप की तरह फुफ-कारने लगी। "इसका क्या मतलब है ?" लोगों ने चिल्लाकर कहा।

"ओह ! यह हम छोगों को शहर में न जाने देने के छिये दक्क चाल है," सवार ने अपने साथी से धीमी आवाज में कहा—"ये गारदुवाले, यह ढिढोरिया, ये किवाड़ और ये तुर-हिंचा, सब हमारे लिये हैं। हमें इनपर गर्व करना चाहिए।"

"जगह दो !" प्रधान अफ़सर ने चिल्लाकर कहां—"जिन कोशों को जाने का अधिकार है; उन्हें आगे बढ़ने के लिये कारह दो !" "ख़ुदा की क़रम ! मैं जानता हूँ, कौन जायगा, और कौनः बाहर रक्खा गया है !" ख़ाछी जगह में कूदते हुए गैस्कन ने कहा।

वह बोलनेवाले अफ़सर के पास सीघे पहुँच गया, जो कुळ देर तक उसकी ओर चुपचाप देखता रहा और फिर बोला—"आपकी टोपी खो गयी मालूम पड़ती है, महाशय ?"

"जी, हाँ ।"

"भीड़ में खो गयी ?"

"नहीं, मुक्ते अभी-अभी अपनी प्रियतमा का एक पत्र मिल्स था, और यहाँ से लगभग एक मील की दूरी पर नदी के पास मैं उसे पढ़ रहा था। हवा के मोंके से मेरा पत्र और मेरी टोपी—दोनों चीज़ें उड़ गयीं। मैं टोपी की पर्वाह न कर पत्र को पकड़ने के लिये दौड़ा, यद्यपि मेरी टोपी पर हीरा जड़ा था। मैंने पत्र पकड़ लिया, पर टोपी हवा के साथ नदी की बीच-धारा में जा गिरी। किसी गरीब को मिलेगी, उसकी तक़दीर खुल जायगी—अच्छा ही हुआ।"

"इसीलिये आपके पास टोपी नहीं रही **?**"

"पेरिस में तो बहुतेरी टोपियां हैं ! मैं एक और बढ़िया-सी खरीद छूंगा, और उसमें पहले हीरे से दुगुना बड़ा हीरा जड़का छूंगा।"

अफ़सर ने घीरे से सिर हिलाकर कहा—"आपके पास कार्ड है ?" "अवश्य है—बल्कि एक की जगह दो हैं।"
"एक ही काफ़ी है, अगर वह असली हो।"

"पर यह नक्तळी नहीं हो सकता नहीं ! क्या मैं महाशय-डी-ळाइना से वातें कर रहा हूं ?"

"सम्भव है।" अफ़सर ने शान्त-भाव से कहा । वह इस परिचय से आकर्षित नहीं मालम होता था।

"महाराय-डी-लाइना; वही हमारा देश-भाई ?"

"मैं नहीं कह सकता।"

"वही मेरा चचेरा भाई ?"

"ठीक । आपका कार्<u>ड</u> ?"

"यह रहा।" गैस्कन ने बढ़िया तरीक़े से कटा हुआ आधा कार्ड निकाला।

"मेरे पीछे-पीछे आइये।" लाइना ने कार्ड की ओर देखते हुए कहा—"और अगर कोई आपका साथी हो, तो हम लोग डसे भी प्रवेश की आज्ञा दे देगे।"

गैस्कन अफ़सर के पीछे हो लिया। उसके पीछे-पीछे पाँच और भले-मानस भी आगे बढ़े। पहले ने एक ऐसी शानदार बख़्तर पहन रक्खी थी कि माल्यम होता था, यह आश्चर्य-जनक चीज़ सेलिनी के हाथ की कारीगरी है। तो भी चूँकि इस (बख़्तर) की बनावट कुछ पुराने ढंग की थी, इसलिये उसकी विशेपता पर लोग प्रशंसा करने के बजाय हसते थे, और यह सच है कि इस बख़्तर-धारी के शरीर पर का अन्य पहरावा बस्तर के साथ मेल नहीं खाता था। दूसरा आदमी लगड़ा था और उसके पीछे एक सफ़ेद बालोंवाला नौकर-सा था, जो संकोषंजा का हरकारा माळ्म होता था। (उसका मालिक उन किक्सो का नौकर माळूम होता था) तीसरे की गोद में एक दस महीने का बद्या था और उसके पीछे एक स्त्री थी, जिसने अपनी चमड़े की पेटी जोर से पकड़ रक्खी थी और दो और बच्चे, जो क्रमशः चार और पांच वर्ष के थे, उसके दामन पकड़े हुए थे । चौथा आदमी एक बडी तलवार लिये हुए था, और पांचवां, जो इस कतार का आखिरी आदमी था, एक सुन्दर युवक था, जो एक काले घोड़े पर सवार था । औरों के साथ देखने पर वह राजा-सा जंचता था । आगे जानेवालों की शृङ्खला में बंधे रहने के विचार से उसे बाध्यत: धीरे-धीरे आगे बढ़ना पड़ रहा था। यकायक उसे माल्रम हुआ कि कोई उसकी तलवार का म्यान खींच रहा है, तो वह पीछे घूम पड़ा और एक छरहरे वदन के सुन्दर युवक को पास खड़े देखा, जिसके वाल काले और आंखें चमकोली थी।

"आप क्या चाहते हैं, महाशय १" सवार ने पूछा । "एक कृषा, महाशय ।"

"कहिए; पर चल्दी कीजिए, क्योंकि मुक्ते आगे जाना है।"

"मैं शहर में प्रवेश करना चाहता हूं, महाशय; एक अत्यावश्यक कार्य से मेरा वहाँ पहुंचना ज़रूरी है। आप अकेले हैं, और आपके रोवदाव से मालूम होता है कि आप एक खवास को साथ है चह सकते हैं।"

"तो फिर ?"

"मुक्ते साथ छे चिछए; मैं आपका ख़वास बन जाऊँगा।" "धन्यवाद; पर मैं किसी से सेवा नहीं छेना चाहता।"

"मुक्तसे भी नहीं ?" युवक ने सवार की और ऐसी विलक्षण दृष्टि से देखा कि अब तक पूर्णतः गम्भीर बने हुए सवार का हृदय पिघलने लगा।

"मेरा मतलव यह था कि मैं अपने साथ किसी को सेवक के रूप मे नहीं ले चल सकता।"

"हाँ, में जानता हूं कि आप कोई धनाह्य व्यक्ति नहीं हैं, महाशय एर्नाटन-डी-कार्मेंजस।" युवक खवास ने कहा। सवार चौंक उठा, पर वह छड़का बोछता ही गया—"इसीछिये तो मैं कोई मजदूरी नही माँगता; बिक उल्टे आपको, यदि "आप स्वीकार करेंगे, तो मेरी इस सेवा के बदछे सौगुनी रक्तम देदी जायगी। मेरी प्रार्थना है कि अपने साथ सुसे भी अन्दर आ जाने दीजिए, और यह भी याद रिखए, कि आज जो आपसे प्रार्थना कर रहा है, वह कभी आज्ञा देने की हैसियत रखता था।" फिर उस फाटक की ओर जाती हुई क़तार की तरफ, जिसका ऊपर ज़िक किया गया है, वूमकर नवयुवक ने दूसरे आदमी से धीरे से कहा—"मैं घुस चछूँगा; यह बहुत ज़रूरी है। पर मेनीविछे, आप से कुछ हो सके, तो कोशिश कीजिए।"

"आपका घुस जाना ही सब कुछ नही है," मेनीविले ने कहा—"आवश्यकता तो इस बात की है कि वह आपको देख ले।"

"घवराइये नहीं; जहाँ मैं अन्दर पहुँचा, वह मुक्ते देखें बिना नहीं रहेगा।"

"वह सङ्केत न भूलें ?"

"मुँह पर दो उँगलियाँ, यही न ?"

."हाँ; आप सफल हों !"

"अच्छा, खवास मास्टर," काले घोड़े के सवार ने पुकार कर कहा—"तैयार हो न १"

"जी हाँ।" कहकर वह कूदकर सवार के पीछे जा बैठा, जो शीव्र ही आगे जाते हुए दोस्तों में जा मिळा। वे छोग अपने-अपने कार्ड दिखाकर फाटक के अन्दर घुसने का अधिकार प्रमाणित कर रहे थे।

"धत्तेरे की !" रावर्ट ब्रिकेट ने कहा—"या तो ये सभी गैस्कन सिद्ध होंगे, या फिर मेरा सर्वनाश होगा।"

तीसरा परिच्छेद

परीचा

कार्डों की परीक्षा का कार्य इस प्रकार हो रहा था कि प्रवेश पाने के लिये आनेवालों के आधे कार्डों का मिलान अफ़सर के पासवाले शेष आधे कार्डों के साथ किया जा रहा था।

गैस्कन नंगे-सिर सबसे पहले पहुँचा।

"आपका नाम ?" छाइना ने पूछा **।**

"मेरा नाम, महाशय १ यह तो कार्ड पर लिखा हुआ है, स्थाय ही कुछ और भी लिखा है।"

"कोई हर्ज नहीं, आपका नाम १" अक्तसर ने अधीरतापूर्वक दुइराया—"आप अपना नाम नहीं जानते १" "जानता हूँ, और अगर मैं भूछ जाता, तो आपको बतका देना चाहिए था, क्योंकि हम दोनों देश-भाई ही नहीं, परस्पर चचेर भाई भी हैं।"

"नाम बोलिए ! यह तो हुज्जत है । मेरे पास नाम याद करने के लिये समय नहीं है ।"

"अच्छा, मुभे पर्डु का-डी-पिकार्ने कहते हैं।"

इस पर छाइना ने कार्ड पर नज़र डाछकर पढ़ा— "पर्डुका-डी-पिंकार्ने, २६ अक्तूबर, १४८४, ठीक दोपहर के समय। सेण्ट ऍटोनी का फाटक।"

"अच्छा; ठीक है, अन्दर जाइए ।" उसने कहा—"अब्र आप आइये।" उसने दूसरे से कहा।

वस्तर-वाला आदमी आगे वढ़ा।

"आपका कार्ड ?" छाइना ने कहा।

"क्या ! महाश्राय, क्या आप अपने पुराने दोस्त के उस्त छड़के को ही नहीं जानते, जिसे आपने बीसों बार अपने घुटनों पर खिळाया है ?"

"नहीं।"

"मैं पर्टिना-डी-माण्टक्रेवा हूं;" युवक ने आश्चर्य-पूर्वक जवाब दिया—"क्या आप अव भी नहीं पहचान सके ?"

"जब मैं नौकरी पर होता हूँ, तो किसी को नहीं पहचानता । आपका कार्ड, महाराय ं ?"

वरतर-वाले युवक ने अपना कार्ड उसके हाथ पर रख दिया ह

"अच्छा, जाइये !" लाइना ने कहा ।

अव तीसरे की वारी आयी और उसका काई भी उपरोक्त ढंग से मांगा गया। उसने वकरे के चमड़ेवाली जाकेट की जेव में हाथ डाला, पर व्यर्थ; वह गोद के वच्चे के वोमा से ऐसा दव रहा था कि कार्ड उसके हाथ नहीं आया।

"आप इस बच्चे को लेकर क्यों वाहियात भटक रहे हैं ?" लाइना ने पूछा।

"यह मेरा छड़का है, महाशय।"

"अच्छा, इसे नीचे उतार दीजिए।" गैस्कन ने उतार दिया। वचा रोने छगा। "तो, आपकी शादी हो चुकी है ?" छाइना ने पूछा।

"हाँ, महाशय।"

"वीस ही वर्ष की उम्र में ?"

"हम छोगों में जल्दी शादी हो जाती है; आप छाईना महाशय को जानते होंगे, जिनकी शादी अठारह वर्ष ही की उस्र में हो गयी थी।"

"ओह ?" छाइना ने सोचा—"यह भी मुक्ते जानता है।"

"और इनकी शादी क्यों न होती मला ?" स्त्री ने आगे वहकर कहा—"क्या पेरिस में शादी करना भी फ़ैशन के खिलाफ़ है ? शादी हो गयी है; और यह दो वचे और है, जो इन्हीं की सन्तान हैं।"

"हाँ, ये मेरी हो स्त्री के बच्चे हैं, छाइना महाशय, और

हमारे पीछे आनेवाला यह वड़ा लड़का भी । आगे आ, मिलिटर । लाइना महाशय को सलाम कर, ये हमारे देश-भाई हैं।"

सोलह-अठारह वर्ष की उम्र का एक हट्टा-कट्टा और चंचल लड़का आगे वड़ा। उसकी टेढ़ी नाक वाज़-पक्षी की नाक से मिलती थी। उसकी रेखें भिन रही थीं और वह स्वभाव का ढीठ और रसिक भी मालूम होता था।

"यह मेरी स्त्री का पहला लड़का मिलिटर है, जो इसके पहले पित से है। लाइना महाशय, मेरी स्त्री शैवनट्रेड लाइना-लोगों से सम्बन्ध रखती है—मिलिटर-डी-शैवनट्रेड आपकी सेवा में हाजिर है। सलाम करो, मिलिटर।" फिर वह उस वस्त्रे की ओर झुकते हुए, जो सड़क पर सरक-सरककर रो रहा था, अपनी जेव कार्ड के लिये अच्छी तरह टटोलकर बोला—"चुप रह, सिषियन; चुप रह, वस्त्रे।"

/ "महाशय, ख़ुदा के छिये कार्ड छाइये !" छाइना ने अधीरता-पूर्वक चिल्लाकर कहा ।

"टार्डी," गैंस्कृत ने अपनी स्त्री से कहा—"आओ, मेरी मद्द करो।"

लाडीं ने आकर पति की जेव आदि टटोल डाली, पर कोर्ड परिणाम नहीं निकला। "जरूर कहीं गिर गया।" उसने जोर से कहा।

"तो मैं आपको गिरफ़्तार करता हू।" लाइना ने कहा। उस आदमी का चेहरा ज़र्द पड़ गया और वह बोला—"मैं यूस्टाश--डी--मिकाडो हूं, और महाशय-डी-सेण्ट-मालिन मेरे संरक्षक है।"

"ओह !" लाइना ने यह नाम सुनकर कुछ ठण्डा पड़ते हुए कहा—"अच्छा, फिर खोजिए।"

वे फिर अपनी-अपनी जेवों में ढूँढ़ने लगे।

"क्यों, इस मूर्ख की आस्तीन पर में क्या देख रहा हूँ ?" रुज़इना ने कहा।

"हाँ, हाँ !" पिता ने कहा—"मुभे अब याद आया, लार्डी ने कार्ड मिलिटर की आस्तीन पर सी दिया था।"

"मैं सममता हूँ इसिछिये कि वह भी कुछ-न-कुछ भार छेता चले।" लाइना ने न्यंग-भाव से कहा।

कार्ड देखा गया और ठीक सावित हुआ, तथा यह परिवार भी पूर्वोक्त छोगों की तरह फाटक के अन्दर घुसा।

चौथे आदमी ने आगे बढ़कर अवना नाम शालाब बताया। उसका कार्ड ठीक निकला और उसे भी अन्दर जाने दिया गया।

इसके बाद महाशय-डी-कार्मेजस का नम्बर आया। उसने घोड़ा आगे बढ़ाकर अपना कार्ड दिखाया और उसके खवास ने घोड़े की काठी ठीक करने के बहाने अपना मुँह दूसरी ओर कर लिया।

"यह खवास आपका है ?" ठाड़ना ने पूछा । "हाँ, मेरे घोड़े को संभाठ रहा है।" "अच्छा, तो जाइये।" "जल्दी कीजिए, सरकार !" खवास ने कहा ।

इन छोगों के चछे जाने के बाद फाटक बन्द कर दिया गया।
भीड़ को इससे बड़ा असन्तोष हुआ। इधर रावर्ट व्रिकेट फाटक
के अधिकारी के कमरे की ओर पहुँचा, जिसमें दो खिड़िकयां
थीं—एक पेरिस नगर की तरफ़, दूसरी देहात की ओर। वह
निरीक्षण के छिये अभी मुश्किछ से अपनी जगह पर पहुँचा ही
था, कि पेरिस नगर की ओर से अपने घोड़े को दौड़ाता हुआ
एक व्यक्ति आ पहुंचा और तुरन्त घोड़े से उतरकर उस कमरे में
घुसा और खिड़की के सामने दिखायी दिया।

"ओ हो !" छाइना ने कहा।

"मैं आ गया, छाइना महाशय।" आगन्तुक ने कहा।

"अच्छा। कहाँ से आरहे हो ?"

"सेण्ट विक्टर के दरवाज़े से।"

"आपका नम्बर ?"

"पाँच।"

"और वे कार्ड ?"

"मेरे पास हैं।"

लाइना ने उन्हें हाथ में लेकर देखा, और एक स्लेट पर नम्बर पांच लिखा। सन्देश-वाहक चला गया, और दो अन्य आदमी लगभग उसी समय आ पहुँचे। एक तो बार्डेल के दरवाज़ें से आया, जो नम्बर चार अपने साथ लाया और दूसरा पोर्ट-डी-टेम्पिल से आया, जिसने अपना नम्बर छः बतलाया। इसके वाद वार अन्य आदमी भी आये, जिनमें से पहला सेण्ट डेनिस के द्रवाजे से नम्बर पांच लेकर, दृसरा सेण्ट जेक्स के द्रवाजे से तीन नम्बर लेकर; तीसरा सेण्ट होनोर के द्रवाजे से आठ नम्बर लेकर, और चौथा पोर्ट माण्ट मार्टर से चार नम्बर लेकर आया। अन्ततः वसी के द्रवाजे से भी एक सन्देश-बाहक आया, जिसने नम्बर चार वतलाया। लाइना ने इन सब को लिख लिया और इन्हें सेण्ट ऐटोनी के द्रवाज़े के दर्ज किये हुए नम्बरों में मिलाया, और सबका जोड़ कुल पैतालीस हुआ।

"ठीक !" उसने कहा—"अव फाटक खोल दिये जायं और सबको आने जाने की स्वतंत्रता दे दी जाय।

फाटक खुळ गये, और घोड़े, खबर, गाड़ियाँ, पुरुष, स्त्री और वचों के झुण्ड पेरिस नगर के अन्दर की ओर इस शीव्रता से उमड़ पड़े कि बहुतों का गळा घुटने लगा। चौथाई घण्टे में सारा जन-समृह ग्रायव हो गया।

रावर्ट त्रिकेंट अन्त तक वहीं मौजूद रहा। "मैंने खूब देखा," उसने कहा—"क्या मेरे लिये महाशय-डा-सालसेड के चार टुकड़े होते देखना आसान होता ? नहीं, मैंने राजनीति को त्याग दिया है; अब मैं खाना खाने जाऊँगा।"

चौथा परिच्छेद

सम्राट हेनरी तृतीय

फ़ियार्ड ने ठीक ही कहा था कि सालसेड की फाँसी देखने के लिये हेस-डी-प्रेव और उसके आसपास लाखों दर्शकों की भीड़ एकत्रित होगी। सारा पेरिस होटल-डी-विले पर एकत्रित हुआ मालूम पड़ता था। पेरिस भीड़-भाड़ करने में बड़ा पढ़ नगर है, और मेले-उत्सव में पहुँचने से कोई भी व्यक्ति नहीं चूकता। एक आदमी की मृत्यु भी तो एक मेला ही है, ख़ासकर उस अवस्था में जब उस आदमी ने कितने ही लोगों के हृदय ऐसे भावावेश से भर दिये हों कि कोई उसे शाप देना हो तो कोई आशीर्वाट, और अधिकांश लोग उसकी मृत्यु पर शोक-प्रकाश करते हों।

जो दर्शक उक्त स्थान पर पहले पहुँचने में सफल हुए, उन्होंने देखा कि तीरन्दाज़ों, स्विस गारदों और घुड़सवारों ने लगभग चार फ़ीट ऊचे एक चवूतरे को घेर रक्खा है। चवूतरा इतना नीचा था कि जो लोग विल्कुल उसके क़रीव थे, वे, या मकानों की खिड़कियों से देखनेवाले ही उसे देख सकते थे। चार सफ़ेद रंग के ज़बर्दस्त घोड़े अधीर होकर अपनी टापों से ज़मीन ठोंक रहे थे, जिससे वे खियाँ डरके मारे कांप रही थीं, जो इस स्थान को ठीक सममकर, या भीड़ के धक्कम-धक्के से, वहाँ आगयी थीं। ये घोड़े कभी काम में नहीं लाये गये थे—जीवन-भर में उनसे केवल यही काम लिया गया था कि जब वे अपने जन्म-स्थान—देहात—में थे, तो उनकी चौड़ी पीठ पर सूर्यास्त के समय किसानों के मोटे वचे चढ़कर इन्हे धीरे-धीर चरागाह से घर की ओर लाया करते थे।

चवूतरे और घोड़ों के अतिरिक्त दर्शकों की अधिक दिल-चस्पी की चीज़ होटल-डी-विले का बड़ा मरोखा था, जिसपर राजकीय शख़-चिह्नों की बेलवाली लाल रंग की सुनहरी मख़मल भूल रही थी। यह स्थान सज़ाट् के लिये था। डेढ़ बजते हो यह स्थान भर गया। पहले सज़ाट् हेनरी लृतीय . का आगमन हुआ। उनका चेहरा ज़र्द हो रहा था। उनके सिरके बाल लगभग मड़ चुके थे, यद्यपि उस समय उनकी अवस्था केवल पैतीस वर्ष की थी। उनकी आँखें उनके नीलिमायुक्त नेत्र-मण्डल में घुसी जा रही थीं और उनके ओठ घबराहट के मारे काँप रहे थे। वह उदासीन-भाव से आये सोर जनकी आंखें एकदम शानदार और चंचल हो चठीं, जो उनके चेहरे पर विस्नश्ण-सी दीख रही थीं। मास्ट्रम[']होता था कि वह जीवित मनुष्य न होकर किसी प्रेत की आकृति हैं; किसी सम्राट् की न होकर पिशांच की शक्क है, जो प्रजा के छिये सदा दुर्भेद्य रहस्य-सी दीखती है। प्रजा जव उन्हें देखती थी, तो ऐसा प्रतीत होता था कि वह 'सम्राट् की जय' बोळना, या उसकी आत्मा के लिये प्रार्थना करना जानती ही नहीं। उन्होंने काले रंग की पोशाक पहन रक्खी थी, जिसमें किसी प्रकार के हीरे-जवाहर या राज-चिह्न नहीं छगे थे। केवछ उनकी टोपी में एक हीरा जड़ा था, जो तीन छोटी कलंगियों को जड़ने के काम में लाया गया था। उनके हाथ में एक छोटा-सा काला क़ुता था, जिसे डनकी साली, मेरी स्टुअर्ट ने जेल से उनके लिये भेजा था और जिस पर पड़कर उनकी उंगलियां संगमर्गर-सी सफ़ेंद्र दीख रही थीं।

सम्राट् के पीछे कैथेराइन-डी-मेडिसिस थीं, जो अवस्था अधिक होने के कारण झुक गयी थीं—क्योंकि इस समय उनकी आयु छासठ या सड़सठ वर्ष की हो चुकी थी—किन्तु उनका सिर अवभी दृढ़ और सीधा था, और अपनी घनी भवों के नीचे से वह बड़ी पैनी दृष्टि से देख रही थीं। उनके बगल में सम्राही छुई-डी-छोरेनका उदास, किन्तु सुन्दर मुख-मण्डल दिखायी पड़ा। कैथेराइन आनन्द मनाने आयी थीं और छुई मृत्यु-दण्ड

हेखने। इनके पीछे दो सुन्दर नवयुवक थे—जिनमें सं एक की अवस्था मुश्किल से बीस वर्ष की थी, और दूसरे की पचीस से अधिक नहीं थी। दोनों एक दूसरे से लिपटे हुए थे, और इस प्रकार सम्राट् के सामने उस शिष्टाचार का उल्ह्वन कर रहे थे, जिसके अनुसार निरक्ते में खुदा के सामने मनुष्य को किसी चीज़ से सम्बद्ध रहने की मनाही है। दोनों ही मुख्करा रहे थे—छोटा तो अवर्णनीय दुःख के कारण, और बड़ा अपने आकर्षक लावण्य से मुग्ध होकर। दोनों भाई-भाई थे। बड़े का नाम ड्यूक-डी-जायस था और छोटे का हेनरी-डी-जायस, कामटे-डी-बाचेग़। प्रजा को सम्राट् के इन लाड़लों से ज़रा भी घृणा नहीं थी, यद्यपि मागिरोन केलस और शोमवर्ग के प्रति छोग घोर घृणा रखते थे, जिसका पूर्णाधिकारी वास्तव में डी-एपनों था।

हेनरी ने गम्भीर-भाव से प्रजा को नमस्कार किया, और फिर नवयुवकों की ओर रुख करके वोले—"दीवार से डठॅग- कर खड़े हो जाओ, यहाँ काफ़ी देर लग जायगी।"

"मैं भी ऐसा ही सममती हूँ।" कैथेराइन ने कहा।

"तो क्या तुम्हारा ख़याल है कि सालसेड बोलेगा, मां ?"

"मेरा विश्वास है कि इससे हमारे दुश्मन धवरा जायंगे।" सम्राट् सन्दिग्ध-से-दीख रहे थे।

"बेटा," कैथेराइन ने कहा—"उधर कुछ तुरिहयाँ दीख रही है न ?" "तुम्हारी नज़र कैसी तेज़ है ! मैं सममता हूँ, तुम ठीक कहती हो । मैं बुड्डा नहीं हूँ फिर भी मेरी आंखें ऐसी खराड़ हैं, । हाँ, यह सालसेड आ रहा है ।"

"वह डरता है," कैथेराइन ने कहा—"बोलेगा ज़रूर।". "अगर ताकृत होगी, तो बोलेगा।" सम्राट् ने कहा—"देखों,

उसका सिर मुदों की तरह छटक रहा है।"

"वह कैसा भयानक दीख रहा है।" जायस ने कहा।

"जिसके विचार ऐसे गन्दे हैं, वह सुन्दर क्योंकर हो सकता है ? एन, मैंने तुम्हें बतलाया था न कि सदाचार और शरीर का कैसा गुप्त सम्बन्ध है। हिपोक्रेट्ज और गैलेन ने इसे अच्छी तरह सममा और सममाया है ?"

"मैं मानता हूँ; पर मैं अच्छा विद्यार्थी नहीं हूँ। मैंने कभी-कभी बड़े ही कुरूष आदिमयों को अत्यन्त वीरतापूर्ण कार्य करते देखा है। तुमने भी देखा है न, हेनरी ?" इसने भाई की ओर घूमकर कहा; पर हेनरी विचार-मग्न होने के कारण बिना कुछ देखे ही नज़र दौड़ा रहा था और बिना कुछ समभे ही सुन रहा था, इसछिये उसकी जगह सम्राट् ने जवाब दिया।

"प्यारे एन, कौन कहता है कि यह आदमी बीर नहीं है ? यह बहादुर ज़रूर है ! मेड़िये, भाल और सांप की तरह बहादुर है । इसने अपने एक शत्रु—एक नार्मन सज्जन को उनके घर में जीते-जी जला दिया था। यह दस बार द्वन्द्व-युद्ध कर चुका है और अपने तीन विपक्षियों को जान से मार ' चुका है। अव यह षड्यंत्र करने में पकड़ा गया है; जिसकं लिये इसे मृत्यु-दण्ड मिला है।"

"इसके व्यक्तित्व से बहुत-कुछ अनर्थ हो चुका है—अब , शीघ ही इसका अस्तित्व मिट जायगा।"

"इसके विपरीत," कैथेराइन ने कहा—"मेरा तो विश्वास है कि इसका अन्त इतने विलम्ब से होगा, जितना सम्भव है।"

"महाराया," जायस ने कहा—"मैं उन चार हट्टे-कट्टे घोड़ों को देख रहा हूँ, जो अपनी अकर्मण्यता के कारण ऐसे अधीर हो रहे हैं कि मैं सालसेड की मांश-पेशियों, पट्टों और हड्डियों की देरतक कुशल नहीं देखता।"

"हाँ, पर मेरा वेटा दयालु है," वह एक ऐसी मुस्क्राहट के साथ बोली, जो उसके लिये विलक्षण थी—"और वह लोगों से कह देगा कि चुफ्चाप चले जाओ।"

"लेकिन महाशया," सम्नाज्ञी ने भयातुर होकर कहा—"मैं ने आज सुबह आपको यह कहते सुना था कि वह सिर्फ़ दो ही बार के खींचने में समाप्त हो जायगा।"

"हाँ, अगर वह अपने को ठीक-ठीक परिचालित करे, तो ऐसी अवस्था में तो जल्दी-से-जल्दी काम ख़त्म हो जायगा, और चूंकि तुम उसमें अधिक दिल्चस्पी लेती हो, इसलिये अच्ला हो कि उस पर अपने विचार प्रकट कर दो, बेटी।"

"महाशया," सम्राज्ञी ने कहा—"मैं किसी को पीड़ितावस्था में देखने की आपके बराबर ताकृत नहीं रखतीं।" "तो उधर मत देखो।"

सम्राट् ने यह वार्ताछाप नहीं सुना, क्योंकि वह सामने का दृश्य देखने में पूर्णतः व्यरत थे। राज-सेवक, सालसेड को गाड़ी से उतारकर चवूतरे पर ले जारहे थे। उसके चारों तरफ़ . नीरन्दाज़ों ने जगह खाळी करा ली थी, जिससे चवूतरे की उंचाई कम होने पर भी सब लोग अच्ली तरह देख सके।

सालसेड की अवस्था पैतीस वर्ष के लगभग थी। वह शरीर से खूब हट्टा-कट्टा और वलवान था; और उसके पीले चेहरे पर खून चमक रहा था; वह पूर्णतः उत्तेजित था। अपने चारों ओर वह अवर्णनीय भावों से देख रहा था—कभी उसके चेहरे पर आशा के भाव लक्षित होते थं, तो कभी वेदना के। पहले उसने अपनी दृष्टि राज-परिवार पर डाली; पर मानों यह सममकर कि उसकी मृत्यु—जीवन नहीं—उसी दिशा से उसके पास आयी है, उसने उथर से अपनी नज़र हटाली। वह भीड़ को—उस जन-समुद्र को—जलती हुई आंखों और प्रकृष्टिपत ओठों पर कांपनी हुई आतमा से देख रहा था। भीड़ ने उसके प्रति किसी प्रकृष्ट का संकेत नहीं किया।

सालसेड कोई नीच-हत्यारा नहीं था; उसका जन्म कुलीन वराने में हुआ था; उस घराने में जिसका समाज्ञी के साथ दूर का रिश्ता था। बह एक प्रसिद्ध कप्तान रह चुका था। आज इसके जो हाथ बॅघे हुए हैं, उनमें कभी शूरतापूर्ण तलवार चमक चुकी थी। इसके श्यामोन्मुख मस्तक से आज मृत्यु-

भय प्रकट हो रहा था। यह भय वह निस्सन्देह अपनी आत्मा की गहराई में छिपा छेता, यदि आशा-छता अव भी उसके हृदय में छहछहा न रही होती, और उसके मन में बड़ी-बड़ी अभिछापाएं न होतीं। इसिछिये, अधिकांश दर्शकों की हृष्टि में वह एक वीर पुरुप था; कुछ ऐसे थे, जिनकी नजर में वह अव मृत्यु का शिकारमात्र था। कुछ उसे हत्यारा समभते थे, किन्तु जनता ऐसे महान् हत्यारों को बुरी नज़र से शायद ही कभी देखती है, जो कोई ऐतिहासिक कार्य करते हैं। इस नियम के अजुसार भीड़ में यह चर्चा फैछ गयी कि साछसेड एक योद्धा-जाति का पुरुष है और उसका पिता कार्डिनछ-डी-छारिन के विरुद्ध छड़ा था; किन्तु छड़के ने गाइज़ के साथ मिलकर प्रछेण्डसं से ड्यूक-डी-अंजो की बढ़ती हुई शक्ति को नष्ट करने की ठान छी, जो (ड्यूक-डी-अंजो) फ्रांस में घृणा की हृष्टि से देखा जाता था।

सालसेंड को गिरफ़्तार करके फ्राँस लाया गया, और यहाँ उसे छूट जाने की आशा थी; किन्तु उसके दुर्भाग्य से विलीव महाशय ने ऐसी चौकसी कर रक्खी थी कि न तो स्पेनी लोग, न लारेन्स और न सम्राट्-विरोधी-दलवाले ही उसतक पहुँच सके। सालसेंड को जेल में आशा थी कि किसी प्रकार उसका हुट-कारा हो जायगा, जिस समय उसे यातना पहुँचायी गयी, तब भी वह निराश नहीं हुआ था, गाड़ी में बैठने पर भी वह बिल्कुल हताश नहीं हुआ था, और अब चयूतरे पर आकर भी उसमें कुछ-कुछ आशा वाक़ी थी। उसे न तो साहस की ज़रूरत थी, न परितोष की; बल्कि वह तो उन आर्दामर्थों में से था, जो आख़िरी दमतक आत्म-रक्षा करते हैं। उसने चिन्तित भाव से भीड़ की ओर देखा, पर उसे बराबर निराशा के साथ ही नज़र फैरनी पड़ती थी।

इसी समय राजकीय छोछदारी की चिक उठाकर एक द्वारपाल ने यह घोषणा को कि प्रधान ब्रिसन और चारां मंत्री क्षण-भर के छिये सम्राट् से मृत्यु-दण्ड के सम्धन्ध में वार्तालाप करने की इज़्ज़त हासिल करना चाहते हैं।

"अच्छी बात है," सम्राट् ने कहा—"माँ, तुम सन्तुष्ट हो जाओगी।"

"हुजूर, एक कृपा करें।" जायस ने कहा।

"कहो, जायस; किन्तु शर्त यह है कि अपराधी के लिये 'क्षमा मत माँगना।"

"हुजूर, मुमे और मेरे भाई को यहाँ से चले जाने की आज्ञा दें।"

"क्या ! तुम मेरे मामलों में इतनी कम दिलचस्पी रखते हो कि ऐसे मौक़े पर यहाँ से चले जाना चाहते हो १"

"एसा न फ़र्माइए हुजूर। जो वात श्रीमान् से सम्बन्ध रखती है, उसमें मुक्ते पूर्णतः दिल्ज्वस्पी है; पर मेरा दिल बड़ा कमजोर है और इस सम्बन्ध में कमज़ोर-से-कमज़ोर स्त्री भी मुक्त से अधिक मज़बून सिद्ध होगी। मृत्यु-दण्ड देखकर मैं एक सप्ताह से कम बीमार नहीं रह सकता, और चृक्ति लावर में अकेळा मैं ही हसनेवाळा हूं, और न-जाने क्यों मेरे भाई ने हंसना वन्द कर दिया है, इसिंछ्ये सोचिए कि अगर मैं भी दुखी होगया, तो उदास छावर की और भी कैसी बुरी अवस्था हो जायगी।"

"तो तुम मुक्ते छोड़ जाना चाहते हो, एन १"

"दुख है; हुजूर का ख़याल ठीक है। मृत्यु-द्ण्ड का दृश्य जिस प्रकार आपको प्रिय है, उसी प्रकार मुभे अप्रिय। आपके लिये क्या यही बहुत नहीं है, या आप अपने मुहदों की कमज़ोरी का आनन्द लेना चाहते है ?"

"अगर तुम ठहरो, जायस, तो तुम देखोगे कि यह दृश्य काफ़ी मनोरंजक है।"

"मुभे इसमें सन्देह नहीं है, हुजूर; में सोचता केवल यही हूं कि यह मनोरंजन उस हद तक पहुंच जायगा, जिसे मैं सहन नहीं कर सकता।" कड़कर वह दरवाज़े की ओर मुड़ा।

"जाओ फिर," हेनरी ने ठण्डी साँस लेकर कहा—"मेरे भाग्य में अकेले रहना है।"

"जरूदी आओ, वाचेग्र" एन ने अपने भाई से कहा— "सम्राट् अभी तो 'हाँ' कह रहे हैं, और पाँच ही मिनट में 'नहीं' कह देंगे।"

"धन्यवाद है, भाई", बाचेज ने कहा—"मैं भी तुम्हारी ही नरह यहाँ से भागने के छिये चिन्तित था।"

पाँचवाँ परिच्छेद

मृत्यु-दग्रह

मंत्रीगण सम्राट के पास आये।

"सज्जनो," सम्राट् ने कहा—"म्या कोई नयी वात पैदा हुई है ?"

"हुजूर," प्रधान ने कहा—"हम छोग श्रीमान् से अपराधी की प्राण-भिक्षा माँगने आये हैं। उसके द्वारा कई भेद खुळनेवाले हैं, इसिंख्ये अगर श्रीमान् उसे प्राण-दान देने की प्रतिज्ञा करें, तो हम छोग उन रहस्यों को प्राप्त कर सकेंगे।"

"पर क्या हमें वे मेद माऌ्म नहीं हो गये हैं ?" "केवल आंशिक रूप में; क्या हुनूर के लिये वे ही क्यीप हैं ?" "नहीं," केथेराइन ने कहा—"सम्राट् ने मृत्यु-दृण्ड मुल्तवी रखने का निश्चय कर लिया है, वशर्ते कि अपराधी उत्पीड़न-द्वारा दिये गये वयान को सत्य प्रमाणित करते हुए अपनी अपराध-स्वीकृति पत्र पर इस्ताक्षर कर दे।"

"हाँ," हेनरी ने कहा—"आप क़ैदी से यह वात कह सकते हैं।" "श्रीमान् और कुछ तो नहीं फ़र्मायेंगे ?"

"सिर्फ़ यही कि वयानों में कोई अन्तर नहीं होना चाहिये, नहीं तो मैं अपनी प्रतिज्ञा वापस छे छूंगा।"

"हुजूर; सममौता करनेवालों के नामभी होने चाहिएं?"

"सव नाम होने चाहिएँ।"

"चाहे वे ऊँचे ओहदे के आदमी भी क्यों न हों ?"

"चाहे वे मेरे निकटतम सम्वन्धी ही क्यों न हों।"

"हुजूर की इच्छानुसार ही होगा।"

"कोई ग्रलतफ़हमी न हो, महाशय व्रिसन । क़ैदी के पास लिखने का सामान ले जाया जाय,और वह ख़ुद अपनी अपराध-स्वीकृति लिखे; इसके वाद हम लोग देखेंगे।"

"पर मैं उससे आपकी ओर से प्राण-दान की प्रतिज्ञा कर सकता हूँ ?"

"हाँ; आप कर सकते हैं।"

महाशय ब्रिसन और मन्त्रीगण चले गये।

"वह बोलेगा हुज़्र," सम्राज्ञी ने कहा—"श्रीमान् मुभे माफ़ करेंगे। उसके ओठों की भाग देखिए।" "नहीं," कैथेराइन ने कहा—"वह कुछ खोज-सा रहा है । भला क्या खोज रहा है वह १"

"जुपीटर की क्रस्म," हैनरी ने कहा— "वह महाराय-छी-ड्यूक-डी-गाइज़, महाराय-ड्यूक-डी-पर्मा और मेरे भाई, कैथो-ढिक सम्राट् को खोज रहा है । हाँ, खोज, ठहर जा । क्या तू सममता है कि छेस-डी-प्रेव पर फ़्टैंण्डर्स के रास्ते की अपेक्षा निकल भागने का मौक़ा अच्छा है। क्या तू सममता है कि च्यूतरे पर से भाग निकलने से रोकने के लिये यहाँ इतने सैनिक काफ़ी नहीं हैं, जिनमें से केवल एक ही ने तुक्ते गाड़ी पर से च्यूतरे पर ला रक्खा है?"

सालसेड ने देखा कि तोरन्दाज़ों को घोड़ों के लिये भेज दिया गया है; और उसने सममा कि दण्ड का हुक्म अब दिया ही जानेवाला है। इसके बाद उसके ओठों पर रक्तगुक्त माग निकल पड़ा, जिसे समाज्ञी ने ख़ासतौर पर लक्ष्य किया। अभागे सालसेड ने भोषण रूप से अधीर होकर अपने ओठों को इतने ज़ोरसे चनाया था कि उनसे खुन निकल पड़ा।

"कोई भी नहीं !" उसने बड़बड़ाकर कहा—"जिन छोगों ने मदद देने की प्रतिज्ञा की थी, उनमें से कोई भी नहीं आया ! कायरो ! कायरो !"

घोड़े भीड़ में आते हुए दिखायी दिये, और अपने

^{*} फ्रांस में किसी-न-किसी की क़स्म खाकर वात करने की प्रथा उस समय बहुत अधिक थी ।

लिये जगह बनाते हुए आगे बढ़ने लगे। उनके आगे बढ़ते ही खाली स्थान फिर घिर जाता था। जब वे रू-सेण्ट-वैनेरी पर पहुँचे, तो एक सुन्दर युवक को, जिसे हम पहले देख चुके है, प्रकटतया सत्रह वर्ष के एक लड़के ने अधीरतापूर्वक पीछे से धक्का दिया। यह युवक इनिटन-डी-कार्मेजस, और लड़का उसका रहस्यपूर्ण-ख्वास था।

"जल्दी !" ख़वास ने चिहाकर कहा—"ख़ाली जगह में युस पड़िये; क्षण-भर के लिये भी सुस्ती न कीजिए।"

"पर हम लोग दब जायंगे; तुम पागल हो गये हो, दोस्त।"

"मुक्ते करीव पहुंचना है," ख़वास ने आज्ञा-सूचक ढंग से कहा—"घोड़ों के पीछे डट जाइये, अन्यथा हम लोग वहाँ नहीं पहुंच सकेंगे।"

"यर वहाँ पहुंचने के पहले तुम्हारे दुकड़े-दुकड़े हो जायंगे।" "मेरी पर्वाह न कीजिए; वस वढ़े चिलये।"

"घोड़े छात मार देंगे।"

"आख़िरी घोड़े की पूँछ पकड़ लीजिए; पूँछ पकड़ लेने पर घोड़ा कभी लात नहीं मारता।"

लड़के के रहस्यपूर्ण प्रभाव से एर्नाटन अपनी इच्छा न होते हुए भी राज़ी हो गया और उसने घोड़े की पूँछ पकड़ ली और खवास भी उसके पीछे चिमट गया। इस प्रकार भीड़ में होते हुए समुद्र की तरंग की भांति कहीं उसके ॲगरखे का उनड़ा गिरा, और कही जाकेट के तार-तार उड़ते दिखायी दिये। अन्त में दोनों घोड़ों के पीछे-पीछे उस चवृतरे के पास जा पहुँचे, जहाँ सालसेड निराशा के मारे जला जा रहा था।

"हम छोग पहुँच गये न १" छड़के ने हाँपते हुए पूर्छा। "हाँ, ख़्शी से !" एर्नाटन ने जवाब दिया—"पर मैं थक गया।"

"मैं तो कुछ देख नहीं रहा हूँ।"
"मेरे आगे आ जाओ।"
"नहीं ! अभी नहीं ! वे छोग क्या कर रहे हैं ?"
"रिस्सियों के सिरों पर गाँठें छगा रहे हैं !"
"और वह—वह क्या कर रहा है ?"

"कोन ?"

"वही अपराधी।"

"वह चारों ओर निगाह दौड़ा रहा है।"

घोड़े सालसेड के इतने निकट पहुँचा दिया गये थे कि जलाद अपराधी के हाथ-पाँव घोड़े की साज के साथ आसानी से बाँध सकते थे। जिस समय रस्सियाँ उसके शरीर में लगीं, सालसेड चिल्ला उठा।

"महाशय," लेप्टिनेण्ट टैंकन ने उससे नम्रता-पूर्वक कहा— "क्या आप जानता से कुछ कहना चाहेगे ?" और फिर फुस्फुसाकर कहा—"अगर अब भी अपराध स्वीकार कर लीजिए, तो जान वच सकती है।"

सालसेड ने उसकी ओर इस गम्भीरता के साथ देखा,

जैसे वह उसकी आंखों को देखकर उसकी सचाई का अध्ययन कर रहा हो ।

"देखिए," टंकन ने फिर कहा—"सव छोग आपको छोड़ चुके। अव तो में जो वात कह रहा हू, उसके अतिरिक्त संसार में आपके छिये कोई आशा नहीं है।"

"अच्छा ।" सालसेड ने ठण्डी सांस लेकर कहा—"में चोलने के लिये तैयार हूँ !"

"सम्राट्, छिखित और हस्ताक्षर-युक्त अपराध-स्वीकृति चाहते हैं।"

"तो मेरे हाथ खोल दीजिए, और कलम दीजिए—में लिख दूगा।"

डन्होंने सालसेड की कलाई से रस्सी खोल दी और मुसा-हव ने जो वहीं खड़ा था, लेखन-सामाग्री उसके सामने चत्रूतरे पर रख दी।

- "अव," टैकन ने कहा-"सब-कुछ लिख दीजिए।"

"डिरिये नहीं; जो मुक्ते भूछ गये हैं, मैं उन्हें नहीं भूळूंगा।" पर यह कहते समय वह चारों ओर नज़र भी दौड़ाता जाता था।

निस्सन्देह अब वह समय आ गया था, जब खबास के प्रकट होने की ज़रूरत थी, क्योंकि उसने एर्जाटन का हाथ पकड़कर कहा—"महाशय, कृपा करके मुक्ते दोनों हाथों से पकड़कर इतनी उँचाई पर उठा दीजिए कि मैं इन छोगों के

सिर से और ऊंचा हो जाऊँ, जिनके कारण मैं कुछ नहीं देख रहा हूं !"

"ओह। तू बड़ा ही अधीर है, छोकरे।"

"बस, इतनी कृपा और कर दोजिए; मैं अपराधी को अवश्य देखना चाहता हूँ !"

एर्नाटन अब भी हिचिकिचा रहा था, इसिल्ये छड़के ने चिल्लाकर कहा—"मेहरवानी कीजिए, महाशय; मैं हाथ जोड़ता हूं !"

छड़का अब कोई अन्ठा उपद्रवी न रहकर दुर्निवार प्रार्थी वन चुका था। एनीटन ने उसे दोनों हाथों से पकड़कर ऊपर उठाया, और उसके शरीर की कोमछता पर आश्चर्यान्वित हो गया। ज्यों ही साछसेड ने कछम हाथ में छी, और जैसा कि हम ऊपर कह चुके हैं, उसने चारों ओर निगाह दौड़ाकर देखा, उसने भीड़ के ऊपर इस छड़के को देखा, जिसने अपनी दो उंगिलियां ओठों पर रक्खी हुई थीं। उसी क्षण साछसेड के मुख-मण्डल पर एक अवर्णनीय आनन्द की ज्योति चमक उठी, क्योंकि जिस सङ्केत की वह इतनी देर से प्रतीक्षा कर रहा था, वह दिखलायी देगया, और उसे निश्चय हो गया कि सहायता निकट आ गयी है। क्षण-भर की हिचकिचाहट के बाद उसने कागज़ लेकर लिखना शुरू किया।

"वह लिख रहा है !" भीड़ चिल्ला उठी । "वह लिख रहा है !" कैथेराइन ने चिल्लकर कहा । "वह लिख रहा है !" सम्राट् ने भी चिल्लाकर कहा— "अब मैं उसे माफ़ कर दूंगा।"

सहसा सालसेड रूका और उसने फिर लड़के की ओर देखा, जिसने फिर उपरोक्त संकेत दुहराया। वह फिर लिखने लगा और अन्त में एक बार फिर लड़के को देखा, जिसने फिर वहीं संकेत दुहराया।

"क्या छिख चुके ?" टैकन ने पृछा । "हौं।"

"तो फिर दस्तखत कर दीजिए।"

सालसेड ने दस्तावत कर दिया। उसकी आंखें अब भी लड़के की ओर लगी हुई थीं। "केवल सम्राट् ही इसे पहें।" उसने कहा, और काग्रज़ कुळ हिचकिचाहट के साथ मुसाहब के हाथ में दे दिया।

"अगर आपने सारी बाते खोल दी हैं," टैंकन ने कहा— "तो अपने को सुरक्षित समिक्तए।"

सालसेड के ओठों पर व्यंग और चिन्ता-मिश्रित मुस्करा-हट खेल गयी। माल्स होता था कि वह अपने रहस्यपूर्ण सन्देश-वाहक से अधीरतापूर्वक कुछ प्रश्न करना चाहता है। एर्नाटन अब थक गया था, इसलिये लड़के को नीचे उतार देना चाहता था; लड़के ने भी कोई विरोध नहीं किया, और नीचे उतर गया। उसके साथ ही वह बात भी अन्तर्हित हो गयी, जिसने उस अभागे आदमी को संभाल रक्खा था। उसने घवराकर चारों ओर देखा और चिहा उठा—"अच्छा, आओ।"

किसी ने कोई जवाब नहीं दिया।

"जल्दी करो ! जल्दी ! सम्राट् काग्रज़ हाथ में छे रहे हैं; पढ़ रहे हैं !"

अब भी कहीं से कोई उत्तर नहीं आया। सम्राट् ने मुड़े हुए काराज़ को खोळा।

"पिशाचो !" सालसेड ने चिल्लाकर कहा—"तुमने मुभे धोखा तो नहीं दिया ! पर संकेत करनेवाली तो वही थी ! सच-मुच वही थी !"

सम्राट् ने अभी पहली पंक्ति भी पड़कर समाप्त नहीं की थी कि उन्होंने क्रोधपूर्वक कड़ा—"ओड, बदमाश।"

"क्या है बेटा ?" कैथेराइन ने पूछा।

"यह तो मुकर रहा है—इसने यह बहाना किया है कि इसने अपराध स्वीकार नहीं किया था, और इस बात की घोपणा करता है कि गाइज़े-छोग निरपराध हैं; उन्होंने कोई पड्यंत्र नहीं रचा !"

"लेकिन," कैथेराइन ने कहा—"अगर यह वात सची हो ?" "यह भूठा है !" सम्राट् ने चिल्लाकर कइा ।

"तुम कैसे जानते हो, वेटा ? शायद गाइजों पर भूठा कलङ्क लगाया गया हो; जर्जों ने आवेश में आकर गवाहियों की रालत व्याख्या कर दी हो।" "नहीं, मैंने गवाहियां खुद सुनी थीं !" हेनरी ने उच स्वर में कहा !

"तुमने, बेटा ?"

"हाँ, मेंने !"

"यह कसे ?"

"इस प्रकार कि जब अभियुक्त से प्रश्न किये जा रहे थे, तो मैं पर्दे के पीछे था, और वहीं से मैंने सव सुन लिया था।"

"अच्छा, अगर ऐसा है, तो घोड़ों को खींचने का हुक्म दे दो।"

हेनरी ने क्रोध-पूर्वक इशारा किया। हुक्स दुहराया गया और रिस्सियां फिर वांध दी गयीं। चार आदमी घोड़ों पर सवार हो गये। घोड़े तेज चावुक की मार खाकर विभिन्न दिशाओं को दौड़ पड़े। एक भयानक कड़कड़ाहट की आवाज़ हुई और रोमाश्वकारी चिहाहट का शब्द। अभागे सालसेड के शरीर से खून की फुहार छूटी। उसका चेहरा पिशाच का सा भयानक हो रहा था।

"ओह, राजद्रोह, राजद्रोह !" उसने चिल्लाकर कहा—"में वोलूँगा, में वतलाऊंगा ! ओह ! धिक्तर, डच—"

. आवाज़ स्पष्ट सुनायी पड़ी; पर सहसा रूक गयी।

पर अव सब व्यर्थ था। सालसेडका सिर विवशतः एक ओर को झुक चुका था, आँखे फैलकर हठ-पूर्वक उसी दिशा में फिर गयी थीं, जिथर खवास दिखायी पड़ा था। वह फिर नहीं वोल सका—उसके प्राण-प्रवेह उड़ चुके थे। टैंकन ने तीरन्दाज़ों को फ़ौरन कोई हुक्म दिया और वे भीड़ में उस दिशा को छपके, जिधर सालसेड की अन्तिम और दोषारोपण-सूचक दृष्टि पड़ी थी।

"षता छग गया।" ख़वास ने एर्नाटन से कहा—"कृपा करके मेरी मदद कीजिए । वे आ रहे हैं !"

"तुम क्या चाहते हो ?"

"निकल भागना चाहता हूं ! आप देखते नहीं कि वे लोग, मुभे खोज रहे हैं ?"

"पर तुम हो कौन ?"

"भैं स्त्री हू। मुक्ते बचाइये! मेरी रक्षा कीजिए!"

एर्नाटन का चेहरा ज़र्द हो गया, पर आश्चर्य और भय पर द्यालुता की विजय हुई। उसने अपने आश्चित को अपने आगे कर लिया और भीड़ को धका देते हुए उसे रू-डी-माटन के किनारे की ओर ले चला, जिसके सामने एक खुला दरवाजा नज़र जाया। ख़वास कूदकर दरवाज़े की ओर लपका, जो उसी के लिये खुला मालूम पड़ता था, और उसके अन्दर जाते ही बन्द हो गया। एर्नाटन को इतना भी समय नहीं मिला कि उसका नाम या पता पूलता, पर जाते-जाते वह कुल प्रतिज्ञा-सूचक संकेत कर गयी।

इधर कैथेराइन क्रुद्ध-भाव से अपनी जगह खड़ी थी। "बेटा," अन्ततः उसने कहा—"तुम इस जल्लाद को बदल दो, तो अच्छा हो; यह छीग* का आदमी माळूम पड़ता है।"

^{*}सम्राट् हेनरी का विरोधी-दल।

"तुम्हारा मतलब क्या है, माँ ?"

"सालसेड को सिर्फ़ एक ही मटके की तकलीफ़ हुई; और बह इतनी जल्दी मर गया।"

"यह तो इसिलये हुआ कि वह अधिक पीड़ा नहीं बर्दाश्त कर सकता था।"

"नहीं; इसिछिये कि चयूतरे के नीचे उसके गर्छ में एक चारीक रस्सी बंधी थी। इस प्रकार वह उन छोगों पर अभि-योग छगा गया, जो उसे मारनेवा है हैं। उसकी डाफ्टरी परीक्षा करवाओ, तो मालूम हो जायगा। उसके गर्छ के चारों ओर रस्सी का निशान छगा होगा।"

"तुम ठीक कहती हो !" हेनरी ने ज़ोर से कहा—"इससे मेरा अपेक्षा मेरे चचेरे भाई गाइज़ों की अधिक ख़िदमत हुई है।"

"चुप, बेटा—गड़बड़ मत करो ! छोग हमारी हॅसी उड़ायेगे, क्योंकि हमसे यह एक गळती और हो गयी।"

"अच्छा ही हुआ, जो जायस ने अलग जाकर अपना अनोरंजन किया," सम्राट् ने कहा—"संसार में किसी पर भी विश्वास नहीं किया जा सकता—मृत्यु दण्ड पर भी नहीं। चलो, हम लोग चलें।"

छठा परिच्छेद

भाई-भाई

जैसा कि हम देख चुके हैं, जायस-वन्धु इस दृश्य को छोड़ गये थे। दोनों-भाई एक-दूसरे के वग्रछ में होकर खूव घनी वस्तीवाले मुह्हें की सड़कों पर जा रहे थे, जो उस दिन उजाड़ मालूम हो रही थीं। प्रेस-डी-प्रेव पर इतने आदमी एक वित हो रहे थे कि तमाम जन-समृह वहीं जा पहुँचा था। हेन री किसी विचार में मन्न और उदास मालूम पड़ता था और एन अपने भाई के कारण अशान्त था। पहले वही बोलां— "हंनरी," उसने कहा— "तुम मुक्ते कहाँ लिये जा रहे हो ?" "में तुम्हे कहीं 'लिये' नहीं जा रहा हूँ; में तो केवल तुम्हारे

आगे-आगे चल रहा हूँ। क्या तुम किसी ख़ास जगह चलना चाहते हो ?"

"और तुम ?"

"ओह, मुक्ते इस बात को पर्वाह नहीं है कि मैं कहाँ जा रहा हूँ।"

"फिर भी तुम रोज शाम को कहीं जाया करते हो, क्योंकि नित्य तुम एक ही समय पर जाते हो और रात को देर से चापस आते हो।"

"क्या तुम मुम्मसे सवाल कर रहे हो, थाई १" हेनरी ने कोमल स्वर में कहा।

"विल्कुल नहीं; हम दोनों ही अपनी-अपनी गोपनीय बाते गुप्त रक्खें।"

"भाई, अगर तुम चाहो, तो मैं तुमसे कोई बात नहीं खिपाऊँगा।"

"नहीं छिपाओगे, ?"

"नहीं; क्या तुम मेरे वड़े भाई और मित्र नहीं हो ?"

"ओह! मैंने सममा था कि तुम मुमसे कुछ बातें गुप्त रखते हो। में तो एक तुच्छ और ज्ञानहीन आदमी हूँ। मैंने सममा कि तुमने हमारे उस विद्वान, आध्यात्मिक ज्ञान के स्तम्भ और गिरजाघर के प्रकाश—भाई—के सामने, जो कभी महन्त बनकर रहेगा, अपराध स्वीकार कर लिया है, और तुम्हें माफ़ी के साथ-साथ कुछ उपदेश भी प्राप्त हो गये हैं।" हेनरी ने प्रेमपूर्वक भाई का हाथ पकड़ लिया। मेरे लिये तेर तुम अपराध स्त्रीकार करनेवाले से भी अधिक हो, प्यारे एन— पिता से भी अधिक; तुम मेरे मित्र हो।"

"तो फिर, मित्र, तुम तो बहुत प्रसन्न रहा करते थे। अब ऐसे उदास क्यों रहते हो ? और दिन को न जाकर केवळ रात को ही बाहर क्यों जाया करते हो ?"

"भाई, में उदास नहीं रहता।"

"तो फिर ?"

"प्रेम-चिन्ता में अन्यमनस्क रहता हूँ।"

"अच्छा ! और अन्यमनस्क क्यों रहते हो १"

"इसिंछिये कि मैं सदा प्रेम-भावना में चिन्तित रहता हूँ।"

"और यह कहते हुए ठण्डी साँस छेते हो **?**"

"हाँ।"

"तुम ठण्डी साँस छेते हो ! तुम, हेनरी, कामटे-डी-वाचेग्र; जायस के भाई; तुम, जिसे छोग फाँस का तीसरा सम्राट्ट कहते हैं (तुम जानते हो कि गाइज अगर पहछा नहीं, तो दूसरा है); तुम धनिक और ख़वसूरत हेनरी, जो पहछे ही मौक़ें पर अमीर और ड्यूक की पदवी प्राप्त करोगे, प्रेम-चिन्तन में ठण्डी साँस छे रहे हो! तुम, जिसे 'मोद-वर्द्धक' का उपनाम मिळ चुका है!"

"प्यारे एन, मैंने कभी सम्पत्ति को, भूत और भविष्य के लिये। सुखका साधन नहीं माना है; सुभे कोई समिलापा नहीं है।" "मतलब यह कि इस समय कोई अभिलापा नहीं है।"

"नहीं, जिन चीजों की बात तुम कर रहे हो, उसकी अभिलापा कभी न होगी।"

"शायद् अभी-अभी न होगी; पर बाद में तुम उनकी ओर झुकोगे।"

"कभी नहीं, भाई; मुक्ते किसी बात की इच्छा नहीं है; मैं कुछ नहीं चाहता।"

"तुम ग्रलती पर हो। जिसका नाम—फ्रांस का सर्वोत्तम नाम—'जायस' हे, और जिसका भाई सम्राट् का लाड़ला है, उसे सब बातों की इच्छा होगी, और उसके पास सब चीज़ें होंगी।"

हेनरी ने अपना सिर शोक-पूर्वक झुका लिया।

"सुनो," एन ने फिर कहा-—"हमलोग यहाँ बिल्कुल एकान्त में हैं; तुम्हें कुछ सुमासे कहना है ?"

"इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं कि मैं प्रेम-बद्ध हो 'चुका हूँ।"

"पागल ! यह कोई बड़ी गम्भीर बात नहीं है; मैं भी तो प्रेम में फॅस चुका हूँ।"

"पर मेरो तरह न फॅसे होंगे, भाई।"

"मैं भी कभी-कभी अपनी प्रेमिका की बात सोचता हूँ।"

"हाँ, पर हसेशा नहीं।"

"मुभे नो कभी-कभी चिढ़ उत्पन्न होती है।"

"हीं; एर तुम्हें आनन्द्र भी तो मिलता है, क्योंकि कोई तुम्हें भी प्रेम करता है।"

"ठीक है; पर मेरे मार्ग में वाधाएँ हैं। छोग मुम्मसे भेड़ की वानें माछून कर छेते हैं।"

"नाल्प्स कर लेते हैं ! यहि तुम्हारी प्रेमिका ऐसी है, तव तो वह तुन्हें प्रेम करती है ।"

"हाँ, वह सुने और महाशय-ही-मेनी को प्रेम करती है—या केवल सुने ही चाहती है, क्योंकि अगर उसे यह डर न होता कि वह उसे मार डालेगा, तो वह मेनी को फ़ौरन त्याग ती; तुम जानते हो, मेनी की आड़त है कि वह औरतों को जान से मार दिया करता है। पर में तो उन गाइज़ों से घृणा करना हूँ, और उनके खर्च से मज़े उड़ाने में सुने आनन्द आता है। में दृहराता हूँ कि कभी-कभी सुने चिट्ट उत्पन्न हो जाती है और में सगड़े पर उनात हो जाता हूँ; पर इसके कारण में महन्तों की दरह गम्भीर भी नहीं वनता; में हँसता भी हूं, अगर अधिक नहीं तो क्षण-भर में एक बार जरूर। अच्छा, अब यह बनाओं कि नुन किसे प्रेम करते हो, हेनरी। तुम्हारी प्रेमिका भी कम-से-कम सुन्दरी तो है ही ?"

"अफ़सोत है कि वह अनी मेरी प्रेमिका नहीं है।" "नो वह सुन्द्ररी तो है ?"

"परम हुन्द्री।"

"इसका नाम ?"

"मैं नाम नहीं जानता।"

"अच्छा।"

"कस्म खाता हूं।"

"में अब समम रहा हूं कि मैंने जा बात सोची थी, यह उससे अधिक खतरनाक है;—यह उढासी नहीं, पागळपन है।"

"उसने मेरे जामने केवल एक ही बार मुंह खोला था; उसके चाद मैंने उसकी आवाज नहीं सुनी।"

"और तुमने उसके सम्बन्ध में जांच भी नहीं की ?"

"किससे जांच करता ?"

"पड़ोसियों से।"

"वह अपने ही घर में रहतो है, ओर छोई उसे जानता भी नहीं।"

"ओह, तद तो वह । पशाचिनी है १"

"नहीं, है तो ओ हो; क़द्द में लम्बी और मुन्दरता में अप्सरा-जैसी; गम्भीरता में वह फ़रिस्ता जियराइल के समान है।"

"तुम उससे कव मिले थे ?"

"एक दिन मैं एक छड़की के पीछे-पीछे छा-जिप्सीन के गिरजे में गया। मैं गिरजे के पासवाछे बगीचे में घुसा, जहाँ छुछ पेड़ों के नीचे पत्थर की बेंचें हैं। तुम उस बगीचे को जानते हो न ?"

"नहीं; पर हर्ज क्या है। सुनाते चलो।" "अंधेरा होने लगा था, मैं लड़की को नहीं देख सका, और उसे खोजते-खोजते पेड़ के नीचे उस पत्थर की बंच के पास आया, तो एक श्ली की पोशाक देखकर मैंने अपने हाथ बढ़ा दिये। 'माफ़ कीजिए, महाशय।' एक मनुष्य ने कहा, जिसे मैंने बाद में देखा। उसने धीरे से, पर दृढ़ता-पूर्वक सुमे वहाँ से हटा दिया।"

"उसने तुम्हें छू छेने का साहस किया, हेनरी ?"

"सुनो, उसने एक तरह की फ्राक में अपना मुंह छिपा रक्ला था, और मैंने उसे कोई फ़क़ीर सममा। इसके अतिरिक्त उसने नम्रतापूर्वक मुक्ते चेतावनी भी दी; क्जोंकि वोलने के साथ ही उसने एक खेत-बसना सुन्दरी की ओर संकेत किया, जिसने मुसे आकर्षित कर लिया था और जो बेंच के सामने घुटनों के बल इस प्रकार बैठी थी, जैसे कोई देवस्थान में बैठता है। यह घटना सितम्बर के आरम्भ की है। हवा गर्म थी, क्लों के चारों ओर मृतकों के मित्रों द्वारा छगाये गये पुष्प अपनी मधुर सुगन्य से वातावरण भर रहे थे; और चन्द्रमा सफ़ेंद वादलों के ऊपर से अपनी रजत-ज्योति घरातल पर फेंक रहा था। में नहीं जानता कि वह कोई स्थान था, या उस (चन्द्रमा) के गौरव का रूपक; किन्तु वह स्त्री मुक्ते संग-मर्मर की मूर्ति-सी मालूम होती थी, और मेरे मनमें उसके प्रति एक विलक्षण प्रतिष्ठा-सी होगयी। मैंने ध्यान-पूर्वक उसकी ओर देखा। वह वंचपर झुक गयी और उस प्रस्तर-खण्ड को उसने अपनी गोद भर लिया। इसके वाद उसने उसपर अपने ओठ रख दिये,

और क्षण ही भर बाद मैंने उसे इस ज़ोर से सिसिकयां छेते देखा। उसके कन्धे ऐसे जोर-ज़ोर से हिल रहे थे, जैसा तुमने कभी न देखा होगा, भाई। वह रो-रोकर उस पत्थर को वड़ी ही तिल्लीनता के साथ चूमने लगी। उसके आंसू देखकर मुक्ते दुःख हुआ; पर उसके चुम्बनों को देखकर मैं पागल-सा हो गया।"

"पर पोप⁺ की क़स्म, पागल तो वह थी, जो पत्थर चूमकर फ़जूल सिसकियाँ ले रही थी।"

"ओह ! उसे बड़ा भारी शोक था, जिसके कारण वह सिसिकियाँ छे रही थी; वह पूर्ण प्रेम के कारण पत्थर चूमने छगी थी। पर वह किसे प्रेम करती थी १ किसके छिये रोती थी १ किसके छिये प्रार्थना करती थी १ यह मैं नहीं जानता।"

"क्या तुमने उस आदमी से पूछा नहीं ?"

"पूछा तो।"

"उसने क्या जवाब दिया ?"

"यही कि उसका पति मर गया है।"

"वाह ! पित के लिये कभी कोई इस प्रकार रोता है । तुम इस जवाब से सन्तुष्ट हो गये ?"

"सन्तुष्ट होने के लिये बाध्य था, क्योंकि उसने मुफे और कोई जवाब नहीं दिया।"

"पर वह आदमी कौन था ?"

"उस स्त्री के साथ रहनेवाला एक प्रकार का नौकर।"

^{*}धर्माचार्य ।

"उसका नाम ?" "उसने मुम्ते नहीं बतलाया।" "युवा था, या वृद्ध ?" "लगमग तीस वर्ष का रहा होगा।"

"अच्छा, तो फिर १ उसने सारी रात प्रार्थना करने और रोने में तो नहीं गॅवायी न १"

"नहीं; जब वह रोते-रोते थक गयी, तो उठी। वह ऐसी शोकाकुछ और रहस्यमयी प्रतीत होती थी कि मैं उसकी ओर जाने (जैसा कि दूसरी की होती, तो मैं अवश्य करता) के स्थान पर पीछे हट गया; किन्तु उसने मेरी ही ओर को रुख किया, यद्यपि उसने मुक्ते देखा नहीं। चन्द्रमा के प्रकाश में उसका उदास और शान्त मुख-मण्डल दिखायी पड़ा; उसके कपोलों पर आंसू की रेखाएँ अब भी स्पष्ट दीख रही थीं। वह घीरे-धीरे आगे बढ़ी; और नौकर उसे सँभालने के लिये आगे बढ़ा। पर भाई, उसमें अद्भुत और देवी सौन्दर्य था! मैंने संसार मे ऐसा सौन्दर्य नहीं देखा है; केवल स्वप्न में कभी-कभी मैंने स्वर्ग खुलने का हस्य देखा है और उस स्वप्न का सौन्दर्य इस वास्तविक सौन्दर्य की कुल समता कर सकता है।"

"अच्छा, हेनरी, फिर क्या हुआ ?" एन ने अपने भाई की उन वातों में, जिस पर उसने हॅसने का निश्चय कर रक्ता था, दिलचरपी लेते हुए कहा।

"ओह, बात समाप्त हो गयी, भाई। उसके नौकर ने उससे

कुछ फुस्फुसाकर कहा। उसने अपना मुखावरण और नीचे खींच िया। निस्सन्देह, उसने उससे यही कहा था कि वहां में मौजूद था; किन्तु उसने मेरी ओर नहीं देखा। मैंने फिर उसे नहीं देखा। मुफे ऐसा प्रतीत हुआ कि जब उसने आवरण से मुंह ढक िया, तो आकाश-मण्डल अन्धकारमय हो गया, और यह कि वह स्त्री कोई जीवित वरतु न होकर एक छाया-मात्र थी, जो उस कुल्ल से निकलकर मेरे आगे सरकती जा रही थी। वह बाग्र के बाहर गयी, और मैं उसके पीछे-पीछे हो लिया। उसके साथवाला आदमी रह-रहकर मेरी ओर देखता जाता था, क्योंकि मैं गुप्त रूप से उसके पीछे न लगकर प्रकटतया पीछा कर रहा था। अब भी मुक्तमें पुरानी आदतें और भावनाएँ मौजूद थीं।"

"तुम्हारा मतलव क्या है, हेनरी ?"

युवक मुस्कराया। "मेरा मतल्ब यह है, भाई," उसने कहा—"कि मैं बहुधा सोचा करता हूँ कि मैंने पहले भी प्रेम किया है और अब तक मैंने जिन स्त्रियों को प्रेम किया है, वे मेरी होकर रही हैं।"

"ओह ! और वह स्त्रो है क्या ?" एन ने मुंह पर प्रसन्नता लाने की चेष्टा की—जो उसकी इच्छा के विरुद्ध—भाई का यह उपाख्यान सुनकर लुप्त होने लगी थी।

"भाई," हेनरी ने अपने भाई का हाय ज़ोर से पकड़ते हुए कहा—"मैं अपने जीवन के समान ही इस बात को सच मानता हूं कि मैं यह नहीं समम पाया कि वह सुन्दरी इसी संसार की है, या नहीं।"

"पोप की क़स्म ! अगर जायस डरना जान सकता है, तो इस बात से डरे बिना नहीं रहेगा। तो भी चूँकि वह स्त्री चलती, रोती और चुम्बन देती है, इसलिये मुमेर शक्कन अच्छे ही दीखते हैं। पर आगे तो सुनाओ।"

"बस, आगे तो थोड़ी ही वात और रह गयी है। मैं उसके पीछे छग गया, और उसने न तो मेरी नज़र बचाकर निकल जाने की चेष्टा की, न मुक्ते इधर-उधर भटकाया ही; ऐसा प्रतीत होता था कि उसके मन में यह विचार ही नहीं आया।"

"अच्छा, तो वह रहती कहाँ है ?"

"वैस्तिल-दुर्ग के पास रू-डी-लेसडिजियर में। दरवाजे पर पहुँचकर नौकर ने मेरी तरफ़ फिरकर देखा।"

"तुमने यह इशारा किया कि तुम उससे बातें करना चाहते हो ?"

"तुम्हे आश्चर्य होगा, पर मैं ऐसा करने का साहस नहीं कर सका। मालकिन की तरह उस नौकर की छाप भी मुक्त-पर पड़ गयी।"

"तो फिर तुम घर में घुसे ?"

"नहीं,भाई।"

"वास्तव में हेनरी, मैं तुमसे कहता तो नहीं; पर मुक्ते याद है कि तुम एक दिन शाम को जाकर दूसरे दिन छौटे थे ?" "हाँ, पर उसका कोई नतीजा नहीं निकला; मैं व्यर्थ ही का-जिप्सीन गया था।"

"तो वह ग्रायव हो गयी थी ?"

"हाँ; छाया की तरह।"

"पर तुमने दरियापत तो किया था ?"

"सड़क पर थोड़े ही आदमी थे और कोई उसे जानता भी नहीं था। किन्तु प्रतिदिन संध्या-समय वेनेटियन की खिड़की में रोशनी देखकर मुक्ते यह जानकर तसछी होती थी कि वह अब भी वही है। मैंने उस घर में घुसने के छिये सैंकड़ों उपाय किये—पन्न, सन्देश, फूछ और थेटें भेजीं, किन्तु सब व्यर्थ हुआ। एक दिन शाम को रोशनी नहीं दिखायी पड़ी, फिर उसके बाद कभी भी रोशनी नहीं दिखी। निस्सन्देह, पीछे पड़ जाने के कारण वह महिछा तंग आकर रू-डी-लेसडिजियर छोड़ गयी, और किसी को माछ्म भी नहीं कि वह कहां चली गयी।"

"पर वह तुमसे फिर मिळी तो ?"

"हाँ, मौका ही ऐसा आ गया, जिसने मेरी मदद की। सुनो, सचमुच यह अद्भुत वात है। लगभग पन्द्रह दिन पहले में रू-डी-वसी में जा रहा था—आधी रात का समय था। तुम जानते हो आग-सम्बन्धी क़ानून कैसे कठोर है,—मैंने न-केवल खिड़िकयों में ही रोशनी देखी, प्रत्युत दूसरी मंजिल के उपर वास्तव में आग जलती देखी। मैंने द्रवाजा खटखटाया,

और खिड़की पर एक आदमी आया। 'आपके घर में आग जल रही है ?' मैंने चिहाकर पूछा। 'मेरी प्रार्थना है कि आप शान्त रहिए! मैं छुमा रहा हूँ।' उसने कहा। 'मैं पुलिस छुलाऊं ?' मैंने पूछा। 'नहीं, खुदा के लिये किसी को छुलाइये नहीं!' 'पर प्या मैं आपकी मदद कर सकता हूँ ?' मैंने पूछा। 'आप मदद करेंगे ? मैं वड़ा छुतज्ञ होऊँगा।' उसने खिड़की के वाहर मेरे लिये चावी फॅक दी।

"में शीवतापूर्वक जीने पर चढ़ा और उस कमरे में जा घुसा, जहाँ आग जल रही थी; वह रसायनवर-सा वना माल्स्म होता था; और मुक्ते नहीं माल्स्म उसमें किस चीज का प्रयोग हो रहा था। कोई जलनेवाला तरल पदार्थ फर्श पर फैला हुआ था, जिसके कारण आग सुलग रही थी। जिस समय में अन्दर पहुँचा, आग लगभग छुम्त चुकी थी। मैंने उस आदमी की ओर देखा। एम भयानक चकत्ता उसके गाल पर था, एक माथे पर—वाक़ी मुंह दाढ़ी से ढका हुआ था। "मैं आपको धन्यवाद देता हूं, महाशय," उसने कहा—"पर देखिए, अब तो आग छुम्त गयी। अगर आप ऐसे शोक़ीन हैं, जैसे कि आप माल्म होते हैं, तो यहां से चले जाड़ये, क्योंकि मेरी मालकिन अब आने ही वाली है, और वे एक अपरिचित को यहां देख-कर कुद्ध होंगी।"

"उसकी आवाज सुनकर में तुरन्त चौंक पड़ा । मैं चिल्लाने ही वाला था कि ला-जिल्सीन वाले आदमी आप ही हैं (क्योंकि तुम्हें याद होगा कि मैंने पहले उसका मुह नहीं देखा था, केवल उसकी आवाज ही सुनी थी) कि सहसा दरवाजा खुला और एक खी अन्दर आयी। 'बात क्या है, रिमी, और तुमने शोर क्यों मचा रक्खा है ?' उसने अपने नौकर से पूला। ओह, आई, यह वही खी थी!—आग की चमकीली रोशनी में उसका रंग उससे कहीं सुन्दर दिखायी दिया, जैसा कमरे की रोशनी में दिखायी पड़ता। यह वही खी धी!—वही जिसकी स्मृति मेरे हृदय में सदा बनी रहती थी। मेरी आवाज सुनकर उस नौकर ने मेरी ओर संकीण दृष्टि से देखकर कहा—'धन्यवाद, महाशय, अब आग सुम्ह गयी है, इसलिये मेरी प्रार्थना है कि आप चले जाइये।' 'दोस्त,' मैंने कहा—'आप सुमे बड़े अक्खडपने के साथ भगा रहे है।'

"'महाशया!' उसने अपनी मालकिन से कहा—'यह वहीं महाशय है।' 'कौन ?' 'वहीं जो हमें वाग्र में मिले थे, और हम लोगों के पीछे-पीछे घर तक गये थे।' उसने मेरी ओर रुख करके कहा—'महाशय, मेरी प्रार्थना है कि आप चले जायं।' मैं हिचकिचाया। मैं कुछ कहना चाहता था; पर मेरे मुंह से राज्द नहीं निकल सके। मैं चुपचाप मूर्तिवन् खड़ा उसकी ओर देखता रहा। 'सावधान हो जाइए, महाशय,' नौकर ने खिल होकर कहा—'आप इन्हें फिर भगायेगे।' 'ईश्वर बचाये।' मैंने चिलाकर कहा—'पर मैंने आपको कैसे कष्ट पहुँचाया, महाशया?' उसने कोई जवाब नहीं दिया। बेहोश, चुप और ठण्डी-सी

होकर वह इस प्रकार खड़ी रही, जैसे उसने मेरी बात सुनी ही न हो, उसने सुँह फेर लिया, और मैंने देखा कि वह कमशः छाया में विलुप्त हो गयी।"

"बस १"

"हां, बस। नौकर यह कहकर मुक्ते दरवाज़े पर छे गया कि 'मुक्ते माफ़ कीजिएगा।' मैं चिकत और अर्द्ध-विश्चिप्त-सा होकर वहां से चछा आया और तब से प्रति सन्ध्या मैं उस गछी में जाता हूं और वहां उसके सामनेवाछे मकान के एक कोने में मारोखे के नीचे छिपकर दस बार में एक बार उसके कमरे की रोशनी देख पाता हूं—यही मेरा जीवन, और यही सुख है।"

"कैसा अच्छा सुख है !"

"शोक ! क्या करूँ, अगर अधिक के लिये चेष्टा करूँ, तो इससे भी हाथ धो बैठूँगा।"

"पर अगर इस परितुष्टि का अभ्यास करते-करते तुम अपने आपको गवा बैठो, तो ?"

"आई," हेनरी ने वेदनापूर्ण मुस्कराहट के साथ कहा—
"मेरा सुख इसी तरह का है।"

"यह तो असम्भव सुख है।"

"तुम और ृक्या छोगे १ सुख तो सम्बन्धित चीज़ है । मैं यह जानता हूँ, वह उसी मकान में रहती है; वहीं उठती-बैठती और श्वास-प्रश्वास हेती है । मैं दीवारों की ओट से भी उसे देखता हू, बल्कि ऐसा माल्रम होता है कि मैं उसे स्पष्ट देख रहा हूँ। अगर वह उस मकान को छोड़ दे, और मुफे उसी प्रकार पन्द्रह दिन और बिताने पड़ें, जैसे मैंने पहले बिताये थे, तो में न्या तो पागल हो जाऊंगा, या फ़क़ीर।"

"ऐसा मत करना ! एक परिवार में एक ही फ़क़ीर च्हाफ़ी है।"

"दिस्मो मत करो, भाई।"

"पर में एक वात कहूँ ?"

"वह क्या १"

"यही कि तुम्हारी हालत स्कूल के लड़के की सी हो रही है।"

"तहीं; यह वात नहीं है; मैंने तो केवल अपेक्षाकृत दृढ़ शक्ति के खागे सिर झुका लिया है। जब कोई प्रवल धारा तुम्हें बहाने खारे, तो तुम उसके विरुद्ध नहीं लड़ सकते।"

"पर अगर वह अथाह नरक की ओर वहा **छे** जाय ?"

"तो तुम उसमें दूव जाओगे।"

"तुम्हारा ऐसा विचार है ?"

नहीं ।"

"मैं ऐसा नही सममता, और तुम्हारी जगह—"

"मेरी जगह तुम फ्या करते ?"

"ख़ूब करता, उसका नाम मालुम करके ओर—"

[∞]पर, तुम तो उसे जानते नहीं ।"

"भैं तुम्हें तो जानता हूँ। तुम्हारे पास पचास हज़ार क्राउन* थे, जो भैं ने सम्राट् के दिये हुए अन्तिम एक छाख क्राउनों में से तुम्हें दिये थे।"

"वे तो अब भी मेरे सन्दूक़ में मौजूद हैं, एन; मैंने उनमें से एक भी कोड़ी खर्च नहीं की है।"

"यह और भी बुरा किया; अगर वे तुम्हारे सन्दूक से खर्च हो गये होते, तो वह औरत अब तक तुम्हारे शयनागार में आ गयी होती।"

"ओह, भाई !"

"निश्चय ही। दस क्राउन में एक मामुळी नौकर आ जाता है, सौ खर्च कर दो तो, अच्छा नौकर मिछ सकता है, और कहीं एक हज़ार गिनने को तैयार हो जाओ, तो अद्भुत नौकर आ सकता है; किन्तु अगर दस हज़ार क्राउन खर्च कर देने का साहसकरो, तब तोएक अनुपम व्यक्ति हाथ छग सकता है। आओ देखें फिर, मान छो कोई व्यक्ति अनुपम ओर आदर्श स्वामिभक्त है, फिर भी, पोप की क्रस्म, बीस हज़ार में तुम उसे खरीद सकते हो। इसके बाद तुम्हारे पास तीस हज़ार क्राउन रह जायंगे। इस अनुपम और आदर्श स्वामिभक्त नौकर के द्वारा तुम उस अनुपम और आदर्श स्वामिभक्त नौकर के द्वारा तुम उस अनुपम और आदर्श स्वी को प्राप्त कर सकते हो। दोस्त हेनरी, तुम बड़े भोछे हो।"

"एन," हेनरी ने ठण्डी साँस छेते हुए कहा—"ऐसे भी

^{*}ऋाउन छगभग सादे तीन रूपये के बराबर होता है।

न्यक्ति हैं, जिन्हें खरीदा नहीं जा सकता; ऐसे भी हृदय हैं, जिनका क्रय करना सम्राट् की शक्ति के बाहर है।"

"शायद ऐसा हो; पर हृद्य कभी-कभी दान में भी मिलजाते हैं। तुमने उस सौन्दर्य-मुर्ति का हृदय जीतने के लिये किया क्या है ?"

"मेरा तो ऐसा विश्वास है कि मैं इसके लिये जो-कुछ भी कर सकता था, सब कर चुका हूं।"

"सचमुच कामटे-डी-वाचेग, तुम तो पागल हो। तुम एक को को दुखी, एकाकी और उदास देखते हो, और तुम उसकी अपेक्षा अधिक दुखी, अधिक एकाकी और अधिक उदास हो जाते हो। वह अकेली हैं, तो तुम उसका साथ दो; वह दुखी हैं तो तुम प्रसन्न हो जाओ; वह शोक करनी है, तो उसे दिलासा दो; उसका दुख प्रसन्नता मे परिणत कर दो।"

"यह असम्भव है, भाई।"

"क्या तुमने कोशिश की है ? तुम प्रेम करते हो, या नहीं ?"

"मेरे पास यह व्यक्त करने के लिये शब्द नहीं हैं कि मैं कितना प्रेम करता हूँ।"

"अच्छा, पन्द्रह दिन में तुम अपनी प्रेयसी को प्राप्त कर स्टोगे।"

"भाई !"

"जायस का विश्वास करो ! मैं सममता हूँ, तुम निराश नहीं हुए हो १"

"नहीं, क्योंकि मैंने कभी आशा की ही नहीं थी।"

"तुम उसे देखते किस समय हो ?"

"भेंने तुमसे कहा न कि भें उसे नहीं देख पाता।"

"कभी नहीं ?"

"उसकी छाया भी नहीं।"

"तो हमें यह अवस्था दृर करनी पड़ेगी। क्या तुम समम्द्रे हो कि उसका कोई प्रेमी है ?"

"मेंन रेमी के अतिरिक्त (जिसके सम्बन्ध में में तुम्हें वतला चुका) और किसी को उसके घर में घुसते नही देखा।"

"डसके सामनेवाला मकान किराये पर ले लो।"

"अगर वह किराये पर न मिले, तो ?"

"वाह ! दुगना किराया दो।"

"पर अगर वह मुक्ते वहाँ देख लेगी, तो पहले ही की तरह ग्रायव हो जायगी।"

"आज शाम को तुम उसे देखोगे।"

«में ।"

"हाँ, आठ वजे उसके मरोले के नीचे जाना।"

"मैं वहाँ रोज़ की तरह जाऊंगा, पर रोज़ से अधिक आशा करके नहीं।"

"अच्छा, मुक्ते पता वताओ"

"वसी के दरवाज़े और होटल-डी-डेनी के बीच में रू-डी-आगस्टिन के मोड़ के पास, वड़ी सराय से कुछ ही कुद्रम अमेरे 'वहादुर सवार की तलवार' का निशाना याद रखना।" "वहुत अच्छा; आज शामको आठ बजे।"

"पर तुम करना क्या चाहते हो ?"

"तुम देखोगे। तव तक घर जाकर अपनी सब से अच्छी पोशाक पहनकर सर्वोत्तम सुगन्ध लगाओ। आज शाम को तुम उसके घर में प्रवेश करोगे।"

"भगवान् तुम्हारी बात सुन ले, भाई।"

"हेनरी, भगवान बहरा है, तो शैतान वैसा नहीं है। मैं अब जा रहा हूं—मेरी प्रेमिका मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी—नहीं मुक्ते कहना चाहिए मेन की प्रेमिका। पोप की क्रस्म! कुछ भी हो वह बगला-भक्तिन नहीं है।"

"भाई।"

"माफ़ करो, प्रेम-भक्त, मैं उन दोनों महिलाओं की तुलना नहीं करता, यह निश्चय रक्खो, यद्यपि तुमने जो कुछ कहा है, उससे मैं अपनी को, बिल्क हमारी को, अधिक पसन्द करता हूं। किन्तु वह मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी, और मैं उससे प्रतीक्षा नहीं कराना चाहता। हेनरी, अब शाम तक के लिये विदा।"

दोनों भाई हाथ मिलाकर पृथक् हुए।

सातवाँ परिच्छेद

--0:*:0-

'बहादुर सवार की तलवार'

डयरोक्त बातचीत इतनी देरतक होती रही कि रात आरम्भ हो गयी थी झौर नगर नमी से भरे हुए धुन्ध के वातावरण से भर गया था।

सालसेड की मृत्यु हो गयी। सभी दर्शक प्रेस-डी-श्रेव से अपने-अपने घरों की ओर जारहे हैं और सड़कें नर-नारियों से भरी हुई हैं। पाठक अब बसी के पास चलकर अपने कुछ पूर्व-परिचितों को देखें और कुछ नये व्यक्तियों से परिचय प्राप्त करें। एक गुलाबी गंग में रंगे हुए नीली और सफ़ेद पड़ी-कारी वाले मकान के पास जाने पर, जो 'बहादुर सिपाही की

तलवार' के निशान के नाम से विख्यात था, एक ऐसी आवाज सुनायी दे रही थी, जैसी खुर्यास्त के समय मधु-मिक्ख्यों के भन-भनाने से होनी है। यद एक वड़ी-सी सराय थी, जो हाल में ही इस नये मुहल्ले में वनकर तैयार हुई थी। इस मकान की सजावट ऐसे ढंगसे की गयी थी कि उसे सभी रुचि के छोग पसन्द कर सकते थे। दीवार पर एक देव और एक अजगर की लड़ाई का दृश्य दिखाया गया था, जिसमें अजगर की साँस के साथ आग की लपट निकल रही थी और कलाकार ने भावुकता में आकर वीरता और धार्मिकता के भावों से ओत-प्रोत 'वहादुर सवार' के हाथ में तलवार न दिखाकर क्रास दिखाया था, जिससे उसने उस अभागे विपथर के टुकड़े-टुकड़े कर दिये थे, और उसके रक्त-वेष्टित टुकड़े ज़मीन पर पड़े दीखते थे। चित्र के नीचे दर्शकों को इस रूप में चित्रित किया गया था, मानो वह स्वर्ग की ओर हाथ उठाये हुए है, और वहादुर सवार की प्रशंसा में तालियाँ पिट रही हैं। फिर, मानो यह दिखाने के लिये कि चित्रकार सभी तरह की चित्रकारी दिखा सकता है, उसने दृश्य के चारों ओर कहू, अंगृर, गुलाव के पौदे में घोंघे और दो खरगोश—एक सफ़ेद और एक काला—चित्रित कर रक्ष्ले थे।

यह निश्चय है कि इस मकान का मालिक आसानी से खुश होनेवाला आदमी नहीं रहा होगा, तभी तो चित्रकार ने अपनी कारीगरी यहाँ तक दिखायी थी कि इननी जगह भी खाली नहीं छोड़ी थी कि एक तितली का चित्रण और किया जा सकता। यह सारा आकर्षक प्रदर्शन होते हुए भी यह सराय या होटल कुछ चल नहीं रहा था; इसमें आधी से अधिक जगह कभी नहीं घिरतीथी, यद्यपि यह काफ़ी विशाल और सुखदःयक बनाया गया था। दुर्भाग्य-वश इसके पास की जगह से लेकर प्री-आक्स-क्षर्फ्स तक छड़ने-भगड़नेवाली इतनी युगल जोड़ियाँ आती थीं कि शान्तिप्रिय व्यक्ति यहाँ कम आते थे। वास्तव में जिस छावण्य के साथ उसका अन्तर्भाग सजाया गया था, उसे देखते हुए वहाँ आने-जानेवाले ब्राहकों में कभी-कभी पवारनेवाले भी कम थे, और मकान-मालकिन-श्रीमती फ़ार्निकन-हमेशा यह शिकायत करती थी कि ऐसी चित्रकारियों के कारण ही उसे दुर्भाग्य का सामना करना पड़ा है, और अगर उसकी इच्छानुसार कार्य हुआ होता और चित्रकारी के लिये अच्छे दृश्य—जैसे गुलाब के फूछ, ज्वलन्त हृद्यों से घिरे हुए प्रेम आदि के सुन्दर चित्रण किये गये होते, तो सभी नवयुवक और नवयुवतियों की जोड़ी केवल उसीके होटल में आया करती।

कुछ भी हो, पर फ़ोर्निकन महाराय इसी चित्रकारी को उत्तम मानने के लिये डटे रहे और वह कहा करते थे कि वह युद्ध का दृश्य अधिक पसन्द करते हैं, क्योंकि एक लड़ाकू उसके होटल में आकर लः प्रेमियों के बराबर शराब पीता है, इसलिये अगर वह अपने हिसाव का आधा रुपया भी चुका दे, तो भी फ़ायदा ही रहेगा, क्योंकि कितना ही उड़ाऊ प्रेमी क्यों न हो, वह तीन लड़ाकू आदमियों के बराबर पैसा नहीं खर्च कर सकता। इसके अतिरिक्त वह यह भी कहा करता कि प्रेम करने की अपेक्षा शराव पीना अधिक सदाचार-युक्त है।

इसके जवाव में श्रीमती फ़ोर्निकन अपने मोटे कन्धे इस प्रकार हिलाती, जिससे सदाचार के सम्बन्ध में उसका अपना ही मत प्रकट होता था।

इस प्रकार फ़ोर्निकन के ज्यापार की विचित्र अवस्था हो रही थी और रू-डी-वृत्ती में भी उनका ज्यवसाय वैसा ही पनप रहा था, जैसा रू-सेण्ट-होनोर में चमका था। यहाँ एक अदृष्ट ने सब-कुछ वद्छ दिया, और मेटर फ़ोर्निकन को वह शुभ शक्तन-युक्त दृश्य बनवाना पड़ा, जिसमें प्रकृति के प्रत्येक विभाग की चित्रकारी दृष्टिगोचर होती थी।

सालसेड के मृत्यु-दण्ड से एक मास पूर्व इस होटल के मालिक और मालिकन, जिनके सभी कमरे उस समय खाली पड़े थे, खिड़की से उदासीन भाव से प्री-आक्स-इक्स पर होनेवाली सिपाहियों की क्रवायद देख रहे थे। उन्हें एक अफ़सर घुड़सवार, जिसके पीछे एक सिपाही था, होटल की ओर आता दिखायी दिया। वह वहाँ से गुज़रकर आगे जानेवाला था कि इतने में होटल के मालिक ने ज़ोर से पुकारा—"प्यारी, देखो यह घोड़ा कैसा बढ़िया है!"

श्रीमती फ़ोर्निकन ने वैसे ही उच स्वर में जवाब दिया— "और वह सवार भी कैसा सुन्दरं है !"

अफ़सर ने, जो आकृति से इस चापलृसी से प्रभावान्वित

माल्र्म होता था, सिर उठाकर पहले होटल के मालिक को देखा, फिर मालकिन को और उसके बाद होटल को। फ़ोर्निकन दौड़-कर नीचे आया और दरवाज़े पर खड़ा हो गया।

, "क्या यह मकान खाली है १" अफ़सर ने पृछा ।

"हाँ महाशय, इस समय तो है," मालिक ने कुछ छिजत-सा होकर कहा—"िकन्तु साधारणतः खाली नहीं रहता।"

तो भी श्रीमती फ़ोर्निकन, अधिकांश क्षियों की भाँति, अपने पति की अपेक्षा अधिक सूक्ष्मदर्शी थी। उसने तत्काल कहा—"महाशय, अगर आप एकान्त चाहते हैं, तो यहाँ आ सकते हैं।"

"हाँ, श्रीमतीजी, इस समय तो मैं एकान्त ही चाहता हूँ।" कहकर अफ़सर बोड़े से उतरा, और छगाम सिपाही को प्कड़ा-कर होटल के अन्दर घुस गया।

अफ़सर की अवस्था लगभग पैतीस वर्ष की थी; पर वह ऐसी सावधानी के साथ वदीं से सजा-बजा था कि देखने पर अट्टाईस से अधिक का नहीं जंचता था। वह लम्बे क़द, सुन्दर मुख-मण्डल और अच्छे जंचाव का आदमी था।

"ओह, अच्छा है !" उसने कहा—"काफ़ी बड़ा कमरा है, और एक भी आदमी इसमें नहीं है।"

मेटर फ़ोर्निकन ने उसकी ओर आश्चर्य-पूर्वक देखा, और श्रीमती फ़ोर्निकन ने मुस्कराकर अर्थपूर्ण दृष्टि से । "लेकिन," कप्तान ने फिर कहा—"आपके मकान, या आपके व्यवहार में ऐसी कोई वात जरूर होगी, जिसके कारण लोग यहाँ नहीं रहते।"

"कोई भी ऐसी वात नहीं है," श्रीमती फ़ोर्निकन ने जवाब दिया—"केवल यह जगह नयी है, और हम प्राहक चुने हुए रखते हैं।"

"ओहो ! यह तो वड़ी अच्छो बात है !"

इथर मेटर फ़ोर्निकन ने अपनी स्त्री के जवाबों पर नम्रता-पूर्वक स्वीकृति-सूचक सिर हिलाता रहा।

"उदाहरण के लिये," श्रीमती फ़ोर्निकन ने कहना जारी रक्का—"हुजूर-जैसे वड़े आदमी के आने पर तो हम दर्जनों मामूली प्राहकों को ठहराने से इन्कार कर सकते हैं।"

"बड़ी हो नम्न है आप, श्रीमतीजी, धन्यवाद।"

"क्या श्रीमान् कुछ शराब चखेगे ?" फ़ोर्निकन ने पूछा। "क्या हुजूर कमरों का निरीक्षण करेंगे ?" श्रीमती फ़ोर्नि-

कन ने और जोड़ा।

"अगर आप चाहे, तो दोनों ही काम कर सकता हूँ।" फ़ोर्निकन शराव के भण्डार-वर में गया।

"आप यहाँ कितने आदमी ठहरा सकती है ?" कप्तान ने श्रीमती फ़ोर्निकन से पूछा।

"तीस।"

"यह तो काफ़ी नहीं है।"

"यह क्यों, महाशय ?"

"मेरा एक विचार था; पर उसके सम्बन्ध में अब हम कोई बात नहीं करेंगे।"

"ओह, महाशय, आपको इससे बड़े कमरे राजमहल के अतिरिक्त और कहीं नहीं मिलेंगे।"

"अच्छा, तो आप तीस न्यक्तियों को तो ठहरा ही छेंगी ?" "हाँ, वेशक।"

"लेकिन एक दिन के लिये कितने ठहरा सकेंगी।"

"ओह ! एक दिन के छिये तो चाछीस-पैताछीस तक ठह-राये जा सकते हैं।"

"पैंतालीस ? खूब ! बस हमें इतने ही आदमी ठहराने हैं।" "सचमुच ? तब तो सब ठीक है।"

"इससे कोई शोरो-गुल तो न होगा ?"

"हमने तो रिववार को अक्सर अस्सी सिपाहियों तक यहाँ ठहराये हैं।"

"और घर के सामने कोई भीड़-भड़का, या पड़ोसियों-द्वारा कोई भेद छेने की वात तो नहीं होगी ?"

"नहीं ! विल्कुछ नहीं ! हमारे निकटतम पड़ोसी उच श्रेणी के व्यक्ति हैं, जो किसी के मामछे में दखल नहीं देते, ओर एक महिला यहाँ ऐसा एकान्तवास करती है कि यद्यपि वह यहाँ तीन सप्ताह से रह रही है, फिर भी मैंने अभी तक उसकी सुरत नहीं देखी।" "तत्र तो वहुत अच्छा होगा।"

"सव अच्छा ही होगा।"

"आज से एक मदीना बाद—"

"यानी २६ अत्तृवर को।"

"ठीक । उसी दिन के लिये मैं आपकी सराय किराये पर ले रहा हूं।"

"पूरी सराय ?"

"हाँ, पूरी । मैं कुछ देहातियों, अफ़सरों—या कम-से-कम सिपाहियों—को आश्चर्य में डालना चाहता हूं; उन्हें यहाँ आने के लिये हुक्म दिया जायगा।"

"लेकिन अगर यह आश्चर्य की वात हुई—"

"आर आप उत्सुकता या अविवेक से काम छंगी—"

"नहीं, नहीं, महाशय।" श्रीमती फ़ोर्निकन ने कहा।

मेटर फ़ोर्निकन ने, जो सब बातें सुन रहा था, बोला— "महाराय, आप यहां मालिक की तरह रहेंगे, और आपसे कोई प्रश्न नहीं किया जायगा; आपके सब मित्र सस्वागत टिकाये जायंगे।"

"मैंने 'मित्रों' के लिये नहीं कहा; मैंने तो देहातियों के लिये -कहा है।" अफ़सर ने उद्धत-भाव से कहा।

"हाँ, महाशय ! **मुफ्तसे** गळती हुई ।"

"आप उन्हें शाम का खाना खिलायेंगे।"

"निश्चय-पूर्वक।"

"अगर ज़रूरी हुआ, तो वे यहीं सीयेंगे भी।

"हाँ, महाशय।"

"मनलव यह है कि उनकी सनी आवश्यकताएं पृरी कीजिए, किन्तु उनसे कोई प्रभ्न न कीजिए।"

"बहुत अच्छा, महाशय।"

"अच्छा यह तीस छिन्नरां* पेशगी छीजिए।"

"अच्छा, महाशय, इन सज्जनों की राजाओं की सी ख़ातिर की जायगी। आप शराब चखकर इसका निश्चय कर सकने है ?"

"ध=यबाद; में शराव नहीं पीता।"

"लेकिन महाशय, में उन सज्जनों को कैसे पहचानूंगा !"

"आप ठीक पूछते हैं ! में भूछ गया था । मुक्ते काराज़ रोशनी और मोम दीजिए।"

उक्त चीज़ों के छाये जाने पर कमान ने अपनी उंगली में से अंगुठी निकालकर कागज़ पर मुहर लगायी। "आप यह आकृति देखने हैं ?" उसने कग्ना।

"हाँ, एक सुन्दरी की है।"

"हाँ, उनमें से प्रत्येक आदमी इसी प्रकार की मुहर दिखायेगा, जिसे देखकर आप उसे ठहरायेगे। बाद में आपको और भी आदेश दिये जायंगे।"

इसके वाद कप्तान ज़ीने से उतरा और धोड़े पर चढ़कर

^{*}एक छित्रर छगभग पाँच आने के वरावर होता है।

चलना बना। इधर फोर्निकन-दम्पति तीस छित्ररों की पेशगी पाकर निहाल हो रहा था।

"निश्चय ही," आगन्तुक ने कहा—"यह निशान हमारे सौभास्य का कारण हुआ है।"

त्र्याठवाँ परिच्छेद



गैस्कन

हम यह कहने का साहस नहीं कर सकते कि श्रीमतीः फ़ोर्निकन ने उतने विवेक से काम छिया, जितने का उसने बादा किया था, क्योंकि उसने पहले फ़ौजी सिपाही को देखते ही उससे पूछा कि जिन कप्तान साहब ने फ़ौजी क़वायद का निरीक्षण किया है, उनका नाम क्या है। सिपाही ने उसकी अपेक्षा अधिक सतर्कता दिखाते हुए पूछा कि वह कप्तान का नाम क्यों जानना चाहती है।

"क्योंकि वह अभी-अभी यहाँ आये थे," उसने जवाब 'दिया-- "और जिससे वातचीत की जाय, उसका नाम जानने की इच्छा होती ही है।" सिपाही हँसा । "क्षवायद देखनेवाले क्षप्तान इस होटल में नहीं आये होंगे।" उसने कहा।

"क्यों नहीं ? क्या वह ऐसे बड़े आदमी हैं ?"

"शायद ऐसा ही है।"

"अच्छा, यह होटल तो वे अपने लिये नहीं चाहते होंने।"
"तो फिर किसके लिये १"

"अपने दोस्तों के छिये।"

"सुभे निश्चय है कि वे अपने मित्रों को यहाँ नहीं ठहरायेंगे।"
"सुनिए ! आप भगे क्यों जा रहे हैं, सिपाहीजी ! बह कौन बड़ा आदमी है, जो पेरिस के सर्वश्रेष्ठ होटल में अपने मित्रों को ठहराने से अपनी हेठी समम सकता है ?"

"श्रीमतीजी, फ़ौजी क्रवायद देखनेवाले महाशय-छी-ड्यूक नोगारे-डी-छावालेट-डी-एपर्नी थे, जो फ्रांस के प्रख्यात रईस और पैदल सेना के कर्नल-जनरल हैं। कहिए, अब आप क्या कहती हैं ?"

"तो अगर वे थे, तब तो उन्होंने मुक्ते बड़ी इज़्ज़त दी।"
"क्या आपने उन्हें 'ख़ूव' कहते सुना था।"
"हाँ; हाँ!"

अव हम सोंच सकते हैं कि २६वीं अक्तूवर की प्रतीक्षा किस धैर्य के साथ की जाती रही होगी। २५ वीं तारीख़ की शाम को एक व्यक्ति एक भारी मोला लिये हुए होटल में आया और उसने उसे फ़ोर्निकन की मेज पर रख दिया। "कल के भोजन की क़ीमत है।" उस आदमी ने कहा। "कितना प्रति मनुष्य के हिसाब से ?"

"कः लिवर।"

"तो फ्या वे केवल एक ही बार यहाँ भोजन करेंगे ?" "बस !"

"तो क्या क्यान ने उनके लिये सोने की जगह प्राप्त कर ली ?"
"ऐसा ही मालूम होता है।" सन्देश-वाहक ने कहा, और
किसी और प्रश्न का उत्तर देने से इन्कार करके वहाँ से चला
गया।

अन्ततः वह अत्यभिलिषत दिन आ पहुँचा। ठीक साढ़े बारह बड़ो होटल के दरवाज़े पर कुछ सवार आ खड़े हुए। उनमें से एक उनका सरदार माल्य होता था, जिसके साथ दो अर्दली सवार भी थे। प्रत्येक ने सुन्दरी की मोहर दिखायी और उनका—खासकर अर्दलीवाले युवक का—विशेष रूप से आदर-पूर्वक स्वागत किया गया। उनमें से सभी भीठ और चिन्तित-से माल्य होते थे, खासकर उस अवस्था में और भी जब वे अपनी-अपनी जेवों में हाथ डाल रहे थे। उनमें से अधिकांश भोजन के समय तक के लिये या तो सालसेड का मृत्यु-दण्ड या पेरिस नगर का दृश्य देखने के लिये बाहर चले गये।

लगभग दो बजे छोटी-छोटी दुकड़ियों में एक दर्जन यात्री और आये। एक बादमी नंगे सिर हाथ में बेत लिये अकेला अन्दर आकर पेरिस नगर को गालियाँ देने लगा, जहाँ ऐसे चालाक आदमी रहते हैं, जिन्हों ने भीड़ में गुज़रते समय उसकी टोपी चुरा छी, और वह देख भी नहीं सका कि किसने उड़ा छी। तो भी उसने कुसूर अपना ही बतलाया, क्योंकि उसे ऐसे बहुमूल्य हीरे से जड़ी हुई टोपी नहीं पहननी चाहिए थी। ठीक चार वजे चालीस आदमी मा पहुँचे।

"यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है।"फ़ोर्निकन ने अपनी स्त्री से कहा—"ये सभी गैस्कन हैं।"

"तो, इससे क्या ? कप्तान ने कहा था कि सब देहाती हाँगें और ये गैस्कन हैं। महाशय डी-एवर्नों तो तालोज़ के रहने-वाले हैं।"

"तोतुम अब भी यही सममतो हो कि वेडी-एपनों थे ?" "क्या उन्होंने अपना मशहूर 'ख़ून' नहीं कड़ा था ?"

"मशहूर 'ख़ूब' कड़ा था १" फ्रोर्निकन ने चिन्तित भाव से पूछा—"यह 'ख़ब' कौन-सा जानवर होता है १"

"यह उनका तिकया-कलाम है ?"

"अच्छा।"

"आश्चर्य की तो केवल यही बात है कि गैस्कर्नों की संख्या केवल चालीस है; किन्तु होनी चाहिए पेंतालीस।"

किन्तु पांच वजे पांच और गैस्कन आ पहुँचे, और इस प्रकार आगन्तुकों की संख्या पूरी हो गयी। गैस्कनों के चेहरों पर ऐसा आश्चर्य और कभी देखने में नहीं आया था। घण्टे-भर तक तो 'वाह' 'खूब' आदि के अतिरिक्त और छुछ नहीं सुनायी पड़ा, और उनका हर्ष ऐसा प्रखर और तुमुल-ध्वनि-युक्त था कि फ्रोनिकन को मालूम हुआ कि उनके कमरों में बाजार-सा छग रहा है। सब एक दूसरे से मिलकर प्रसन्नता प्रकट कर रहे थे।

"क्या यह अद्वितीय बांत नहीं है कि यहाँ इतने गैस्कन एकंत्रित हुए हैं।" एंक ने पूछा।

"नहीं !" पर्डु का-डी-पिकार्ने ने जवाब दिया—"यह श्रतिष्ठित आदिमियों के लिये एक प्रलोभन का चिह्न है।"

"ओह, आप हैं ?" सेण्ट-मालिन ने, जिसके साथ अर्दली था, कहा—"आपने मुक्ते अभी तक यह नहीं समम्प्राया कि जिस समय भीड़ हमसे अलग हुई, तो आप क्या करने जा रहे थे।"

"क्या करने जा रहा था ?" पिकार्ने ने क्रुघ होकर पूछा। "यह कैसे हुआ कि जब मैं आपसे अंगोलेम और ऐंगर्स की बीच की सड़क पर मिला था, तो आपका सिर ऐसा ही नंगा था, जैसा अब है।"

"आप इसमें बड़ी दिलचस्पी ले रहे हैं, महाशय ?"

"हाँ ! हाँ । पाइतीर पेरिस से दृर है, और आप पाइतीर के और परे से आये हैं।"

"हाँ, सेंपट सेंपड़ी-डी-कुन्सा से ।"

"ओर इसी तरह नंगे सिर ?"

"ओह ! इसमें क्या कठिनाई है । मेरे पिता के पास दो

चिंद्रया घोड़े हैं, और जो दुर्घटना मेरे साथ हुई, है उसके कारण चह सुभे उत्तराधिकार से वश्चित कर सकते हैं।"

"कैसी दुर्घटना ?"

"में उपरोक्त दो घोड़ों में से एक पर चढ़ा हुआ आ रहा च्या कि सहसा तोप दग्रने की आवाज सुनकर घोड़ा डर गया क्योर मुक्ते लेकर भाग निकला। डाडोंन नदी के किनारे पहुँच-दकर वह उसमें कृद पड़ा।"

"आपको पीठ पर लिये हुए ?"

"नहीं; सौभाग्य-वश मुक्ते वूद पड़ने का समय मिछ गया, नहीं तो मैं घोड़े समेत डूब जाता।"

"ओह ! तव तो नेचारा जानवर डूव गया होगा ?"

"सचमुच ! आप डार्डोन को तो जानते हैं—आधे छीगश्र न्ह्य पाट है उसका।"

"अच्छा तो फिर क्या हुआ ?"

"फिर मैंने घर न छोटने का निश्चय कर लिया; और अपने भिता के कोध से बचने के लिये जहाँतक सम्भव हो, दूर भागने का इरादा कर लिया।"

"लेकिन आपकी टोपी ?"

"वह अभागी टोपी ! वह गिर गयी।"

"आपकी ही तरही"

"में तो गिरा नहीं; कूद पड़ा था।"

[%]लींग की दूरी क्राभग तीन मील के बराबर होती है।

"और आफ्को टोपी ?"

"ओह! मेरी टोपो गिर पड़ी। मैंने उसे हूं ड़ा; मेरा एकमात्र सहारा नो वही टोपी थी, क्योंकि मैं रूपये छेकर नहीं चला था।"

"पर टोपी 'एकमात्र सहारा' कैसे हो सकती थी ?"

"क्यों नहीं ! वह बड़ी क्रीमतो टोपी थी । उसकी कर्छेंगी पर वह हीरा जड़ा था, जिसे स्वर्गीय सम्राट्र चार्ल्स पंचम ने स्पेन से फ़्ट्रैण्डर्स जाते समय हमारी कोठी पर ठहरने पर मेरे दादा को दिया था।"

"तव तो आपने उसे वेच लिया होगा, और दोस्त, आपतों हम सब से अधिक धनी आदमी वन गये होंगे। तब तो आपकों नये दस्ताने ख़रीद लेने चाहिए थे, आपके दोनों हाथ यकसीं नहीं हैं—एक तो स्त्री का-सा सफ्रेंद है, और दूसरा नियों का-सा काला।

"पर सुनिये तो सही; जब मैं छीटकर अपनी टोपी खोजने छगा, तो मैंने देखा कि एक बहुत बड़े कीवे ने अपनी चोंच में उसे पकड़ रक्खा है।"

"टोपी को ?"

"नहीं उसके फ़ीते को; वह उस (हीरे) को चमक पर ऐसा रीमा कि मेरे चिल्लाने पर भी वह उसे चांच में दवाये हुए ही उड़ गया, और फिर में उसे नहीं देख सका। इस दुहरे नुक़सान से व्या-इल होकर में घर छोटने का साहस नहीं कर सका, और किसी रोज़ी-रोज़गार की खोज में पेरिस चला आया।" "खूब," एक तीसरे न्यक्ति ने चिल्लाकर कहा—"हवा अब कन्ने के रूप में परिवर्तित हो गयी। मैंने आपको महाशय लाइना से कहते सुना था कि जब आप अपनी प्रेमिका का पत्र पढ़ रहं थे, तो टोपी को हवा चड़ा ले गयी।"

"सुनिये," सेण्ट-मालिन ने उच-स्वर सं कहा—"में महाराय-ही-आबिन से परिचित होने का सौभाग्य प्राप्त कर चुका हूं, जो एक बहादुर सिपाही होने के अतिरिक्त लिखते भी अच्छा हैं। में सिफ़ारिश करता हूं कि आप उन्हें अपनी टोपी की कहानी सुना दें। वह इस पर एक सुन्दर कहानी लिख देंगे।"

इस पर कितने ही छोग़ दवी आवाज़ से हॅस पड़े।

"ओह, सज्जनो," गेस्कन ने चिल्लाकर कहा—"आप लोग मुम्मपर हॅस रहे हें ?"

वे छोग फिर हॅस पड़े।

पर्डुका ने अपने चारों ओर निगाह दोड़ायी, और अंगीठी के पास एक युवक को हाथों से मुंह ढके हुए देखा। उसने सममा कि वह आदमी हँस रहा है, और पास जाकर उसके कन्धे पर हाथ रखकर वोळा—"महाशय, आप हमेशा हँसते ही रहते है; अपना मुंह तो दिखाइए।"

युदक ने उसकी ओर देखा। यह वही हमारा पूर्व परिचित्र एर्नाटन-डी-कार्में जस था, जो छा-मेंब की घटना से अब भी मर्माहत-सा हो रहा था। "मेहरवानी करके मुक्ते न छेड़िए," उसने कहा—"मैं आपकी वात नहीं सोच रहा था।"

"ओह, बहुत अच्छा," पिंकार्ने ने गुनगुनाकर कहा— "अगर आप मेरी बात नहीं सोच रहे थे, तो मुक्ते कुछ नहीं कहना है।"

"महाशय," यूस्टाश-डी-मिराडो ने कार्मेजस से बड़ी ही मिलनसारी का भाव प्रदर्शिन करते हुए कहा—"आप हमारे देश-भाई से नम्रतापूर्ण ज्यवहार नहीं कर रहे हैं।"

"पर आपको इस बान से क्या सरोकार है, महाशय ?" एर्नाटन ने और भी अधिक क्रोधावेश दिखाकर कहा।

"आप ठीक कहते हैं," मिराडो ने सलाम करते हुए कहा— "इससे मेरा कोई सम्बन्ध नहीं है।" और वह लार्डी के पास जाने लगा, जो अँगीठी के पास वैठी थी।

लेकिन किसी ने उसका रास्ता रोक लिया। यह मिल्टिर था, जो दोनों हाथ कमर पर रक्ले चालाको के साथ मुस्कराता हुआ उसके सामने खड़ा था। "कहिए फिर चाचा।" उसने कहा।

"क्या ?"

"इसके वारं में आपको क्या कहना है ?"

"किसके बारे में ?"

"यही, जिस ढंग से उन सज्जन ने आपको चुप कर दिया ?"

"क्या।"

"उन्होंने खुव छकाया आपको।"

"अच्छा, आप देख रहे थे ?" यूस्टाश ने मिलिटर के पास

से आगे बढ़ने की चेष्टा करते हुए कहा। किन्तु मिलिटर ने वायीं ओर बढ़कर फिर उसका मार्ग रीक लिया और उसके सामने डट गया।

"नहीं, केवल में ही नहीं," मिलिटर ने कहा—"विक सबने यह दृश्य देखा है। देखिए लोग कैसे हॅस रहे हैं।"

वास्तव में सब लोग हँस तो रहे थे, किन्तु उनकी हँसी का कारण उपरोक्त वात नहीं, कुछ और ही था। यूस्टाश का चेहरा लाल हो गया।

"सुनिए चाचा," मिलिटर ने कहा—"मामले को ठण्डा मत होने दोजिए।"

यूस्टाश घमण्ड में भरकर कार्में जस के पास पहुँ चा। "लोग कहते हैं, महाशय," उसने कहा—"आपने मेरे प्रति खास तौर से घृणा प्रकट की है।"

"ক্ষ ?"

"अभी-अभी।"

"आपके प्रति ?"

"हाँ, मेरे प्रति।"

"ऐसा कौन कहता है ?"

"ये महाशय।" यूस्टाश ने मिलिटर की ओर इशारा करते हुए कहा।

"तो ये महाशय," कार्मेजस ने न्यंग-भाव से कहा— "मुग्नीं हैं।" "ओ हो !" मिलिटर ने क्रोध-पूर्वक कहा।

"और मेरी प्रार्थना है," कार्मेजस ने फिर कहा—"कि यह अपनी घृष्टता से मुक्ते दुखी न करें, नहीं तो मुक्ते छाइना महा-शय की सम्मति याद दिखानी पड़ेगी।"

"लाइना महोदय ने यह नहीं कहा कि मैं मुर्गी हूँ, महाशय।" "नहीं, उन्होंने कहा है कि आप गधे हैं; फ्या आप अपने लिये यह पदवी अधिक पसन्द करते हैं ? मेरे लिये इनके परि-णामों में विशेष अन्तर नहीं है। अगर आप गधे हैं, तो मैं चानुक लगाऊँगा, और अगर मुर्गी हैं, तो नोच डालूँगा।"

"महाराय," यूस्टाश ने कहा—"यह मेरा गोद लिया हुआ छड़का है। मेरी प्रार्थना है कि आप मेरे लिये इसके साथ जरा अधिक तस्रना-पूर्वक व्यवहार कीजिए।"

"ओह ! आप इस तरह मेरी रक्षा करते हैं, चाचा!" मिल्टिर ने क्रोध-पूर्वक कहा — "मैं अकेले ही अपनी रक्षा कर सकता हूं।"

"स्कूछ जाओ, छड़को !" एर्नाटन ने कहा—"स्कूछ जाओ।" "स्कूछ !" मिछिटर ने मुक्का तानकर कार्मेजस की ओर बढ़ते हुए कहा—"मेरी उन्न सत्रह साछ की है, सममते हैं महाशय ?"

"और मैं पद्मीस का हूँ," एर्नार्ट्न ने कहा—"इसलिये में आपको समुचित दण्ड दूँगा।" और एक हाथ से उसका कालर तथा दूसरे से कमर-पेटी पकड़कर उसे जमीन से उठा लिया, और फिर खिड़की के रास्ते सड़क पर इस प्रकार डाल दिया, जैसे कोई वँधा हुआ सामान फेंक्ता है। लाडी अपना सारा ज़ोर लगाकर चिहा उठी।

"अव," एर्नाटन ने धीरे से कहा—"चाचा, गोद के पुत्र, और अन्य छोग, जो कोई भी मुभे फिर छेड़ेगा, उसका कोफ़्ता बनाकर छोड़ेंगा।"

"क़स्म से," मिराडो ने कहा — "मेरी समम्म में आपने ठीक किया।"

"ओह ! यहाँ छोग आदिमयों को खिड़की के वाहर फेकते है ?" एक अफ़सर ने अन्दर आकर कहा—"कैसी शैतानी है ! अगर कोई ऐसा तमाशा करने छगे, तो उसे कम-से-कम यह ऋकर फेंकना चाहिए कि 'कोई नीचे हो, तो हट जाय ।""

"महाशय लाइना !" वीस आवाजों ने एक साथ कहा ।

"महाराया छाइना !" पैंतालीसों ने एक साथ कहा ।

यह नाम सुनकर, जो समस्त गैस्कनी में प्रख्यात था, प्रत्येक -च्यक्ति च्ठ खड़ा हुआ, और होटल में निस्तन्थता छा गयी।

नवाँ परिच्छेद

-000-

महाशय लाइना

महाशय छाइना के बाद मिल्टिर अन्दर आया, जो चारों-खाने-चित्त गिरने के कारण ज़ख़्मी और क्रोध से छाछ हो रहा था।

"महाशयो," छाइना ने कहां—"मुक्ते माॡम होता है कि हम छोग बड़ा शोर मचा रहे हैं। ओह ! माॡम होता है मेटर मिछिटर ने फिर दुष्टता की है, और उसकी नाक को दण्ड भुगतना पड़ा है।"

"मैं बदछा छे ळूंगा," कामेंजस की ओर मुक्का हिलाते हुए मिलिटर ने कहा। "खाने की तैयारी कीजिए, महाशय फ्रोनिंकन," छाइना ने उच्च स्वर से कहा—"खैर, अब सबको परस्पर मित्र बन जाना चाहिए और एक दूसरे को भाई की तरह मानना चाहिए।"

"हूँ !" सेण्ट-मालिन ने कहा।

"यह तो मुश्किल होगा।" एर्नाटन बोल एठा।

"देखिए," पिंकार्ने ने कहा-- "ये छोग मुम्त पर इसिंछये हैंस रहे हैं कि मेरे पास टोपी' नहीं है, यद्यपि माण्टकेंबा, सम्राट् पर्टिना के ज़माने का बख़्तर (जो सम्भवतः उन्हीं के ज़माने से पीढ़ी-दर-पीढ़ी बराबर पहना जाता रहा होगा) पहनकर खाना खाने जा रहा है। देखिए, आत्मरक्षा का अस्त्र इसे कहते हैं।"

"सज्जनो," माण्टक्रेबा ने चिह्नाकर कहा—"में इसे उतार देता हूं, लेकिन जो लोग मुफे आत्मरक्षा की जगह आक्रमण का शस्त्र प्रहण करते देखना पसन्द करते हैं, उनके लिये यह और भी बुरा है।" और अपना बख़्तर उतारकर अपने पचास वर्ष के बुड्डे ख़्वास को दे दिया।

"खामोश!" लाइना ने चिल्लाकर कहा—"अब हमें खाना खाने के लिये चलना चाहिए।"

इधर ख़वास ने पर्टिना से धीरे से कहा—"और मैं क्या भूखा ही रहूंगा ? मुक्ते भी तो खाना खिळाओ, पर्टिना ! मैं भूखों मर रहा हूं।" पर्टिना इस सुपरिचित सम्बोधन से कुद्ध न हो मुस्कराकर बोला—"में कोशिश कर्हँगा, पर तुम खुद चेष्टा करके कुछ प्राप्त कर लो, तो अच्छा हो।"

"हूँ ! इसका क्या निश्चय है कि मिल सकेगा।"
"क्या तुम्हारे पास पेसे नहीं हैं ?"
"हमने तो 'सेन' में ही सब-कुछ खर्च कर दिया था।"
"डफ़् ! तब तो कोई चीज़ बेचने की कोशिश करो।"
इसके कुछ ही मिनट बाद सड़क पर से—"लाओ पुराना छोहा बेचना हो तो ! लाओ पुराना छोहा वेचना हो तो ?" की आवाज़ आयी।

श्रीमती फ़ोर्निकन दरवाफ़े की ओर दीड़ गयी, और फ़ोर्निकन खाना परोसने में छग गया। जिस चाव के साथ छोगों ने खाना ग्रुफ़ किया, उसको देखते हुए खानां बहुत ही अच्छा बना था। फ़ोर्निकन इस विषय में अपनी प्रशंसा अकेले न सहन कर सकने के कारण अपनी ख़ी को बुछाने का विफल-प्रयन्न करने छगा; क्योंकि वह वहाँ से ग्रायब हो चुकी थी। बार-बार बुछाने पर भी जब वह नहीं आयी, तो उसने अपने नौकर से पृछा—"आख़िर वह कर क्या रही है ?"

"सरकार," उसने जवाब दिया—"वे तो आपका तमाम पुराना छोहा वेचकर रुपये वसूल कर रही हैं।"

"मेरे हथियार और बस्तर तो नहीं बेच रही है।" उसने दरवाज़े की ओर दौड़ते हुए कहा। ् "नहीं," छाइना ने कहा—"हथियारों का खरीदना तो कानूनन मना है।"

श्रीमती फ़ोर्निकन विजय-सूचक मुद्रा के साथ ्वापस आयी।

"तुम मेरे हथियार तो नहीं बेच रही थीं ?" उसके पति ने उच स्वर में पूछा।

"हाँ, मैंने बेच दिये।"

"मैं उन्हें बेचने नहीं दूँगा।"

"वाह ! अब तो युद्ध का समय नहीं है, इसिंख्ये दो तस्तिरियाँ एक पुराने बस्तर से अधिक क़ीमती होंगी।"

"तो भी, पुराने छोहे का व्यापार तो राजाज्ञा के अनुसार बन्द कर देना चाहिए, जैसा कि महाशय छाइना ने अभी-अभी कहा है।" शालार ने कहा।

"महाशय, इसके विपरीत," श्रीमती फ्रोनिंकन ने कहा— "बहुत दिनों से यही व्यापारी दाम लगा-लगाकर मुक्ते लोभ दिला रहा था। आज में लोभ-संवरण नहीं कर सकी, और मौक़ा पाकर बेच ही डाला। महाशय, दस काउन की भी कुछ रक्तम होती है, और पुराने बख्तर की क्या बिसात ? वह तो आखिर पुराना ही था।"

"क्या ! दस क्रांडन ?" शाळार ने कहा—"इतना महॅगा ?"
"दस क्रांडन ! सैमुएल, सुनते हो ?" पर्टिना अपने नौकर को
खोजते हुए बोला; किन्तु वह वहाँ से ग्रायब था ।

"धुमें ऐसा माळ्म होता है," छाइना ने कहा—"यह आदमी ख़तरनाक ज्यापार करता है। पर वह तमाम पुराना छोहा वटोरकर करता क्या है ?"

"वज़न करके बेच देता है।"

"वज़न करके ! और आप कहती है कि आपको उसने दस क्राउन दिये हैं -किसके वदले में ?"

"एक बख्तर और एक लोहिया मुंड़ासे के बदले में।"

"अच्छा, अगर इनका वजनबीस पौण्ड* हो, तो एक पौण्ड की क्रीपत आध क्राउन हुई। इसमें कुछ रहस्य है।"

यह दल अधिकाधिक प्रफुल्लित, होता गया, जिसका श्रेय फ्रोनिंकन की वर्गण्डी शराव को था। लोग अधिक ऊँची आवाज से वोलने लगे। तस्तरियों की खटाखट जारी रही। प्रत्येक गैस्कन पर शराब का नशा भूमने लगा, और उसे प्रत्येक वस्तु में गुलावी रंग दीखने लगा—केवल मिलिटर और कार्मेजस को यह उमंग नहीं आयी, क्योंकि पहले का ध्यान, तो अपनी चोटों की ओर था और दूसरे का विचार अपने ख़वास की वात सोचने की ओर।

"देखिए कितने ही लोग कैंसे खुरा हो रहे है," लाइना ने अपने पास बेटे हुए युवक—एर्नाटन—से कहा—"ये लोग नहीं जानते कि ये क्यों प्रसन्न हो रहे हैं!"

"न मैं ही इसका कारण जानता हूँ," कार्में जस ने जवाब

^{*}पीण्ड लगभग आध सेर का होता है।

दिया—"किन्तु मैं इनसे पृथक् हूँ । मेरे मन में बिल्कुछ ही ख़ुशी नहीं है।"

"आप ग़लती कर रहे हैं, महाशय, क्योंकि आप उन आद-मियों में से हैं, जिनके लिये पेरिस सोने की खान, प्रतिष्ठा का स्वर्ग और आनन्द का संसार है ?"

एर्नाटन ने सिर हिलाया।

"बहुत अच्छा ! हम लोग देखेंगे ।"

"मेरी दिख़गी न उड़ाइये, लाइना महाशय।"

"भैं दिझगी नहीं उड़ा रहा हूं। भैंने आपको तुरन्त पहचान लिया चा, और उस दूसरे युवक को भी, जो बहुत गम्भीर दीख रहा है।"

"वह कौन है ?"

"सेण्ट-मालिन।"

"और अगर मेरा प्रश्न अधिक आश्चर्य-जनक न हो, तो बतलाइए कि यह पहचान क्यों हो रही है ?"

"में आपको जानता हूं, बस**ा**"

"मुमे ! आप मुमे जानते हैं ?"

"आपको, उनको, और यहाँ जितने आदमी है, सबको।"

"यह तो अद्भुत बात है।"

"हां, पर है जरूरी।"

"क्यों ?"

"क्योंकि एक प्रधान के लिये यह उचित है कि वह अपने सिपाहियों को जाने।" "और ये सभी आदमी—?" "कल मेरे सिपाही हो जायँगे।"

"किन्तु मैंने सममा था कि महाशय-डी-एपर्नी—"

"चुप ! चुप ! यहाँ उनका नाम न छीजिए—उन्हींका नहीं, बल्कि कोई भी नाम न छीजिए । कान खोळ रखिए, लेकिन मुँह न खोळिये । चूँकि मैं आप पर अनुप्रह करने का बचन दे चुका हूँ, इसलिए मैं पहले आपको यही आदेश देता हूँ;" फिर छाइना ने उठकर कहा—"सज्जनो, चूँकि मौके से हम पैंतालीस देश-भाई यहाँ एकत्रित हो गये हैं, इसिंछिये हमें सबके सौमाग्य के नाम पर एक-एक गिलास खाली करने चाहिएँ।"

इस प्रस्ताव से सब में उत्तमता-पूर्ण प्रसन्नता फैळ गयी।
"इन छोगों में से छगभग सभी आधी शराव भी चुके हैं," छाइना
ने कहा—"यह अच्छा होगा कि इन्हें अपना इतिहास दुहराने
का मौक़ा दिया जाय, किन्तु हमारे पास समय बाक़ी नहीं है।"
इसके बाद वह फिर उच्च स्वर से बोळा—"महाशय फ़ोर्निकन,
कमरे में से स्थियों, बच्चों और ख़वासों की हटा दीजिए।"

छाडीं गुनगुनाकर चली गयी। वह अभी अपना भोजन समाप्त नहीं पर सकी थी। मिलिटर अपनी जगह से नहीं हिला।

"तुमने सुना नहीं, मिलिटर १" लाइना ने कहा—"रसोई-घर में चले जाओ !"

जब केवछ पैंताछीसो युदक रह गये, तो छाइना ने कहा— "अव सज्जनो, हम में से प्रत्येक व्यक्ति जानता है कि उसे पेरिस किसने बुलाया है। ठीक है! इतना ही काफ़ी है; उसका नाम मत लीजिए। आप यह भी जानते हैं कि आप उसकी आज़ा का पालन करने के लिये आये हैं।"

सब के मुंह से गुनगुनाने के साथ स्वीकृति-सूचक आवाज़ निकली, जिसमें आश्चय भी मिश्रित था; क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति यही जानता था कि उस बात का सम्बन्ध केवल उसी से है, और इस बात से अनिभिज्ञ था कि उसका पार्श्वस्थित व्यक्ति भी उसी भावना से प्रभावान्वित हो रहा है।"

"बहुत अच्छा !" छाइना ने फिर कहा—"बाद में आप एक-दूसरे से सुपरिचित हो जार्यगे । आप यह बात तो मानते हैं कि आप यहां उसकी आज्ञा का पाछन करने के छिये आये हैं ?"

"हाँ, हाँ।" सबने उच स्वर से कहा।

"तो आरम्स में यह काम कीजिये कि इस होटल से चुप-चाप वहाँ चले जाइये, जहाँ आपलोगों के रहने का प्रचन्य किया गया है।"

"सबके लिये १" सेण्ट-मालिन ने पूछा। "हाँ, सबके लिये।"

"हम सबको आज्ञा दी गयी है, और यहाँ हम सब परस्पर चराबर हैं।" पर्जुका ने ऊँचे स्वर में कहा। उसके पाँव ऐसे अस्थिर हो रहे थे कि उसे अपने को संभालने के लिये शालार की गर्दन पर हाथ रखकर सहारा लेना पड़ा। "हाँ," लाइना ने जवाव दिया—"हाँ, मालिक की इच्छा के सामने हमलोग बरावर हैं।"

"ओह ।" कार्मेजस ने उच स्वर में कहा—"मुसे नहीं मालम था कि एपनी-महोदय हमारे मालिक कहें जावँगे।"

"ठइरिए !"

"मुभे ऐसी आशा नहीं थी।"

"ठहरिए, क्रोथी महाशय ! मैंने आपसे यह तो नहीं कहा कि आपका मालिक कौन हो रहा है।"

भनहीं, पर आपने कहा है कि कोई हमारा मालिक होना चाहिए।"

"प्रत्येक व्यक्तिका कोई-न-कोईमालिक है; और अगरआप उसको स्त्रीकार करने को ऐसे गौरवान्त्रित हैं, जिसके सन्वन्य मे हम बातें कर रहे हैं, तो आप और भी गर्व कर सकते हैं। मैं आपको अधिकार देता हूं।"

"सम्राट् !" कार्मजस ने गुनगुनाकर कहा।

"शान्ति !" लाइना ने कहा—"आप यहाँ आज्ञा-पालन के लिये आये हैं, इसलिये अब आज्ञा-पालन कीजिए। तब तक यह हुक्म आप जोर से पढ़का सुना वीजिए, महाशय एर्नाटन।"

एर्नाटन ने हाथ में छेकर निस्निछिखित आज्ञापत्र पड़ा-

"सद्राट् की आज्ञा से कैंने जिन पैतालीस सजनों को पेरिस हुलाया है, उनके संचालन और प्रधानता का कार्य महागय- टी-लाइना को दिया जाता है।—नगारे-डी-लावालेट, ट्यूक-डी-एवनों।"

यह हुक्म सुनकर सव झुके।

"इस प्रकार" छाइना ने फिर कहा—"आपको तुरन्त मेरा अनुसरण करना होगा। आपके सामान और नौकर यहीं रहेगे । महाशय फ़ोर्निकन उसकी रखवाळी करेंगे, और बाद में में इन्हें यहाँ बुळा ळूंगा; पर अब जल्दी कीजिए। नावें तैयार है।"

"नावे !" गैस्कर्नों ने चिल्लाकर पूछा—"तो क्या हमें जल-यात्रा करनी होगी १"

"अवस्य, छावर जाने के छिए हमें जल-मार्ग से जाना होगा।"

"लावर !" सब ने प्रसन्नता से चिहाकर कहा—"हम छोग लावर चल रहे हैं।"

लाइना ने सबको वहाँ से अपने सामने चलता किया, भौर होटल से निकलते समय सब को एक-एक करके गिनता गया, और फिर उन्हें उस लगह हे गया, जहाँ तीन बड़ो-बड़ी नावे उनका इन्तज़ार कर रही थीं।

दसवाँ परिच्छेद

बरुतरों की खरीदारी

ज्यों ही पर्टिना के नौकर ने श्रीमती फ़ोर्निकन की बात सुनी, वह पुराने छोहे के व्यापारी के पीछे ढौड़ पड़ा । वह बहुत पिछंड़ गया था, और व्यापारी को जल्दी भी थी, अतः जब सैमुएल ने होटल से निकलकर उसका पीछा किया, तो वह कुछ दूर निकल गया था। बाध्य होकर सैमुएल ने आवाज़ लगायी। आरम्भ में व्यापारी कुल हिचकिचाता प्रतीत हुआ; किन्तु बाद में यह देखकर कि सैमुएल बिक्की का सामान ला रहा है, वह कक गया।

"आप क्या चाहते हैं, दोस्त १" उसने पूछा ।

"में कुछ सोदा वेचना चाहता हूँ।"
"अच्छा, तो जल्दी कीजिए!"
"आपको जल्दी है ?"
"हाँ।"

"जब आप देख छेंगे कि मैं आपके छिये क्या छाया हूँ, तो आप रुकने के छिये तैयार हो जायंगे।"

"क्या लाये हैं ?"

"एक ऐसी शानदार चीज, जिसका काम....., पर आप तो मेरी बात ही नहीं सुन रहे हैं।"

"हाँ, में जरा इधर-उधर भी देख रहा हूँ।" "क्यों ?"

"क्या आप नहीं जानते कि अख-शख खरीदने की मनाही है ?"

सैमुएल ने यही बहाना करना ठीक समस्ता कि वह इस मनाही से अनिधन्न है, और वह बोला—"मैं कुछ नहीं जानता, मैं तो अभी अभी माण्ट-डी-मार्सा से आरहा हूँ।"

"यह दूसरी बात है; पर अभी-अभी आने पर भी आप यह कैसे जानते हैं कि मैं शस्त्र ख़रीदता हूं।"

"हाँ, यह तो मैं जानता हूँ।"

"आपसे किसने कहा ?"

"मुक्ते किसी के बताने की क्या ज़रूरत थी; अभी थोड़ी ही देर पहले तो आपने काफ़ी जोर से चिछाकर कहा था।" "किस जगह ?"

"बहादुर सवार के निशानवाले होटल के दरवाजे पर।"

"तो आप वहीं थे ?"

"हाँ।"

"किसके साथ है"

"दोस्तों की टोली के साथ।"

"दोस्तों की टोछी ? यहाँ तो साधारणतः कोई नहीं रहता। यह दोस्तों की टोछी कहाँ से आयी है ?"

"मेरी ही तरह सब गैस्कनी से आये हैं।"

"तो आप नवार-सम्राट् के लिये आये हुए हैं ?"

"यह क्यों ! हम तो दिल्लोजान से फ्रांसोसी हैं।"

"हाँ; पर द्यूगोनाट* भी तो है १³³

"ईश्वर को अनुकम्पा से पवित्र पिता पोप की तरह हम भी कैथोलिक हैं।" सैग्रुएल ने अपनी टोपी उतारते हुए कहा— "पर हमें अब इससे कोई मतलब नहीं है; हमें तो बल्तर की वात करनी चाहिए।"

"अच्छा तो इस दहलीज़ में आ जाइए, ख़ुली सड़क पर इसका सीदा करना ठीक नहीं। पहले मुक्ते इस बख़्तर को अच्छी तरह देख लेने दीजिए।" दहलीज़ में जाकर उसने कहा।

"देखिए," सैमुएल ने कड़ा—"यह कैसा वज़नी है।"

^{*}सम्प्रदाय-विशेष से सरवन्य रखनेवाले, जिन्हे प्रोटेस्टेण्ट भी कहते हैं।

"यह तो पुराना और अप्रचलित है।" "कला की चीज़ है।"

"मैं छः क्राउन दूंगा।"

"क्या ! छः काउन ! और आपने अभी-अभी पुरानी चीज़ के लिये दस काउन दिये हैं—"

"छः से ज्यादा नहीं दे सकता।"

"पर जरा नक्काशी तो देखिए।"

"तकाशी से फ़ायदा क्या होगा, जब मैं इनका वजन करके वेचता हूं १"

"दस क्राउन का तो इस पर मुख्यमा हो रहा है।" "अच्छा मैं सात क्राउन दे हूंगा।"

"आप यहाँ तो मोछ करते हैं और वहाँ सराय में चुपचाप गिन आये। आप क़ानून के विरुद्ध कार्यवाही करते हैं, फिर भी ईमानदारों को ठगने की कोशिश करते हैं।"

"इतने ज़ोर से न बोलिये।"

"मुभे क्या डर है," सैमुएल ने और भी उच स्वर से कहा—"मैं कोई ग्रैर-क़ानूनी ज्यापार थोड़े ही कर रहा हूँ, मुभे छिपने की क्या ज़रूरत है।"

अच्छा तो दम क्राउन छीजिए, और यहाँ से चलते बनिए।"
"मैंने आपसे कह दिया कि यह चीज़ नहीं, सोना है। अच्छा
आप भागना चाहते है, मैं पुलिस को बुलाता हूँ।"
शोर सुनकर सामने की खिड़की खुली। पुराने लोहे का

व्यापारी डर गया। "अच्छा," उसने कहा—"आप जो चाहते हैं, वही दे दूँगा। छीजिये पन्द्रह क्राउन; अब जाइए।"

"हाँ, यह काफ़ी है।" सैमुएल ने कहा—"यह तो मेरे मालिक के लिये है। अब मेरे लिये भी कुछ दीजिए।"

व्यापारी ने अपनी कटार आधी खींच ली।

"हाँ, हाँ, में आपकी कटार देख रहा हूँ," सैमुएल ने कहा— "पर में खिड़की में से तुम्हारी और देखनेवाले व्यक्ति को भी देख रहा हूं।"

न्यापाशी का चेहरा डरके मारे फ़क़ हो गया। उसने ऊपर की ओर नज़र डाली, तो उस आदमी को देखा, जो चुपचाप खड़ा सारा दृश्य देख रहा था। "ओह," उसने हॅसने की चेष्टा करते हुए कहा—"आप जो चाहते हैं, वही दूंगा; लीजिए एक काउन और। कहाँ का शैतान आगया!" उसने अन्तिम बात धीमे स्वर में कही।

"धन्यवाद है, दोस्त।" कहकर सैमुएल चलता बना। व्यापारी अपना सामान लादकर जाने ही वाला था कि खिड़की पर खड़े हुए नागरिकं ने पुकारकर कहा—"मालूम होता है, आप अस्त-शस्त्र खरीदते हैं, महाशय।"

"नहों साहब," अभागे ज्यापारी ने कहा—"यह तो सिर्फ़, ऐसा ही मौक़ा पड़ गया था।"

"यह मौक़ा तो मेरे लिये भी अच्छा सिद्ध होगा।" "किस दृष्टि से, महाशय ?" "मेरे पास बहुत-सी ऐसी पुरानी चीज़ें पड़ी है, जिनसे मैं ह्युटकारा पाना चाहता हूँ।"

"मेरे पास तो इतना सामान हो गया है, जितना छेकर मैं चल सकता हूँ।"

"पर मैं आपको वे चीजें दिखा तो दूं।"

"दिखाना व्यर्थ है; मेरे पास और रुपये भी नहीं बचे हैं।"
"कोई पर्वाह नहीं, मैं डधार दे दूँगा, आप ईमानदार आदमी मालूम होते है।"

"धन्यवाद; पर अब मैं रुक नहीं सकता।"

"बात तो अनोखी है; पर ऐसा मालूम होता है कि मैं आपको जानता हूँ।"

"मुक्ते जानते हैं ?" व्यापारी ने उच्च स्वर में काँपते हुए कहां।

"इस मुंड़ासे की ओर देखिए," नागरिक ने खिड़की से दिखाते हुए कहा।

"आप कहते हैं कि आप मुक्ते जानते है ?" व्यापारी ने पूछा।

"मैंने यही सममा था। क्या आपका नाम—" वह नाम याद करता प्रतीत हुआ—"क्या आप निकोला नहीं है ? रू-डी-ला-काज़ोनेरी का निकोला द्रशो, लोहेवाला ?"

"नहीं, नहीं!" उस आदमी ने फिर कुछ सुस्थिर होकर कहा। "कोई हर्ज नहीं; क्या आप मेरे हथियार---बल्तर, तळवार आदि ख़रीदेंगे ?"

"इनके खरीदने की तो मनाही है।"

"यह मैं जानता हूँ; जिसका सौदा आपने अभी ख़रीदा है, यह बात उसने बहुत ज़ोर से कही थी।"

"आपने वह बात सुनी है ?"

"हाँ, सब; और आप पिघल भी गये थे। पर घबराइए नहीं, मैं आपके साथ कोई सहती नहीं करूँगा। मैं खुद व्यापारी रह चुका हूं।"

"आप क्या बेचते थे ?"

"इसकी कोई पर्वाह नहीं; मैंने काफ़ी धन कमा लिया है।" "मैं आपको बधाई देता हूँ।"

"और फलतः मैं अब सुख-पूर्वक जीवन व्यतीत करना चाहता हूँ, भैं पुराना छोहा इसलिए बेचना चाहता हूँ कि यह मेरे मार्ग में बाधक बन रहा है।"

"मैं यह बात समम रहा हूँ।"

"और मेरे पास छोहिया जानु-रक्षक और दरताने भी हैं।"

"पर ये सब तो मेरे लिये बेकार है।"

"और मेरे लिये भी।"

"मैं सिर्झ, बख्तर हे लूंगा।"

"तो आप सिर्फ़ वस्तर ही खरीदा करते है ?"

"जी हाँ।"

"यह विलक्षण वात है, क्योंकि अगर आप वज़न करके खरीदते और बेचते हैं, तब तो सभी लोहे एक-से हैं।"

"यह सच है; पर पसन्द बख़तर ही किया जाता है।"

"अच्छा, तो सिर्फ़ बरतर ही खरीद छीजिए, या बल्कि— अव मैं यह सोचता हूँ कि कुछ न खरीदिए।"

"आपंका मतलव पया है ?"

"मेरा मतलम यह है कि आजकल सबको हथियारों की ज़रूरत है।"

"क्या । ऐसी पूर्ण शान्ति के दिनों में ?"

"दोस्त, अगर हम लोग पूर्ण शान्ति के दिनों में होते, तो बख्तरों की इतनी माँग न होती.....

"महाशय।"

"और ऐसी गुप्त रीति से '।" व्यापारी जाने का उपक्रम करने लगा।

"यर मैं जितना ही अधिक देर तक आपको देखता हूं, उतना ही मैं सममता हूं कि मै आपको जानता हूं। आप निकोछा ट्रशो नहीं है, तो भी मैं आपको जानता हूं।"

"शान्त रहिए।"

"और अगर आप वस्तर खरीदें—"

"तो १"

"तो मुफे निश्चय हो जायगा कि यह भगवान् की इच्छा-नसार कार्य होगा।" "चुप हो जाइए।"

"आप मुक्ते भ्रम में डाल रहे हैं!" नागरिक ने चिल्लाकर कहा, और खिड़की से अपनी बाहें निकालकर व्यापारी को पकड़ लिया।

"तो फिर आप हैं कौन !" उसने कहा। उसे ऐसा मालूम हुआ कि उसका हाथ किसी ने शिकंजे में दबा लिया है।

"में सम्प्रदायवादियों का काल, संववादियों का मित्र क्रूर कैथोलिक हूँ; और अब मैं निश्चितरूप से आपको पहचानता हूँ।"

व्यापारी का चेहरा सफ़ेद हो गया।

"आप निकोला—प्रिम्बेलो, चमड़ेवाले हैं।"

"नहीं, आप ग़लती पर हैं। अच्छा अब विदा, महाराय राबर्ट ब्रिकेट; आपका परिचय पाकर बड़ी प्रसन्नता हुई।" कह-कर व्यापारी ने खिडकी की ओर पीठ फेर ली।

"क्या ! आप चले जा रहे हैं ?"

"हाँ, यह तो आप देख ही रहे हैं।"

"और मेरा पुराना छोहा छिये निना ही <u>।</u>"

"मैंने आपसे कहा न कि मेरे पास रुपये नहीं हैं।"

"नेरा नौकर आपके साथ चला जायगा।"

"यह असम्भव है।"

"तो फिर क्या किया जाय ?"

"कुछ नहीं। जैसे हैं, वैसे रहें।"

"इससे मेरा काम नहीं बनेगा; आपका परिचय प्राप्त करने की सुसे वडी प्रवल इच्छा है।" "और मेरी प्रवल इच्छा यहाँ से भाग जाने की है।" व्यापारी ने जवाव दिया, और अपने वख्तर आदि वहीं छोड़-कर किसी के द्वारा पहचाने जाने के भय से भाग खड़ा हुआ।

किन्तु रावर्ट ब्रिकेट परास्त होनेवाला आदमी नहीं था; वह खिड़की से कूदकर तेज़ी से दोड़ पड़ा, और उसने ज्यापारी को जा पकड़ा।

"आप पागळ हैं।" उसने अपनी विशाल बाहु व्यापारी के हाथ पर रखकर कहा—"अगर मैं आपका रात्रु होता, तो मेरे लिये तो केवल शोर मचा देना ही काफ़ी था, और पुलिस यहाँ चौराहे पर ही है; लेकिन आप तो मेरे दोस्त हैं; और अब मैं आपका नाम जान गया हूं।"

इस बार व्यापारी ने हॅसना शुरू कर दिया।
"आप पेरिस के कोतवाल के लेफ्टिनेंट निकोला पोलेन है।
मैं निकोला के बाद की अल भूल गया था।"

"मैं तो मर लिया !" वह आदमी बड़बड़ा **उठा**।

"नहीं; आप बच गये। मैं आपकी अपेक्षा सदुद्देश्य के लिये अधिक कार्य करूँगा।"

निकोला पोलेन कराह उठा।

"हिस्मत कीजिए !" राबर्ट ब्रिकेट ने कहा—"अपनी तिबयत को संभालिये। आपको भाई मिल गया—भाई ब्रिकेट। एक बस्तर आप ले लीजिए; बाक़ी दोनों मैं ले लूँगा। मैं अपने दस्तांने और अन्य हथियार मुफ्त में दिये देता हूं। आइये, संघ चिरंजीनो हो !"

"आप मेरे साथ चंछेंगे ?"

"हाँ, में इन बएतरों को, जो फ़िल्स्तीन की विजय के लिये एकत्रित किये जा रहे हैं, पहुँचाने में आपकी भदद कंहिंगा। चिलिये, मैं भी आपके पीछे-पीछे चलता हूँ।"

ं लेफिटनेण्ट के मन से अब भी सन्देह दूर नहीं हुआँ था, पर उसने मन-ही-मन सोचा- "अगर यह मेरा बुरा चाहता, तो यह बात न स्वीकार करता कि यह मुक्ते जानता है। आइए फिरं !" उसने प्रकटतया कहा— "आगर आपचाहें, तो चिलए।"

"जीवन और मृत्यु का प्रश्न है।" ब्रिकेंट ने कहा, और होटल गाइज पहुँचने तक वह इसी ढंग से बंदि करता रहा। वहाँ निकोला पेलिन एक गया।

रैंते भी सोचा था कि इसी जगह आना होगा।" विकेटने सोचा।

"अंब," निकोला ने शोकपूर्ण ढंग से कहा—"शेर की माँद में घुसने के पहुले अंब भी भाग निकलने का समय है।"

"वाह! मैं कितनी ही माँदों में घुस चुंका हूँ।" बिकेट ने केंहा। "आप सममते हैं ?"

'ंसी तो आप देख ही रहे हैं।"

"कैसा शिकार है।" पोलेन ने सोचा—"शिक्षित, हंट, साहसी और 'सम्पन्न!" फिर वह प्रकट-रूप में बोला—"अच्छा तो अब हमें घुसना चाहिए," और वह ब्रिकेट के आंगे-आगे होटल के दरवाज़े की ओर चला। दरवार में गारद और वहींघारी ब्रादमी भरे थे, और कोने में लगाम और काठी से संजे-सजाये आठ घोड़े खड़े थे; किन्तु कहीं रोशनी नहीं दिखायी देखी थी। पोलेन ने द्वारपाल की अपना नाम बताया, और बीला—"मैं एक अच्छा साथी लाया हूँ।"

"जाइए फिर।"

"इसे शस्त्रागार को छे जाओ।" पोलेन ने बख्तर सिपाही को देते हुए कहा।

"अच्छा ! तो यहां शस्तागार भी हैं।" ब्रिकेट ने मन-ही-म्य कहा—"आप बड़े ज़बर्द्स्त संगठनकर्ता हैं, महाशय !" इसने प्रकटतः कहा।

"हाँ, हाँ, आप में समम्मने की वृद्धि है," पोलेन ने गर्वपूर्ण सुस्कराहट के साथ कहा—"पर आइये आपको मिला दूँ।"

"नहीं, मैं बड़ा डरपोक हूं। जब मैं कुछ काम कर छूँगा, जो उनसे मिळूँगा।"

"जैसी आपकी इच्छा। तो फिर यहीं ठहरकर मेरा इन्त-जार कीजिए।"

"हम छोग अब इन्तज़ार किसका कर रहे हैं ?"

"मालिक का।" दूसरे ने जवाब दिया।

इसी समय एक लम्बे कद का आदमी आया। "महाशयो,"

इसने कहा—"उनके नाम पर मैं आया हूँ।"

(११६)

"ओह ! यह महाशय मेनीविले हैं।" पोलेन ने कहा।
"आह ! सचमुच !" त्रिकेट ने भयानक-रूप से मुंह बनाकर
कहा, जिससे उसके चेहरे का रंग ही पूर्णतः वदल गया।
"चिलए, ऊपर चलें, महाशयो," मेनीविलेने कहा,और वह
मेहराबदार ज़ीने पर चढने लगा।

"अन्य छोग भी पीछे-पीछे चले। त्रिकेट आगे-आगे चलता हुआ गुनगुनाया—"पर वह खवास ! वह शैतान खवास कहाँ है ?"

ग्यारहवाँ परिच्छेद

संघ

जिस समय रावर्ट त्रिकेट अन्दर घुसने लगा, तो उसने 'मोलेन को अपना इन्तज़ार करते देखा ।

"माफ़ कीजिएगा," उसने कहा—"पर मेरे दोस्त आपको नहीं जानते, और जब तक वे आपके सम्बन्ध में अधिक जान-कारी नहीं प्राप्त कर लेते, तब तक आपसे मिलने के लिये इन्कार करते हैं।"

"यह तो ठीक ही है, और मेरे अन्दर जो स्वामाविक उद्धालुता है, वह इस आपित की आशा पहले ही से कर रही थी।" "आप ठीक कहते हैं," ब्रिकेट ने कहा—"आप बड़े अच्छे . आदमी है।"

"तो अब मैं जा रहा हूँ," ब्रिकेट ने कहा—"एक ही शाम को कैथोलिक संघ के इतने संरक्षक देखकर मुक्ते प्रसन्नता हुई।" "तो मैं आपको पहुँचा आऊँ ?"

"नहीं, धन्यवाद; मैं आपको कष्ट नहीं दूँगा।"

"लेकिन शायद वे लोग आपके लिये दरवाजा नहीं खोलेंगे; फिर भी मेरी जुकरत होगी।"

"क्या निकलने के लिये कोई सांकेतिक शब्द नहीं नियत है ?"

वहाँ, है।"

"तो मुक्ते बतला दीजिए। में मित्र-दल का हूँ, यह तो आफ जानते ही हैं।"

"ठीक़ है। वे शब्द 'प्रमा और छोरेन' हैं।"
"इससे वे दरवाज़ा ख़ोल देंगे १"
"ही।"

"प्रत्यवाद, अब आप अपने मित्रों के पास जा स्कृते हैं।" विकेट कुछ कहम आगे बढ़ाक्र बाहर जाता प्रतीत हुआ। फिर वह ठहरकर वहां की चीजों का निरीक्षण करने छगा। इस्क् पर्यविक्षण के फल स्वकृत्य वह इस प्रिरिणाम पर पहुँचा कि जीने का मेहराबदार राहता बाहती दीवार के समानान्त्र होक्स् या है, और ऊपर जाकर उस हाल में समाप्त हुआ है, जहाँ वह रहस्यपूर्ण कोंसिल होनेवाली थी, जिसमें एसे प्रतेश नहीं करने दिया गया। इससे वह इस निश्चय पर पहुँचा कि दोवार की जिस वन्द खिड़की से रोशनी चमक रही है, उसे लकड़ी के सींकचे लगाकर इस प्रकार बन्द कर दिया गया है, जैसे मठों और जेल्खानों की खिड़कियां वन्द करके दूसरी ओर का दृश्य देखनेवालों की निजर से गुप्त रमखा जाता है, किन्तु हवा का आना-जाना फिर भी जारी रहता है। दिकेट ने अनुमान लगाया कि जो खिड़की दीख रही है, वह बसल के हलमें खुली होगी, और सोचा कि अगर वह वहां स्थान प्राप्त कर सके, तो अन्दर की सारी कार्यवाही देख सकता है। उसने अपने चारों ओर देखा; दरवार में कई सिपाही और नौकर थे; किन्तु स्थान बहुत विस्तृत था और रात थी अधेरी। इसके अदिरिक्त कोई विकेट के लीटने की आशा भी नहीं कर रहा था। द्वारणल रात को सोने के लिये अपना विस्तर विद्या रहा था।

विक्षेट पुर्ती के साथ. कूदकर कगर पर चढ़ गया, जो. उपर्युक्त खिड़की से जाकर मिली थी, और दीवार से लटककर कर कर की तरह मज़बूती. के साथ कगर की नक़ाशी की उभाड़ पकड़ते हुए, हाथों तथा पैरों से आगे बढ़ा। यदि सिपाही, अधेरे में बिना किसी प्रकट सहारे के दीवार से चिपटकर ज़लनेवाले इस जीव को देख पाते, तो वे 'जादू' कहकर जकर चिहा उठते; किन्सु उन्होंने उसे देखा नहीं। चार ही लिला में वह खिड़की के पास पहुँच गया और सींक्रचों के सहारे जाकर

बैठ गया। इस प्रकार वह दोनों ही तरफ़ के छोगों की दृष्टि से सुरक्षित हो गया।

खिड़की पर बैठकर उसने एक वड़ा हाल देखा, जिसमें रोशनी जल रही थी और सब तरह के हथियारों के ढेर लो थे—माले, तलबार, तबर, और बन्दूकों का ऐसा समृह जमा था, जिससे चार फ़ौजं सज सकती थीं। उसने हथियारों की तरफ़ इतना ध्यान न देकर उनके बांटनेवालों को अधिक ध्यानपूर्वक देखा, और उसकी तीक्ष्ण दृष्टि वहाँ के खास-खास लोगों को पहचानने में लग गयी।

"ओह, हो!" उसने कहा—"यहाँ तो महाशय कूस, बिगाई और छेकछर्क भी हैं, जो अपने को 'बसी' कहने का साहस करते हैं। खूब! अधिकांश संख्या में मध्यम श्रेणी के ही नागरिक यहाँ हैं, पर अमीर छोग अोह! मेनीबिछ, निकोछा पोछेन से हाथ मिछा रहा है; कैसा भाईचारा दिखा रहा है! यह एक बक्ता भी तो है।" मेनीबिछे को उपस्थित छोगों को सम्बोधन करने का उपक्रम करते देख उसने कहा।

विकेट व्याख्यान का एक शब्द भी नहीं सुन सका; पर उसने यह समम लिया कि श्रोताओं पर वक्ता का कोई खास प्रभाव नहीं पड़ रहा है, क्योंकि व्याख्यान सुनकर कोई अपनी गर्दन हिला रहा था, तो कोई वक्ता की ओर पीठ फेर रहा था। पर अन्त में सब बक्ता के पास पहुँचे और उसका हाथ पकड़-पकड़कर अपनी-अपनी टोपियाँ हवा में उल्लालने लगे। किन्तु यद्यपि त्रिकेट वहाँ की कार्यवाही सुन नहीं सका; ।५०२ भी पाठकों का उससे अवगत होना आवश्यक है।

आरम्भ में कूस, मार्त्यू और वसी ने ड्यूक-डी-गाइज की अकर्मण्यता की शिकायत की । फिर मार्त्यू प्रतिनिधि के रूपमें बोला—"महाशय मेनीविले, ड्यूक-डी-गाइज़ के स्थान पर आप आ रहे हैं, और इम आपको उनके दृत के रूप में स्वीकार करते है, किन्तु स्वयं ड्यूक की उपस्थिति भी अनिवार्य है। उनके यशस्वी पिता की चृत्यु के बाद जब वे केवल अठारह वर्ष के थे, तभी सब फाँसीसियों को इस संघ में सम्मिलित किया गया था और हम लोगों को इस मण्डे के नीचे एकत्रित किया गया था। इस पवित्र उदेश्य की विजय के लिये हमने अपनी रापथ के अनुसार जान जोखों में डाल दी और अपना सर्वस्व क्रुर्वान कर दिया, किन्तु इतनी क्रूर्वीनी करने पर भी कोई जन्नति दृष्टिगोचर नहीं हुई; न कुछ निश्चय ही हुआ । सावधान हो जाइये, महाशय मेनीविले, पेरिस जब इस प्रकार की कुर्वानियाँ करते-करते थक जायगा, तो आप क्या करेंगे ?"

इस व्याख्यान की सभी श्रोताओं ने प्रशंसा की।

महाशय मेनीविले ने जवाब दिया—"सज्जनो, अगर अभी तक कुछ भी निश्चय नहीं हुआ है, तो इसका कारण यह है कि अभी कुछ परिषक नहीं हुआ है। हमारी स्थिति पर विचार कीजिए—ड्यूक महोदय और उनके भाई नैन्सी में हैं। उनमें से एक तो फ्लैंग्डर्स के ह्यूगोनाट्स को रोकने के लिये एक सेन संगठित कर रहे हैं, जिन्हें महाशय अंजो हमारा विरोधी बना देना चाहते हैं, और दूसरे महाशय फ्रांस के पादियों और पोप के पास सन्देशों पर सन्देशा भेज रहे हैं कि वे संघ को अंगी-कार कर छें। ड्यूक-डी-गाइज यह वात, जिससे कि आप अनिमज्ञ हैं, जानते हैं कि ड्यूक-डी-अंजो और वर्निया का पुराना सम्बन्ध क्या है, और पेरिस आने के पहले स्वत्वापहरण और विरोध का नाम मिटा देना चाहते हैं। किन्तु गाइज-महोदय की अनुपस्थित में हमारे साथ मेन-महाशय हैं, जो सैनिक और राजनीतिक—दोनों ही प्रकार के परामर्श देने में पूर्ण पदु हैं। वे अभी यहाँ आनेवाले हैं।"

"मतल्य यह कि आपके अमीर भाई बन सभी जगहों पर मौजूद हैं, जहां बनको ज़रूरत नहीं है," वसी ने कहा—"श्रीमती माण्टपेंसियर कहां हैं ?"

"वे आज सुबह ही पेरिस आ गयी हैं।"

"किसीने उन्हें देखा नहीं ?"

"हाँ, देखा है।"

"किसने ?"

"साल्सेड ने।"

"ओह, हो।" सबने चिहाकर कहा।

"किन्तु," कूस ने कहा—"क्या वह अदृश्य हो गयीं ?"

"विट्कुछ नहीं; वह तो अवत्यनीय हो गयी हैं।"

"और क्या कोई जानता है कि वह इस समय यहीं हैं ?"

निकोला पोलेन ने पूछा—"मैं समम्ता हूँ, सालसेड ने आपको यह नहीं बताया।"

"मैं जानता हूँ कि वह यहीं हैं,"मेनीविले ने जवाब दिया— "म्योंकिमैं सेण्ट-एण्टोनी के फाटक तक उनके साथ ही आया हूँ।"

"मैं ने सुना है कि उन्होंने फाटक वन्द कर दिये थे।"

"हाँ, कर तो दिये थे।"

"तो वह अन्दर कैसे आयीं ?"

"अपने अनोखे ढंग से।"

"तब तो उनमें पेरिस के फाटक खोठ टेने की ताकृत भी आ गयी ?" संघवादियों ने उस ईच्या और सन्देह के भाव से कहा, जो साधारण आदिमयों में बड़े आदिमयों से मिछने पर उत्पन्न हो जाया करता है।

"सजानो," मेनीविले ने कहा—"पेरिस के फाटकों पर आज प्रातः कुछ ऐसी घटना हुई है, जिस्से आप अनिमहा प्रतीत होते हैं। केवल उन्हीं को अन्दर आने की आज्ञा मिली थी, जिनके पास प्रवेश-पत्र थे; उन पर, मुभे मालम नहीं किसके हस्ताक्षर थे। उसी समय पाँच-छः व्यक्ति, जिनमें से कुछ बहुत घटिया कपड़े पहने हुए थे, हमारी आँखों के सामने ही प्रवेश-पत्र दिखाकर अन्दर आये थे। वे आदमी कौन थे १ और वे प्रवेश-पत्र कैसे थे १ पेरिस के वे सज्ज्व इस बात का जवाब हैं, जिन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि वे अपने नगर के सम्बन्ध में समाम बातें मालम करके आयेंगे।" इस प्रकार मेनीविले एक अभियुक्त से अव अभियोक्ता बन बैठे, जो कि वक्ता की सब से बड़ी कला है।

"प्रवेश-पत्र, और अपवाद रूपसे कुछ व्यक्तियों का प्रवेश !" निकोला पोलेन ने उच स्वर से कहा—"इसका मतलब क्या है ?"

"अगर आप यहाँ के रहनेवाले होकर भी यह नहीं जानते, तो भला हम लोरेन-निवासी इस कैसे जान सकते हैं, जो संघ में सम्मिलित होने के लिये सारा समय सफ़र में व्यतीत कर देते हैं?"

"तो वे छोग किस प्रकार आये ?"

"कुछ पैदल और कुछ घोड़ों पर; कुछ अकेले और कुछ खवासों के साथ।"

"क्या वे सम्राट के आदमी थे ?"

"उनमें से तीन-चार तो भिखमंगे-से माळ्म होते थे।"

"क्या वे सैनिक थे ?"

"छः आदमियों में केवल दो के पास बन्दूकें थीं।"

"तो पया वे अजनवी थे ?"

"मैं समभता हूं, वे गैस्कन थे।"

"ओह !" कितने ही घृणापूर्ण स्वर एक साथ निकल पड़े।

"कोई हर्ज नहीं," बसी ने कहा—"अगर वे तुर्क होते, तब तो हमें उधर ध्यान देने की ज़रूरत थी। हमें उनके सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करनी चाहिए। महाशय पोलेन, यह काम आपका है। किन्तु इन सब बातों से संघ के मामलों पर कोई प्रकाश नहीं पडता।" "एक नयी तरकीव है," महाशय मेनीविले ने कहा— "आपको कल मालम हो जायगा कि सालसेड, जिसने हमें धोखा दिया, और फिर देने ही वाला था, न-केवल चुप ही रहा, विक चवृतरे पर वोलने से साफ़ इन्कार कर गया,—डचेज़ को अनेक धन्यवाद जो इन प्रवेशपत्र लेकर आनेवालों की पोशाक में भीड़ में युसती हुई दण्ड-स्थल तक पहुंच गर्यी, और अपने पकड़े जाने के खतरे का खयाल न रखते हुए भी, अपने-आपको सालसेड के सामने प्रकट होने का साहस किया। इनको देखकर ही सालसेड ने अपराध-स्वीकार नहीं किया, और क्षण-हो भर वाद जल्लाद ने उसके पश्चात्ताप का अन्त कर दिया। इस प्रकार सज्जनो, हमारे फ्लैडर्स के महोदोग के सम्बन्ध में डरने की ज़रूरत नहीं है; यह रहस्य हमेशा के लिए क्षत्र में गड़ गया।"

इस अन्तिम बात से सभी संववादी बहुत प्रसन्न हुए । उनकी खुशी त्रिकेट के क्रोध का कारण वन रही थी; वह फ़ौरन् वहाँ से नीचे उतर आया और दरवाज़े पर जाकर ड्योढ़ीवांन से कहा—"परमा और छोरेन!" दरवाज़ा खुळ गया और वह चळता बना।

बाद में क्या हुआ, यह इतिहास हमें बताता है । महाशय मेनीविले गाइज़ों के पास से राजद्रोह की युक्ति मालूम करके आये, जिसके फल्ल-स्वरूप नगर के उन प्रधान पुरुषों की हत्याएँ की गयीं, जो सम्नाट्के पक्षके प्रसिद्ध थे, और सड़कों पर घूम-घूम कर विद्रोहियों ने "शत्रुओं का नाश हो!" के नारे छगाये— इस प्रकार सेण्ट वार्थाछोमां का काण्ड दुहराया गया, जिसमें संभी विरोधी कैथोछिक प्रोटेस्टेण्टों से मिछ गये, और इस प्रकार उन्हें दो ईश्वर की सेवा करनी पड़ी—एक उसकी, जो स्वर्ग का शासन करता है, और दूसरे उसकी जो पृथ्वी का शासन करता है— अर्थात्, महाराय गाइज ।

बारहवाँ परिच्छेद

सम्राट हेनरी तृतीय का दरवार

लावर के एक बड़े कमरे में सम्राट् हेनरी देंठे थे। उनका चेहरा पीला पड़ रहा था और उससे अशान्ति टफ्क रही थी। चूंकि उनके लाड़ले सरदार शोबर्ग, केलस, और मागिरों इन्द्र-युद्ध में मारे गये थे, और सेण्ट-मेप्रिन का बध महाशय-डी-मेन ने कर डाला था, अतः सल्लाट् के मन में उनकी मृत्यु की स्मृतियां अमीतक ताज़ी थीं। पुराने सरदारों के साथ उनका जिस प्रकार का प्रेम था, नये संरदारों के साथ उससे मिल्ल प्रकार का था। उन्होंने डी-एपंनों-महाशय पर इतनी अंतुक्रमंपा की थी, पर वे उनको प्रेम तो केवल यों-ही करते थे, बल्कि

कभी-कभी वह उनको घृणा की दृष्टि से देखते और उन पर कायरता तथा छोछुपता का अभियोग भी छगाते थे।

डी-एपनों जानते थे कि उसे अपनी अभिलापाएँ किस प्रकार लिपा रखनी चाहिएँ, जो वास्तव में अस्पष्ट थीं; किन्तु उनमें लोभ की मात्रा इतनी थी, जो हमेशा उन पर पूर्णतः शासन किया करती थी। जब उनके पास धन होता था, तो वह हंसमुख और अच्छे स्वभाव के प्रतीत होते थे; पर जब उन्हें रुपयों की ज़रूरत होती, तो वह अपने मकान में पड़े रहते थे, जहां क्रोध और उदासी में पड़कर वह तब तक अपने भाग्य को कोसते, जब सम्राट् की कमज़ोरी उन्हें कोई नया तोहफ़ा नहीं प्रदान कर देती थी।

जायस बिल्कुल ही भिन्न प्रकृति का था। वह सम्राट् को प्रेम करता था और सम्राट्भी उसके लिये पितृवत् प्रेम रखते थे। युवक और जोशीला होने के साथ ही उसमें गर्वभी काफ़ी था, और वह अपने सुख के आगे किसी बात की पर्वाह नहीं करता था। प्रकृति ने उसे ऐसा सुन्दर, वीर और धन-सम्पन्न बनाया था, कि सम्राट् प्रायः इस बात पर खेद किया करते थे कि उसे किस वस्तु का अभाव है, जो वह उसे दे।

सम्राट् इन दोनों को अच्छी तरह जानते थे और निस्सन्देह उनकी भिन्न प्रकृति के होते हुए भी उन्हें प्रेम करते थे। अपनी सन्दिग्धता और अन्ध-विश्वास के आवरण में, सम्राट् एक ऐसी दार्शनिक गम्भीरता छिपाये हुए थे, जो कैथेराइन के अतिरिक्त, अन्य सभी दिशाओं में विकसित हुई थी। प्रायः खोखा खा जाने के कारण सम्राट् हेनरी ऐसे बन गये थे कि अब उन्हें कभी धोखा नहीं दिया जा सकता था।

इस प्रकार सम्राट् अपने मित्रों के चिरित्र की पूरी समस्त रखते हुए और उनकी त्रुटियों और गुणों को अच्छी तरह जानते हुए, उन सबसे दूर, उस एकान्त जगह में, उदासीन कमरे में चंठे, वह उन पर,अपने आप पर और अपने जीवन पर विचार कर रहे थे तथा उसी विचार को छाया में मविष्य के उस ग्रोक्युक्त क्षितिज की सूक्ष्म रेखाओं पर भी दृष्टिपात करते जाते थे, जो औरों की अपेक्षा उसकी दृष्टि में अधिक स्पष्ट चीख रही थी।

"आखिर," उन्होंने अपने मन में सोचा—"मैं वेचैन क्यों होऊं ? मुक्ते अब और छड़ाइयां तो छड़नी नहीं हैं। गाइज़ नित्सी में हैं और हेनरी पा में; एक को बाध्यतः अपनी अभि-छाषाओं की पूर्ति करनी पड़ेगी, और दूसरे के पास छछ है हो नहीं। उद्योगी छोग इस समय शान्त हैं; किसी भी फांसीसी के मन में उस असम्भवनीय उद्योग का विचार नहीं है,—कोई मों अपने सम्राट् को राज-च्युत करने की बात नहीं सोच रहा है। श्रीमती माण्टपेंसियर की सुनहछी क्रैंची—ज़बान—ने जिस की सरो सज़ाट् के राज्यारोहण की प्रतिज्ञा की थी, वह एक औरत की उद्यंगमात्र थी, जो उसके गर्व से उत्पन्न हुई थी। केवछ मेरी मां ही ऐसी है, जो सर्वस्वापहरण का स्वप्न देख रही है,

पर वह अपहरणकारी को दिखा नहीं सकती। किन्तु मैं, जी एक पुरुष हूँ; जिसके मस्तिष्क में शोकोह्रेग होते हुए भी तारुण्य है, जानता हूँ कि उन ढोंगियों के विरुद्ध क्या कार्य-वाही की जानी चाहिए, जिन पर मां को सन्देह है। मैं हेनरी-डी-नवार को परिहासास्पद और गाइज को घृणास्पद बनाकर छोड़ूँगा, और हाथ में तलवार लेकर बाहरी षड्यंत्रों की चकनाचूर कर हूँगा। जरनाक और मानकैण्टो में में जतना मज़बूत नहीं था, जितना आज हूं। हाँ," वे अपना सिर छाती की ओर झुकाते हुए सोचते रहे—"पर यहाँ मैं अकेला हूँ; और अकेळा रहना कितना भयावह है। मेरा एकमात्र और वास्तविक षड्यंत्रकारी यह मानसिक अवसाद भी तो है; मेरी माँ ने इसके बारे में कभी कुछ भी नहीं कहा। देखूँ, अब शाम को कोई आता है ? जायस यहाँ जल्दी आने का वादा कर गया था। वह मज़े उड़ाता फिरता है। वह किस प्रकार का मन-बहलाव करता होगा ? एपनी,--वह किसी तरह के मज़े में नहीं पड़ता, उदास रहता है; अच्छा, उसे आराम के साथ **उदासीनतापूर्वक समय काटने दो।**"

हुजूर द्वारपाल ने कहा—"महाशय ली-ड्यूक-डी-एपर्नों।" जो लोग प्रतीक्षा में बैठे रहने का कष्ट जानते हैं, वे इस बात को समस्तते हैं कि ज्यों-ही वह व्यक्ति मिलता है, जिसकी प्रतीक्षा की जाती है, उसकी सारी शिकायतों के बादल लिल-भिन्न हो जाते हैं। इस नियम के अनुसार यह सहज में ही सममा जा सकता है कि सम्राट् ने किस उत्सुकता के साथ ड्यूक महोदय के लिये कुर्सी मंगवायी होगी। "ओह, गुंड इविनग,* ड्यूक," उन्होंने कहा—"मैं आपको देखकर मुग्ध हो गया।"

डी-एपनों ने प्रतिष्ठा-सूचेक सिर झुकाया।

"आप सालसेड के मृत्यु-दण्ड के समय उपस्थित नहीं थे ? भैंने आपसे कह दिया था कि मतरोखे पर आपके लिये भी स्थान रिक्त रहेगा।"

"हुज़ूर, मैं श्रीमान् की कृपा का उपयोग करने में असमर्थ रहा।"

"असमर्थ १"

"हाँ, हुज़ूर; में बहुत व्यस्त था।"

"कोई भी आपको देखकर यही कहेगा कि आप मेरे सचिव हैं, और गम्मीर मुंह बनाकर यह घोषित करने जा रहे हैं कि कोई आर्थिक सहायता नहीं प्राप्त हुई है।"

"सचमुच, श्रीमान् सच कह रहे है। आर्थिक सहायता सचमुच नहीं प्राप्त हुई है और मेरे पास कौड़ी नहीं रही है। किन्तु मेरी चिन्ता का विषय यह नहीं है।"

"फिर क्या है ?"

"श्रीमान् को माळूम है कि साळसेंड के मृत्यु-दण्ड के समय क्या घटना हुई है ?"

" मैं वहीं था।"

^{*}शाम की सलाम।

"वे छोग अपराधी को उड़ाकर छे जाना चाहते थे।"
"यह तो भैंने नहीं देखा।"

"तो भी सारे नगर में यह अफ़वाह फैली हुई है।"

"यह अफ़वाह निराधार है।"

"मेरा विश्वास है कि श्रीमान् का खयाल गलत है।"

"आपके विश्वास का आधार क्या है ?"

"यह तथ्य कि सालसेड ने जजों के सामने जो बयान दिया था, जनता के सामने उसे इन्कार कर दिया।"

"ओह। यह तो आप पहले ही से जानते थे।"

"मैं वह सभी बातें जानना चाहता हूँ, जिनमें श्रीमान् दिल्चरपी रखते हैं।"

"धन्यवाद; किन्तु इन बातों से आपने क्या परिणाम निकाला १"

"यही कि जो व्यक्ति सालसेड की तरह मरता है, वह एक अच्छा सेवक है, हुज़ूर।"

"अच्छा, और ?"

"और जिसके पास ऐसे अनुयायी मौजूद हैं, वह सौभाग्य-शाली है।"

"आपका मतलब यह है कि मेरे पास ऐसे सेवक नहीं हैं, या अब मेरा सम्बन्ध ऐसे सेवकों से नहीं रहा। अगर आपका मतलब यही है, तब तो आप ठीक कहते हैं।"

"मेरा मतलब यह नहीं था; अवसर आने पर मुक्ते निश्चय

है कि हुजूर भी ऐसे सेवर्का का परिचय प्राप्त कर लेंगे, जिस प्रकार सालसेड के स्वामी ने प्राप्त किया है।"

"सालसेड के स्वामी ने ! आप नाम क्यों नहीं होते ! सालसेड का स्वामी कौन है ?"

"हुजूर मेरी अपेक्षा अधिक अच्छी तरह जानते हैं।"
"में जो-कुछ जानता हूँ, सो तो जानता ही हूँ, आप क्या
जानते हैं, सो वताइये।"

"में तो कुछ नहीं जानता; पर मुक्ते सन्देह बहुत है।"

"ठीक !" हेनरी ने कुद्ध-भाव से कहा—"आप यहाँ ख़ाह-मख़ाह मुभे परेशान करने और अप्रिय बातें सुनाने आये हैं? धन्यवाद, मैं आपको अच्छी तरह पहचान गया।"

"तब तो हुज़ूर मेरे साथ अन्याय करेंगे।"

"मैं तो इसे न्याय समम रहा हूँ।"

"नहीं हुज़ूर, एक स्त्रामि-भक्त नौकर उस बात से सावधान करता है, जो अमात्मक प्रमाणित होती है; किन्तु फिर भी ऐसा करने में वह अपने कर्त्तच्य का पालन करता है।"

"यह तो मेरे सोचने की बात है।"

"ओह ! चूँकि श्रीमान् ऐसा सममते हैं, इसिंख्ये हम छोग उनके सम्बन्ध में अब कुछ न कहेंगे।"

कुछ देर तक दोनों चुप रहे। आख़िर सम्राट् फिर बोले। "मुभे अब दिक मत-कीजिए, ड्यूक," उन्होंने लहा—"भैं पहले ही से उदाब हो रहा हूं। मुभे हर्षित कीजिए।" "प्रसन्नता ज़बर्दस्ती नहीं छायी जा सकती, हुज़ूर।"

सम्राट् ने कोध-पूर्वक मेज पर हाथ पटका। "आप कुमित्र हैं," उन्होंने कहा—"पहले मित्रों के साथ मैंने सब-कुछ खो दिया।"

"क्या मैं श्रीमान से अर्ज़ कर सकता हूँ कि हुज़ूर नये मित्रों को मुश्किल से प्रोत्साहन देते हैं ?"

सम्राट् ने उनकी ओर एक ऐसी दृष्टि से देखा, जिसे उन्होंने भली भांति समम लिया।

"ओह ! श्रीमान अपनी क्रपाओं का खयाल करते हुए मुक्ते कलंकित करते हैं," ड्यूक,ने कहा—"पर मैं अपनी स्वामि-भक्ति का खयाल करते हुए हुज़ूर को नहीं कलंकित करता ।"

"लावालेट," हेनरी ने उच स्वर से कहा—"आप मुक्ते दुखी कर रहे हैं—आप ऐसे चतुर हैं कि मुक्ते आसानी से आनिन्दत कर सकते थे। मेरे पुराने लाइलों की तरह आपका स्वभाव लगातार लड़ते रहने का नहीं है; बल्कि आप तो हँसोड़ और दिलगीबाज़ हैं, और कभी-कभी अच्छा परामर्श भी दे बैठते है। मेरे उस मित्र की तरह, जिसके साथ मैंने कभी क्षण भर भी उदासीनता का अनुभव नहीं किया, आप मेरे सभी मामलों को जानते हैं।"

"हुजूर किस मित्र की बात कर रहे हैं ?"

"अपने हॅसोड़ मित्र चिको, की। हाय, वह कहाँ चला गया १" डी-एपर्नी वाप्रसन्न होकर उठ खड़ा हुआ—"आज श्रीमान अन्य छोगों के प्रति प्रसन्न नहीं प्रतीत होते।" उसने कहा। "ऐसा क्यों १"

"हुजूर, शायद इस इरादे से नहीं, पर श्रीमान् ने मेरी तुळना चिको के साथ की है, जो बड़ी प्रसन्नता की बात नहीं है।"

"आपका ख़याल गलत है, डी-एपनों; मैं केवल ऐसे आदमी की तुलमा चिको के साथ कर सकता हूँ, जो मुम्ते प्रेम करता हो, और जिसे मैं प्रेम करता हूँ। चिको एक विश्वासपात्र और खुद्धिमान सेवक था।"

"मैं समम्तता हूं, श्रीमान् ने चिको के साथ समानता करने के लिये मुभे ड्यूक नहीं बनाया ?"

"मैं तो केवल इतना हो कह सकता हूँ कि चिकी मुक्ते प्रेम करता था, और मैंने उसे खो दिया। ओह, जब मैं सोचता हूँ कि जिस जगह अब आप हैं, यहाँ यदि वे सभी सुन्दर, वीर और विश्वासपात्र नवयुवक होते, और वहाँ जिस कुर्सी पर आपने अपनी टोपी रक्खी हुई है, चिको होता, जो सैकड़ों बार इस घर सो चुका था—"

"तो उसके वड़े भारी दिमाग का प्रदर्शन होता," ड्यूंक ने वात काटते हुए कहा—"किन्तु वह कोई बड़ी प्रतिष्ठा की बात तो न होती, यह निश्चय है।"

"अफ़सोस! अब न तो दिमाग्र ही रहा, न वह शरीर ही।" "वह हो क्या गया १" "मेरे अन्य प्रेमियों की तरह वह भी मर गया।"

"हुज़ूर, मैं सममता हूँ, उसने मर कर अच्छा ही किया; क्योंकि वह विगड़ता जा रहा था और उसके मज़ाक भी पुराने हो चले थे, और मैंने सुना है कि गम्भीरता का उसमें विल्कुल अभाव था। उस वेचारे को मर्ज़ क्या हो गया था—बदहज़्मी?"

"नहीं, शोकातिरेक।"

"उसने आपसे ऐसा इसिलये कह दिया कि आप एक वार और इंस लें।

"आप का खयाल गलत है; वह अपनी बीमारी की खबर मेजकर मुक्ते दुखी नहीं करना चाहता था। वह जानता था कि मैं अपने मित्रों के दुःख में कैसा दुखी होता हूँ; उसने मुक्ते बहुधा उनके कारण रोते देखा था।"

"तो क्या उसकी प्रतिच्छाया ने आकर आपसे यह बात कही थी ?"

"नहीं; भैंने तो उसकी प्रतिच्छाया भी नहीं देखी। उसके योग्य मित्र गोरेनफ़्छोट ने मुस्ते यह दुःखद समाचार छिखाथा।"

"मैं देखता हूं कि अगर वह जीवित होता, ता हुजूर उसे सचिव का पद ज़रूर देते।"

"मेरी यह अर्ज़ है, ड्यूक, कि जो लोग मुक्ते प्रेम करते थे, और जिन्हें मैं प्रेम करता था, आप उनकी हॅसी न उड़ायें।"

"हुज़ूर मैं हॅसी नहीं उड़ाना चाहता; किन्तु अभी-अभी आपने मुक्त परहॅसी के अभाव का आरोप छगाया था।" "अच्छा अव मैं ठण्डा हो गया; अव मैं वैसी अवस्था में आ गया हूँ, जिसमें आप कुटिल ढंग से वातें ग्रुरूकरने के समय देखना चाहते थे। अच्छा, तो अब अपने कु-समाचार सुनाइये, डी-एपनों। सम्राट् में सदा पूरे मर्द के बरावर ताकृत होती है।"

"मुभे इसमें सन्देह नहीं है, हुनूर।"

"और यह सौभाग्य की वात है; क्योंकि मेरी रक्षा का प्रवन्ध जैसा बुरा है, उसे देखते हुए यदि मैं स्वतः अपनी रक्षा न करूँ, तो दिन में दस बार मरूँ।"

"जो हमारे कितने ही परिचितों की प्रसन्नता का कारण हो जाय।"

"ओह ! उनके विरुद्ध तो हमारे स्विसों के अख्न-शस्त्र हैं ही।"

"मैंने उबकी अपेक्षा आपके छिये अधिक पटु रक्षक नियत किये हैं।"

"आपने ?"

"हाँ, हुज़ूर।"

"यह कैसे ?"

"हुज़ूर मेरे साथ छावर की इमारत तक चलेंगे ?"

"रू-डी-छी-आस्ट्रूस के ठिकाने पर ?"

"हाँ, वहीं।"

"मैं वहाँ क्या देखूँगा ?"

"ओह, पहले आइये तो !"

"वह तों बड़ी दूर है, ड्यूक।" "छज्जेवाले रास्ते से हम पाँच ही मिनट में वहाँ पहुँच

सकते हैं।"

"डी-एपनों—"

"हाँ, हुजूर १"

"जो चीज़ आप मुमे दिखानें है चह रहे हैं, वह अगर देखने-योग्य न हो, तो विचार कर छीजिए।"

"में इसकी जवाबदेही छेता हूं, हुजूर।"

"अच्छा तो आइये।" सम्राट् ने उठकर कहा।

ड्यूक ने अपना अंगरखा संभाला और सम्राट् की तलवार उन्हें सोंपकर रोंशनी हार्थ में ले आगे-आगे चले।

तेरहवाँ परिच्छेद

शयनागार

पांच मिनट के पहले ही वे अपने अभीष्ट स्थान पर पहुँच गये। ड्यूक ने एक चाबी निकाली और आंगन पार करके एक मेहराबदार दरवाज़ा खोला, जिसके नीचे बहुत-सी घास जम रही थी। वे एक अंधेरे छज्जे से होकर जीने पर चढ़े और अन्ततः अभीष्ट कमरे में पहुँच गये। इस दरवाज़े की भी चाबी डी-एपनों के पास, मीजूद थी। उन्होंने दरवाज़ा खोला और सम्राट् को पैंतालीस विस्तरे विछे दिखाये, जिनमें से प्रत्येक पर एक-एक आड्मी शयन कर रहा था।

सम्राट् ने चिन्तापूर्ण उत्युकता के साथ यह सब देखा। "अच्छा," उन्होंने कहा—"ये छोग कौन हैं ?" "यह वे छोग हैं, जो रात को तो सो रहे हैं; पर कछ सोते नहीं मिळेंगे; बारी-बारी से काम करेंगे।"

"क्यों १"

"जिससे हुजूर शान्ति के साथ सो सकें।"

"साफ़-साफ़ कहिए। क्या ये आपके मित्र हैं ?"

"मेरे चुने हुए हैं, हुजूर; वीर और निडर रक्षक हैं, जो श्रीमान् की छाया नहीं छोड़ेंगे। हुज़ूर जहां-कहीं जायंगे, वहीं जा सकेंगे, और किसी को हुज़ूर के पास फटकने नहीं देंगे।"

"इसका विचार पहले आपने ही किया था, डी-एपर्नों ?"

"केवल मैंने ही, हुज़ूर।"

"लोग हमारी हँसी उड़ायेंगे।"

"नहीं, छोग हमसे डरेंगे।"

"पर ये मेरा सर्वनाश कर डालेंगे !"

"सम्राट् का सर्वनाश कैसे हो सकता है ?"

"मैं अपने स्विसों को तनख़ाह नहीं दे सकूँगा।"

"इन आदमियों की ओर देखिए, हुज़ूर । क्या आप सममते हैं, उनके रखने में बहुत खर्च करना पड़ेगा १"

"पर ये हमेशा इस तरह नहीं रह सकेंगे; इनका दम घुट जायगा। और इनकी पोशाक की ओर तो देखिए।"

ओह, मैं मानता हूँ कि ये ठाठ-बाट के साथ कपड़े नहीं पहने हुए हैं; पर अगर ये ड्यूक और प्रधान के रूप में होते—" "हाँ, मैं सममता हूँ; उस अवस्था में मुक्ते अधिक खर्च करना पड़ता ?"

"ठीक यही वात है।"

"अच्छा, इन्हें क्या देना होगा ? इससे शायद मैं निश्चय कर सकूँगा, क्योंकि वास्तव में ये मुक्ते बहुत आकर्षक नहीं प्रतीत होते।"

"हुज़ूर, में जानता हूँ कि ये अधिक दुबले और दक्किनी घूप से झुलसे हुए हैं, किन्तु जब मैं पेरिस आयाथा, तो मेरी शङ्घ भी ऐसी ही थी। मेरी तरह ये भी मोटे और सफ़ेद हो जायंगे।"

"ये कैसे खर्राटे छे रहे हैं!"

"हुजूर, आज ही इनका विचार न करें; आज इन्होंने भर-पेट खाना खाया है।"

"ठहरिये, कोई सोते-सोते ही वड़वड़ा रहा है। सुनिये!" सचमुच सोनेवालों में से एक वड़वड़ा रहा था—"अगर तू स्त्री है, तो भाग जा!"

सम्राट् धीरे-धीरे उक्त आदमी के पास पहुँचे। "ओह, हो," उन्होंने कहा—"यह तो बड़ा वहादुर है।"

"आप इसके वारे में क्या सोच रहे हैं, हुजूर ?"

"इसका मुँह देखकर मुमे प्रसन्नता हो रही है; इसके हाथ सफ़ेंद हैं और दाढ़ी भी अच्छे ढंग की है।"

"यह एर्नाटन-डी-कार्में जस है। वड़ा अच्छा युवक है, और वहुत-से काम करने की योग्यता रखता है।" "भैं समम्तता हूँ, यह बेचारा अपनी प्रेमिका को छोड़कर आया है। पर इसके बगळवाळा आदमी कैसा विळक्षण है!"

"ओह ! यह शालार है, अगर 'यह हुज़ूर का नुक़सान करेगा, तो फ़ायदा भी खूब पहुँचायेगा, मैं यह बात दावे के साथ कह सकता हूँ।"

"और वह उदास-सा दीखनेवाळा आदमी ऐसा प्रतीत होता है, मानो इसने कमी प्रेम का स्वप्न भी नहीं देखा।"

"किस नम्बर का आदमी, हुजूर **?**"

"वह बारह नम्बरवाला।"

"वह सेण्ट-मालिन है, जो बड़ा ही बहादुर और दृढ़-हृद्य आदमी है।"

"अच्छा, लावालेट, आपको तो इन आद्मियों का अच्छा ज्ञान है।"

"मैं ऐसा ही समम्प्रता हूँ। ज़रा इस बात पर भी तो विचार की जिए कि जब ये छोग हुज़ूर की छाया की भाँति साथ-साथ डोछेंगे, तो उसका परिणाम क्या होगा।"

"हाँ, हाँ; लेकिन ये इस पोशाक में मेरे पीछे छाया की तरह नहीं घूम सकते। मेरा शरीर सुसंगठित है, इसलिये में जसकी छाया या छाया-समृह को विकृत रूप में देखकर जसकी अप्रतिष्ठा नहीं करनी चाहता।"

"हुज़ूर, अब हमें रुपये के प्रश्न पर विचार करना चाहिए।" "तो आप भ्या आशा कर रहे थे कि यह प्रश्न टल जायगा।"

"विल्कुल नहीं; इसके विपरीत यह तो सभी मामलों में बुनियादी सवाल है। पर इसके सम्बन्ध में भी मेरा एक खयाल है।"

"डी-एपनौं !"

"हुजूर के कार्य के लिये मेरे मन में जो उत्साह है, उससे मेरी कल्पना बढ़ती जा रही है।"

"अच्छा, सुनाइये।"

"अगर मुम्मसे पूछते हैं, वो कछ सुबह ही इन सबको विस्तरे के पास आरम्भ के छः महीनों की तनखाह के रूप में हज़ार-हज़ार क्राप्टन की थैलियाँ रक्खी मिलनी चाहिएँ।"

"छः मास के लिये एक हज़ार क्राउन; छः हज़ार लियर सालाना ! आप पागल हो गये हैं, ड्यूक; पूरी फ्रौज़ का खर्च भीं इतना नहीं पड़ता ।"

"आप भूळते हैं, हुज़ूर, ये श्रीमान की छाया बनने-वाले हैं; और आपने स्वयं कहा है कि उन्हें अच्छी पोशाक पहननी चाहिये। प्रत्येक व्यक्ति को अपने-अपने हजार क्राउनों में से अख-शख और अन्य सामान भी बनवाने पड़ेंगे। हुज़ूर की प्रतिष्ठार्थ यदि पन्द्रह सौ लिवर निकाल दिये जायं, तो पहले साल का व्यय पैंतालीस सौ लिवर होगा। फिर दूसरे साल आप तीन हज़ार लिवर ही दे सकते हैं।" "यह अधिक उचित माऌ्म होता है।"

"तो श्रीमान् इसे स्वीकार करते हैं ?"

"केवल एक कठिनाई है, ड्यूक।"

"वह क्या ?"

"रुपयों का अभाव।"

"हुजूर, मैंने एक तरीक़ा सोचा है। छः मास पहले शिकार करने और मछली मारने पर कर लगाया गया था।"

"तो ?"

"शुरू के छः महीनों में उससे पैंसठ हज़ार क्राउन की आमदनी हुई थी। यह रक़म अभी तक ख़ज़ाने में जमा नहीं हुई है, और श्रीमान की आज्ञा के लिये रोक रक्खी गयी है।"

"उसे तो मैंने युद्ध के लिये छोड़ रक्खा था, ड्यूक।"

"साम्राज्य का पहला हित सम्राट् की रक्षा है।"

"अच्छा; तो भी फ़ौज के छिये बीस हज़ार क्राउन बच रहेंगे।"

"क्षमा करें, हुजूर; पर मैंने उन्हें भी खर्च कर दिया।"

"ओ हो !"

"हां, हुजूर; श्रीमान् ने मुक्ते रुपये देने का वादा किया था।"

"मुक्ते यह निश्चय था," सम्राट्ने कहा—"आप् मुक्ते गारद इसीलिये दे रहे हैं कि आप अपने रुपये प्राप्त कर सकेंगे।"

"ओह, हुज़ूर।"

"लेकिन यह पैंतालीस की संख्या क्यों १" सम्राट् ने एक नया विचार व्यक्त करते हुए कहा। "में बतलाऊंगा, हुजूर। तीन की संख्या अधिक आरम्भिक खोर ईश्वरीय है; इसके अतिरिक्त यह युविधाजनक भी है— छदाहरण के लिये अगर एक सवार के पास तीन घोड़े हों, तो छसे कभी. पैदल चलने की नौबत नहीं आती। पहला थके, तो दूसरा तैयार होता है, और जल्म लगने या बीमार होने की अवस्था में दूसरे को बदलने के लिये तीसरा छ्वत मिलता है। इस प्रकार आपके पास पन्द्रह रक्षकों के तिके मौजूद रहेगे— यन्द्रह कियात्मक सेवा में, और तीस अवकाश में। प्रति दिन बारह घण्टे की नौकरी रहेगी, जिसमें हर वक्त पांच आपके दाहिने तरफ़, पांच बांगी ओर, और दो आगे तथा तीन पीछे लगे रहेंगे। ऐसे प्रबन्ध के बाद भला कोई आप पर आक्रमण कर तो दे!"

"है तो चतुरतापूर्ण युक्ति, ड्यूक; में आपको बधाई देता हूं।" "इनकी ओर देखिए, हुजूर; क्या इनका अच्छा प्रभाव नहीं यहेगा ?"

"हाँ, जन नदीं पहन छंगे, तो ये झुरे नहीं मालूम होंगे। व्यच्छा तो ऐसा ही कीजिए।"

"तो हुज़ूर, मैं एक मेहरवानी चाहता हूँ।"

"न चाहते, तो मुक्ते आश्चर्य होता।"

"श्रीमान् का मिज़ाज आज कडुवा हो रहा है।"

"ओह, मेरा मतलब सिर्फ़ यही है कि मेरी सेवा करने के बाद आपको बदले में कुछ माँगने का अधिकार है।"

"अच्छा तो हुज़ूर, मैं एक नियुक्ति चाहता हूँ।" "क्यों, आप तो पहले ही से पैदल सेना के कर्नल-जनरलः

हैं; और अधिक भार डालने पर तो आप कुचल उठेंगे।"

"हुज़ूर की सेवा में मैं खूब शक्तिशाली हो रहा हूँ।"

"तो फिर आप क्या चाहते हैं ?"

"में इन पेंतालीसों का संचालक वनना चाहता हूँ।"

"क्या ! क्या आप मेरे आगे और पीछे दौड़ना चाहते हैं ? आप अपनी स्वामिभक्ति को यहाँ तक बढ़ाते हैं ? आप इन रक्षकों के कप्तान बनना चाहते हैं ?"

"नहीं, मुक्ते एक सहायक की आवश्यकता होगी; मैं तो केवछ इतना ही चाहता हूँ कि ये मुक्ते अपना अफ़सर समर्से।"

"अच्छा, आपको यह पद मिलेगा। पर आपका सहायकः कौन होगा ?"

"महाशय-डी-लाइना, हुजूर।"

"ओह ! तब तो अच्छा ही है।"

"वह हुजूर को ख़ुश रखते हैं ?"

"पूरे तौर से।"

"तो यह निश्चय रहा ?"

"हाँ; आपकी इच्छानुसार ही होगा।"

"तो मैं फ़ोरन् खज़ांची के पास जाकर पैंताळीस ताड़े. हे हूँगा !"

"अभी रात को ही ?"

"इन्हें सुबह सोकर उठते ही रुपये मिछ जाने हैं न।"

"अच्छा; तो अब मैं वापस जाऊँगा।"

"हुजूर, सन्तुष्ट हैं न ?"

"हाँ, हूं ही।"

"आप हमेशा सुरक्षित रहेगे।"

"इन्हीं छोगों के द्वारा जो सो रहे हैं ?"

"ये कल सोते नहीं रहेंगे, हुज़ूर।"

डी-एपनों सम्राट् को छज्जे की ओर छिवा छे गयें और उन्हें वापसी के छिये गुप्त मार्ग पर छोड़कर छोट पड़े । वह मन-ही-मन कह रहे थे कि अगर मैं सम्राट् नहीं हूँ, तो कम-से-कम मेरे पास सम्राटों की तरह रक्षक तो हैं; और तारीफ़ यह कि इन पर मुक्ते कुछ खर्च नहीं करना पड़ता; खूब !"

चौदहवाँ पश्चिहेद

विको की छाया

जैसा कि हम पहले कह आये हैं, सम्राट् ने अपने मित्रों के चित्रित्र और स्वभाव जानने के सम्बन्ध में कभी धोखा नहीं खाया था। वह इस वात को पूर्णतः जानते थे कि डी-एपर्नी अपनी ही सुविधा के लिये काम करते थे; किन्तु चूंकि उन्हें यह आशा नहीं थी कि उन्हें सेवा के बदले में कुछ मिलेगा; अतः अब पैंतालीस रक्षक प्राप्त करके वह बहुत प्रसन्न हो रहा था। इसके अतिरिक्त यह एक ऐसी नथी बात थी, जो वेचारे फ्राँस-सम्राटों—विशेपतः सम्राट् नृतीय—के भाग्य में नहीं थी। हेनरी की सन्नारी जब वापस साती थी, तो वह

अपने कुत्तों को गिनकर ठण्डी साँस छेते थे, और फिर उन्हें कोई विशेष कार्य नहीं होता था। इसीछिये आज जब वह एपनों के पास से अपने कमरे में वापस आये, तो वह अधिक सन्तुष्ट नज़र आते थे।

"निस्सन्देह, ये आदमी बहादुर हैं, और शायद बड़े स्वामि-भक्त भी होंगे," उसने मन-ही-मन सोचा—"और पेंताळीस तळवारें सदा म्यान से निकळने को तैयार रहेंगी, यह कोई साधारण बात नहीं है।"

इस विचार के साथ ही उनके मन में उन स्वामि-भक्त तलवार-धारियों की भी याद आयी, जिनके विछोह से उन्हें बड़ा ही दुःख होता था। वह फिर उदासीनता में गोते लगाने लगे, जिसमें प्रायः इवना-उतराना उनकी आदत-सी हो गयी थी। समय ऐसा अग्रुभ, मनुष्य ऐसे दुष्ट और सम्माटों के मस्तकों को शोभा देनेवाले मुकुट ऐसे ढीले पड़ गये हैं, यह विचार उनके मस्तिष्क में ऐसी प्रबलता के साथ उठे कि उन्हें यह दृढ़ इच्छा हुई कि वह या तो मर जायं, या फिर चैतन्य हो उठे; पर उस अवस्था में न रहें, जिस (उदासीनता) को हमसे श्रेष्ठ अंग्रेज़ लोग 'कुस्वमाव' कहा करते है। वह चारों ओर आंखे दौड़ाकर जायस को खोजने लगे और उसे न देखकर [उन्होंने उसके सम्बन्ध में जांच की।

"ड्यूक महोदय अभी नहीं आये हैं।" द्वारपाल ने कहा। "तो मेरे महलात के ख़वास को बुलाओ।" जब वह शयन के लिये लेटे, तो उनसे पूछा गया कि पुस्तकें पढ़कर सुनानेवाला 'पाठक' उनकी सेवा में उपस्थित हो या नहीं; पर्योकि हेनरी को प्रायः बहुत रात तक नींद नहीं आती थी और उन्हें कितावें सुना-सुनाकर सुलाया जाता था।

"नहीं," सम्राट् ने जवाब दिया—"मुमे किसी की ज़रूरत नहीं है; सिर्फ़ अगर जायस वापस आ जाय, तो उसे मेरे पास छाना।"

"अगर वह बहुत देर से वापस आर्ये, हुज़ूर।"

"अफ़सोस ! वह हमेशा देरी से छौटता है; पर जब भी आये, उसे मेरे पास हाज़िर करो ।"

नौकर ने मोमबत्तियां बुमा दीं, और केवल खुशबृद्दार तैल का एक चिराग जला दिया, जिसकी पीली रोशनी सम्राट् को बहुत माती थी। हेनरी वास्तविक ख़तरे के किंक बहादुर होते हुए भी बचों और ख़ियों की मांति भीर और कमज़ोरियों के शिकार थे। वह भूत-प्रेत और पिशाचों के नाम से डरते थें। दीवार पर अपनी ही छाया देखकर, अपने शयनागार का अंधेरा कोना देखकर और हल्की-से-हल्की आवाज सुनते हुए वह अन्ततः सो गये। किन्तु उनकी नींद स्थायी नहीं थी, थोड़ी ही देर वाद यह सोचकर कि उन्होंने कोई आवाज सुनी है, वह जाग डठे।

"जायस," उन्होंने कहा—"तुम हो ?"

किसी ने कोई जवाव नहीं दिया। धुँधली रोशनी जल रही थी, और बलत की नक्षाशीदार छत पर हल्का प्रकाश पड़ रहा था।

"अव भी अकेळा ही हूँ !" सम्राट् ने गुनगुनाकर कहा— "भगवान् ! मुक्ते ऐसी शक्ति दो कि मैं अपने जीवन में वैसे ही अकेळा रह समूँ, जैसे मृत्यु के बाद रहूँगा।"

"हां ! मृत्यु के बाद अकेळा ? इसका निश्चय क्या है," उसकी शय्या से कुछ ही क़दम के फ़ासले पर तीव्र स्वर सुनायी पड़ा—"और कीड़े-मकोड़े! जनके सम्बन्ध में क्या होता है ?"

सम्राट् चौंक पड़े और भयातुर होकर चारों ओर देखने छंगे। "ओह, मैं इस आवाज़ को जानता हूँ।" उन्होंने गुनगुना-कर कहा।

"यह तो सौभाग्य की बात है ।" उस आवाज ने जवाब दिया।

"यह तो चिको की सी आवाज मात्र्म होती है।" "तुम जछ जाओ, हेनरी; सस्म हो जाओ।"

इसके बाद सम्राट् पळंग से आधे डर्ट बैठे और उन्होंने उसी कुर्सी पर—िजसे उन्होंने डी-एपनों को यह कहकर दिख-छाई थी कि चिको उसी पर बैठा करता था—एक आदमी को बैठा हुआ देखा ।

"भगवान, वचाओ !" उन्होंने चिल्लाकर कहा—"यह तो चिन्नो की छाया है।" "ओह ! बेचारे हेनरीकट, तुम अभी तक वैसे ही बेवकूफ़ बने हुए हो।"

"तुम्हारा मतलब क्या है ?"

"छाया बोल नहीं सकती, मूर्ख; उसके शरीर तो होता ही नहीं, ज़बान कहाँ से आयेगी।"

ं"तो तुम स्वयं चिको हो ?" सम्राट् प्रसन्नतापूर्वक उच्च स्वरः से बोले ।

"मुक्ते इसके बारे में कुछ नहीं कहना है; बाद में हमछोगः देख छेंगे कि मैं कौन हूं।"

"तो तुम मरे नहीं हो, प्यारे चिको १"

"ठीक; तुम चील की तरह चिला रहे हो। हाँ, मैं मरा हूँ; सो बार मरा हूँ।"

"मेरे एकमात्र दोस्त, चिको !"

"तुम में कोई भी परिवर्तन नहीं आया; तुम हमेशा एकः ही सी बात करते हो।"

"और तुम चिको, क्या तुम बद् गये हो ?"

"मुक्ते तो ऐसी ही आशा है।"

"मेरे दोस्त, चिको, तुमने मुक्ते क्यों छोड़ दिया ?"

"इसिलिये कि मैं मर गया हूँ।"

"तुमने अभी-अभी तो कहा था कि तुम मरे नहीं हो।"

"छछ छोगों के लिये मर गया हूँ; कुछ के लिये जीवित हूँ।"

"और मेरे लिये ?"

"मर गया हूँ।"

"मेरे लिये मर क्यों गये हो ?"

"यह तो आसानी से समस्ता जा सकता है; तुम अब मेरे स्वामी नहीं रहे।"

"तुम्हारा मतळव क्या है ?"

"जो छोग तुम्हारी सेवा करते हैं, तुम उनके छिये छुछ नहीं कर सकते।"

"चिको !"

"क्रोध मत करो, अन्यया मैं भी वैसा ही करूंगा।"

"अच्छा तो वोलो, मेरे दोस्त।" सम्राट् ने इस डर से कहा कि कहीं चिको अन्तर्हित न हो जाय।

"मुक्ते महाशय-डी-मेन के साथ एक छोटे-से मामले का फ़ैसला करना था, यह आपको याद है ?"

"अच्छी तरह।"

"मैंने फ़ैसला कर लिया कि मैं उस बहादुर कप्तान को बिना किसी दया के मारूँगा। वह मुक्ते फाँसी देने के लिये ढूँढ़ रहा था, और तुसने, जिससे कि मुक्ते आशा थी कि मेरी रक्षा करेगा, मुक्ते छोड़ दिया, और उसके साथ सन्धि कर ली। इसके बाद मैंने अपने को, अपने मित्र गोरेनफ़्लोटकी सहायता से मृत घोषित कर दिया, जिससे महाशय-डी-मेन ने मेरी खोज बन्द कर दी।"

"कैंसा अयानक साहस तुम में था, चिको ! क्या तुम्हे यह नहीं माल्स्म था कि तुम्हारी मृत्यु से मुमे कितना दुःख होगा ?" "हाँ, यह साहसपूर्ण कार्य तो है; पर भयानक विल्कुछ नहीं। जब से दुनिया ने मुभे मृतक समम्म छिया, तब से मैं जिस शान्ति के साथ जीवन व्यतीत कर रहा हूँ, वैसा पहछे -कभी नहीं किया था।"

"चिको, मेरा सिर चक्कर खा रहा है। तुम मुक्ते डरा रहे हो; मैं नहीं जानता कि मैं अब क्या सममूँ।"

"अच्छा ! अब कुछ फ़ैसला करो ।"

"मैं सममता हूँ कि तुम गये और—"

"तो मैं भूठ बोल रहा हूँ; तुम बड़े नम्न हो।"

"तुम सत्य का इछ अंश मुक्तसे छिपा रहे हो; किन्तु प्रकटतया प्राचीन व्याख्याताओं की भांति तुम मुक्ते भयानक सत्य सुनाओंगे।"

"इसके लिये तो मैं 'नहीं' नहीं कह सकता । तैयार हो जाओ, अभागे सम्राट्!"

"अगर तुम छाया नहीं हो, तो सबकी नजर बचाकर मेरे शयनागार में कैसे घुस आये, जबिक रास्ते में पहरा लगा हुआ है ?" कहकर सम्राट् नये भय का विचार त्यागकर फिर पलँग पर लेट गये और उन्होंने ओढ़ने से मुँह ढक लिया।"

"सुनो !" चिको ने ऊँची आवाज़ में कहा—"निश्चय करने के लिये तो तुम्हें केवल मेरा स्पर्शमात्र कर लेने की आवश्यकता है।"

"तो फिर तुम प्रतिहिंसा के सन्देश-वाहक तो नहीं हो न ?"

"क्या शैतानों की तरह मेरे सिर पर सीगें हैं, या देव माइकेल की तरह मेरे पास जलती हुई तलवार है ?"

"पर तुम आये किस तरह ?"

"अब भी मेरे पास वह चाबी मौजूद है, जो तुमने दी थी, और जिसे गले में बांधे रखकर मैं यहाँ के सज्जनों को क्रोध दिलाता हूँ; इसी के द्वारा मैं अन्दर आया हूँ।"

"डस गुप्त द्वार से ?"

"अवश्य।"

"पर कल न आकर आज क्यों आये ?"

"यह तुम्हे माऌम हो जायगा।"

सम्राट् फिर डठ बैठे और बच्चे की तरह बोले—"सुमें कोई अप्रिय बात मत सुनाओ, चिको। अगर तुम जान पाते कि मैं फिर तुम्हे देखकर कैसा प्रसन्न हुआ हूँ!"

"मैं कडूंगा सच ही; अगर वह आपको अप्रिय लगे, तो बुरी बात है।"

"पर मेन के प्रति तुम्हारा भय क्या गम्भीर है ?"

"गम्भीर नहीं, बल्कि अत्यन्त गम्भीर है। तुम समसते हो कि महाशय-डी-मेन ने मुसे रिकाव के चमड़े से पचास चायुकें छगायी थीं, जिसके बदले में मैंने डसे अपनी तलवार के म्यान से सी चोटें मारी थीं। निस्सन्देह, इससे वह सोचता है कि अभी डसकी पचास चोटें मुस पर निकलती हैं—ऐसी अवस्था में अगर मुसे यह मालुम न हो जाता कि वह यहाँ न ह

में है, तो चाहे आपको मेरी कैसी ही प्रबस्न आवश्यकता क्यों न होती, में यहाँ न आता।"

"अच्छा, चिको, अब मैं तुम्हें अपनी रक्षा में रक्लूंगा, और मेरी इंच्छा है कि—"

"क्या इच्छा है ? सावधान हो जाओ, हेनरीकट ! जब भी विम यह कहते हो कि 'मेरी इच्छा है,' तो उसका यह मतलव होता है कि तुम कोई मूर्खतापूर्ण बात कहने जा रहे हो।"

"मेरी यह इच्छा है कि तुम अब पुनर्जीवित होकर अपने को प्रकट कर दो।"

"यह ! मैंने भी यही कहा था।"

"में तुम्हारी रक्षा करूँगा।"

"ठीक !"

"चिको, मैं अपना राज-वचन देता हूँ।"

"ओह, मेरे पास उससे भी बढ़िया चीज़ है।"

"वह क्या ?"

"मेरी विछ; जिसमें में रहता हूँ।"

"में कहता हूँ कि तुम्हारी रक्षा करूँगा।" सम्राट ने कूद-कर पर्लंग से उठते हुए कहा।

"हैनरी, तुम्हें ठण्ड छग जायगी; पलंग पर छेट जाओ।"
"तुम ठीक कहते हो; पर मुक्ते खिजा रहे हो। जब मेरे
पास काफ़ी रक्षक, खियस, स्काच और फ्रांसीसी अपनी रक्षा के
छिये हैं, तो तुम्हारी रक्षा के छिये काफ़ी पर्यों न होंगे ?"

"देखा जायगा; तुम्हारे पास स्विस—"

"हाँ, टोकनों की प्रधानता में स्विस हैं।"

"ठीक ! और तुम्हारे पास स्काच—"

"हाँ, लाशों की प्रधानता में स्काच हैं।"

"बहुत अच्छा ! और तुम्हारे पास फ्रांसीसी गारद—"

"हाँ, क्रीछों की अध्यक्षता में फ्रांसीसी गारद है। और फिर--पर मैं नहीं जानता कि वह बात तुमसे कहनी चाहिए-"

"मैंने तुमसे पूछा कब था।"

"एक नवीनता है, चिको !"

"नवीनता ?"

"हाँ; सोचो पैताळीस वहादुर आदमी।"

"पैंतालीस ? तुम्हारा मतलब क्या है ?"

"पैतालीस सज्ज्न।"

"वे आपको कहाँ से मिले हैं ? मैं समस्तता हूँ पेरिस से तो मिले नहीं।"

"नहीं; पर कल वह यहाँ आ गये हैं।"

"ओह !" सहसा चिको ने सतेज होकर कहा—"मैं उन सज्जनों को जानता हूँ।"

"सचमुच।"

"पैंताछीस भिक्षुक, जो केवछ थैछी के भूखे हैं—्और जिनकी शक्क देखकर हँसी के मारे प्राण निकछते हैं।"

"चिको, उनमें शानदार आदमी भी हैं।"

"तुम्हारो पैदल सेना के कर्नल-जनरल की तरह सब गैस्कन हैं।"

"तुम्हारी तरह, चिको। तो भी मेरी आज्ञा पर पैतालीस भयानक तलवारें तैयार रहेंगी।"

"और उनकी प्रधानता डी-एपनों की छियालीसवीं भयानक तलवार करेगी।"

"नहीं; ख़ास वही नहीं।"

"तो फिर ?"

"लाइना की।"

"और आप इनके बल पर अपने को सुरक्षित समम रहे है ?"

"हाँ, हाँ।" हेन्री ने क्रुद्ध होकर कहा।"

"अच्छा, तब तो तुम्हारी अपेक्षा मेरे पास अधिक रिसाले हैं।"

"तुम्हारे पास रिसाले है ?"

"क्यों नहीं।"

"कौन-से १"

"तुम्हें माळ्म हो जायगा। पहला रिसाला तो वह है, जिसका संगठन लोरेन में गाइज़ कर रहा है।"

"तुम पागल हो गये हो ?"

"नहीं; एक वास्तविक सेना—जिसमें कम से कम छः हजार आदमी होंगे।"

"छेकिन तुम-जैसे आदमी की रक्षा, जो मेन से इतना इरता है, गाइज़ के सिपाही कैसे कर सकते हैं ?" "इसिक्टिये कि मैं मर गया हूँ।" "फिर वही दिक्कगी।"

"मेन चिको से द्वेष करता था। इसीलिये मैंने अपनी मृत्यु से यह लाम उठाया कि अपना शरीर, नाम और अपनी सामाजिक अवस्था बदल दी।"

"तो तुम अब चिको नहीं हो ?"

"नहीं।"

"फिर क्या हो ?"

"मैं ज्यापारी और संघवादी रावर्ट ब्रिकेट हूँ।"

"तुम संघवादी हो ?"

"कट्टर संघवादी; इसी से मैं मेन से दूर रहता हूँ। फिर मेरी रक्षा के लिये—मुम्त, पवित्र संघ के सदस्य ब्रिकेट के लिये—पहले तो लोरेन की सेना है, जिसमें छः हज़ार आदमी हैं। यह संख्या याद रखना।"

"सुन रहा हूँ।"

"फिर छगभग एक छाख पेरिस-निवासी हैंं,।"

"प्रसिद्ध सैनिक!"

"आपको कुद्ध करने के छिये इतना ही बहुत है, मेरे सम्राट्। छ: हज़ार और एक छाख के अतिरिक्त पोप, स्पेनियों की सेना, महाशय-डी-बार्बन, प्रलेमिग्स, हेनरी-डी-नवार, ड्यूक-डी-अंजो—"

"बस ?" हेनरी ने अधीर होकर टोका।

"अभी तीन श्रेणी के छोग और हैं, जो आपके विरोधी हैं।" '"वे कौन-कौन-से हैं ?"

"पहले तो कैथोलिक हैं, जो तुमसे इसलिये घृणा करते हैं कि तुमने ह्यूगोनाट्स के तीन मकानात तुड़वा दिये हैं, दूसरे खुद ह्यूगोनाट्स हैं, जो अपने तीन मकानात के भूमिसात् किये जाने के कारण तुमसे नफ़रत करते हैं, और तीसरा एक ऐसा दल है, जो न तुमको चाहता है, न तुम्हारे भाई को, और न ही गाइज़ को; वह चाहता है आपके बहनोई हेनरी-डी-नवार को!"

"बरातें कि वह रापय करें '? पर जिन आदिमयों का नाम आज हे रहे हैं, वे सभी फ्रांस के हैं।"

"ठीक। ये मेरे संघ की सेनाएँ हैं, अब जोड़िए और तुलना कीजिए।"

"तुम दिख़गी कर रहे हो न, चिको ?"

"क्या यह दिल्लगी करने का समय है, जब तमाम दुनिया के विरुद्ध तुम अकेले हो, अभागे हेनरीकट ?"

हेनरी ने राजोचित गौरव प्रदर्शित करने के लिये मुंह बनाया—"मैं अकेला हूं," उसने कहा—"किन्तु फिर भी मैं अकेले ही सैन्य-संचालन कर सकता हूं। तुम फ़ीजें तो गिना रहे हो, पर उनका संचालक कहाँ है ? तुम कड़ोगे गाइज़, पर क्या मैं उसे नैंसी में नहीं रोके हुए हूं। मेन के सम्यन्य में तुम खुद कह रहे हो कि वह सोज़ों में है, ड्यूक-डी-अंजो ब्रूसेल्स में है और नवार-सम्राट् 'पा' में। ऐसी अवस्था में मैं अकेला हूं, तो स्वतन्त्र भी हूँ। मैं उस शिकारी की तरह हूँ, जो मैदान में वैठा अपने शिकार के पास आने की प्रतीक्षा करता है।"

चिको अपनी नाक खुजाने छगा । संम्राट् ने समभा कि इसे उनकी बात का विश्वास हो गया है। "इसंका क्या जवाब है तुम्हारे पास ?" उन्होंने पूछा।

"तुम हमेशा वड़ी सफ़ाई से बोलते हो; हेनरी ! तुम्हारी ख़बान तुम्हारे बस में है; वास्तव में तुमने मेरी आशा से कहीं ख़िक कहा । मैं तुम्हे हार्दिक वधाई देता हूं । तुम्हारी बातों में क्षें केवल एक ही वात पर आएति करता हूं ।"

"वह कौन-सी वात है ?"

"ओह, इछ नहीं,—लगभग कुछ नहीं—केवल एक अलं-फारिक वात है; मैं तुम्हारी उपमा पर आपत्ति करता हूँ।"

"किस दृष्टि से ?"

"तुम कह रहे हो कि तुम शिकारी की तरह शिकार की अजीक्षा कर रहे हो, जब कि मैं इसके विपरीत यह सोच रहा क्रूं कि तुम शिकार हो, जिसका चरण-चिह्न देखकर शिकारी क्रोय उसकी माँद की ओर जा रहे हैं।"

"बिको।"

"अच्छा, प्रतीक्षा में बैठे हुए शिकारी, तुमने किसी शिकारी को पास आते हुए भी देखा है ?"

"किसी को नहीं।"

"फिर भी कोई आ गया है।"

"जिनका नाम मैंने लिया है, उनमें से ?"

"ठीक-ठीक उन्हीं में से नहीं, पर लगभग उसी कोटि के आदिमियों में से।"

"कोन ?"

"एक स्त्री।"

"मेरी बहन मारगोट ?"

"नहीं; डचेज़-डी-माण्टपेंसियर।"

"वह ! पेरिस आ गयी है ?"

"हाँ।"

"अच्छा, अगर वह आ भी गयी हो, तो इससे क्या १ मैं क्रियों से नहीं डरता।"

"सच है; पर वह तो अपने भाई के आगमन की सूचना देने आयी है।"

"गाइज़ के ?"

"हाँ।"

"ओह ! तुम्हें इन बातों से घबराहट भी नहीं होती।"

"मुमे द्वात-क़लम और काग्रज़ दो।"

"किसिंखें १ गाइज़ के लिये एक हुक्म लिख मैजूँगा कि वह नैन्सी में ही ठहरा रहे १"

"ठीक; यह विचार अवश्य ही अच्छा होगा, क्योंकि तुम्हाराः पूर्व-विचार भी यही रहा होगा।"

"यह फ़ज़ूल बात है, बल्किमेरा विचार तो इसके विपरीत था।"

"क्यों ?"

"उसे ज्यों ही यह आज्ञापत्र मिलेगा, वह समभेगा कि पेरिस में उसकी आवश्यकता है; और वह आ धमकेगा।"

सम्राट् को क्रोध आ गया। "अगर तुम्हें ऐसी ही बातें करनी थीं," उसने कहा—"तब तो तुम्हारा दूर रहना ही अच्छा होता।"

"तुम्हें और क्या चाहिए था, हेनरी ? प्रेत कहीं चापत्स्रस हुआ करते है ?"

"तब तो तुम मानते हो कि तुम प्रेत हो ?"

"मैंने इससे इन्कार कन किया है।"

"चिको !"

"सुनो, क्रोध मत करो, तुम चूँकि निकटदर्शी हो, इसिल्ये अन्धे हो जाओगे। आओ देखें। क्या तुमने नहीं कहा कि तुम-ने अपने भाई को फ़्लैण्डर्स में रख छोड़ा है ?"

"अवश्य, और मेरा ख़याल है कि यह एक अच्छी नीति है।"

"अच्छा, अब सुनो और उत्तेजना को दूर भगा दो; तुम्हारे विचार में गाइज़ किस उद्देश्य से नैन्सी में ठहरा हुआ है ?"

"सैन्य-संगठन के लिये।"

"अच्छा; और वह सेना का संगठन क्यों कर रहा है ?" "ओह, चिको ! तुम इन प्रश्नों से मुक्ते थका रहे हो ?"

'**(१६**४ ⁾)

"इसके बाद तुम अच्छी तरह सो सकोगे। वह सेना का संगठन—"

"उत्तर में बूगोनाट्स पर आक्रमण करने के छिये कर रहा है—"

"बल्कि तुम्हारे भाई ड्य्क-डी-अंजो को परास्त करने के लिये, जो अपने को ड्यूक-डी-बर्केंग्ट कहने लगा है और फ़्लैंग्डर्स में सिंहासनारूढ़ होने की इच्छा रखता है तथा इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये बराबर तुम्हारी सहायता की याचना करता है।"

"सहायता का वचन में सदा देता आया हूँ; किन्तु यह निश्चय है कि मैं कभी भी मदद नहीं भेजूगा।"

"इससे तो ड्यूक-डी-गाइज़ अत्यन्त प्रसन्न होगा। अगर तुम मदद सेजने में बहानेवाज़ी से काम छोगे; और अगर वे आधा मार्ग तै कर चुके होंगे—।"

"हाँ ! मैं सममता हूं; गाइज़ सीमा से नहीं हिलेगा।"

"और मैडम-डी-माण्टपेसियर की यह प्रतिज्ञा कि उसका भाई एक सप्ताह में यहाँ आ जायगा—"

'"दूट जायगी।"

"तो फिर ?"

"यह तो अच्छा ही होगा, ५र दक्षिण में—"

"हाँ; वियर्नेई—"

"तुम जानते हो, वह क्या कर रहा है ?"

"नहीं।"

"वह उन नगरों का दावा कर रहा है, जो उसकी स्त्री को दहेज में मिले थे।" सम्राट ने कहा।

"कैसा धृष्ट है। उसके लिये फ्रांस के राजघराने से सम्पर्क हो जाना ही पर्याप्त नहीं है, और अब वह अपनी अन्य चीज़ों की प्राप्ति का भी दावा करता है।"

"उदाहरण के लिये कैहोर को ही लो, एक शत्रु को ऐसा नगर दे देना क्या अच्छी नीति की बात है ?"

"नहीं, सचमुच यह तो अच्छी नीति नहीं होगी; किन्तु यह काम ईमानदारी का होगा।"

"महाशय चिको।"

"अच्छा मान छो कि मैंने छुछ भी नहीं कहा; तुम जानते हो कि मैं तुम्हारे पारिवारिक मामलों में हस्तक्षेप नहीं करता।"

"लेकिन फ़्ल्रैण्डर्स की बात तो रही गयी। मैं किसी को अपने भाई के पास भेजूंगा। पर मैं किसे भेज सकता हूं ? ऐसे महत्वपूर्ण कार्य के लिये में किस पर विश्वास कहूँ १ ओह ! अव मैं समस गया। तुम्हे जाना होगा, चिको।"

"एक मृतक आदमी प्रक्षेण्डर्स जायगा १ अच्छे रहे !"

"नहीं, तुम राइर्ट ब्रिकेट के रूप में जाओगे।"

"अवश्य ! नागरिक संघवादी और गाइन का मित्र ड्यूक-डी-अंजो के पास दूत बनकर जायगा ?"

"यानी तुम इन्कार कर रहे हो ?"

"क्यों नहीं।"

"तुम मेरी अवज्ञा करते हो ?"

"में तुम्हारी अवज्ञा करता हूँ। क्या मुक्त पर तुम्हारी आज्ञा-पालन का कोई कर है १ क्या कभी तुमने मुक्ते कुछ दिया है, जिसके लिये में तुम्हारे प्रति बाध्य होऊं १ में दीन-हीन और अप्रसिद्ध हूँ। मुक्ते ड्यूक और प्रधान बनाओ; मेरे लिये रईसी ठाट का महल बनवा दो; मुक्ते पाँच हज़ार क्राउन प्रदान करो; तब हम दूत-कर्य पर बातचीत करेंगे।"

हेनरी जवाब देनेवाला ही था कि दरवाज़ा खुला और ड्यूक-डी-जायस के आगमन की सुचना मिली।

"ओह ! तुम्हारा आदमी आ गया है," चिको ने कहा— "इससे अच्छा राजदृत और कहाँ मिलेगा ?"

"अवश्य," हेनरी ने गुनगुनाकर कहा—"यह शैतान हमारे सारे मंत्रियों की अपेक्षा अच्छा परामर्श देता है।"

"ओह! तब तो तुम यह स्वीकार करते हो ?" चिको ने कहा— "इसके बाद वह उस बड़ी कुर्सी में सिक्कड़कर इस प्रकार छेट गया, जिससे धुँधळी रोशनी में वह बिल्कुछ ही दिखाई न दे। महा-शय-डी-जायस ने उसे नहीं देखा। सम्राट्ने अपने ठाड़छे को देख-कर प्रसन्नतासूचक आवाहन किया, और हाथ आगे बढ़ा दिया।"

"बैठ जाओ, मेरे बच्चे जायस" उसने कहा—"तुम्हें बहुत देरी हो गयी !"

"श्रीमान की कृपा !" कहकर जायस पलँग के पास आया और बिछौने पर ही बैठ गया।

पन्द्रहवाँ परिच्छेद

राजदूत प्राप्त करने की कठिनाइयाँ

चिको अपनी बड़ी कुर्सी में छिपा रहा, और जायस उस बिछोने के पैताने की ओर आधा छेट रहा, जिस पर सम्राट् ने सिकये के सहारे बैठकर वातें करनी शुरू की थीं।

"जायस," हेनरी ने कहा—"क्या तुम शहर में चारों ओर स्वच्छी तरह चकर लगा आये ?"

"हाँ, हुजूर।" ड्यूक ने वेपवाही के साथ कहा।
"प्रेस-डी-प्रेव से तुम कैसी जल्दी गायव हो गये।"
"हुजूर, सच पूछिये तो मैं मनुष्य की यंत्रणा नहीं देखना
च्वाहता।"

"तुम्हारा हृदय कोमल है !"

"नहीं; बल्कि ममतापूर्ण है। किसी की वेदना देखकर मेरे स्नायु-तंतुओं पर भी उसका असर पड़ता है।"

"तुम्हें माऌम है, वहाँ फ्या घटना हुई ?"

"नहीं।"

"सालसेड ने सब-कुछ इन्कार कर दिया।"

"ओह <u>!</u>"

"तुम इस बात को वड़ी बेपर्वाही से सुन रहे हो, जायस ।[™]

"मैं मानता हूँ कि मैं इस बात को अधिक महत्व नहीं देता; इसके अतिरिक्त मुक्ते निश्चय था कि वह इन्कार कर देगा।"

"पर चूँकि उसने जजों के सामने स्वीकार किया था—"

"यह तो इस बात का और भी प्रमाण था कि वह बाद में इन्कार कर देगा। उसकी पहले की स्वीकृति से गाइन् चौकन्ने हो गये थे और जब श्रीमान चुपचाप बैठे थे, तो दे लोग काम कर रहे थे।"

"क्या ! तुम ऐसी दूरन्देशी कर छेते हो, और मुक्ते चैता-वनी भी नहीं देते ?"

"मैं आपका सचिव नहीं हूं, जो राजनीति की बातें करूँ।"
"अच्छा जायस, मैं तुम्हारे भाई को चाहता हूं।"
"मेरी तरह वह भी हुजूर की सेवा में है।"
"- " - " - " - " - " "

"तो मैं उस पर विश्वास कर सकता हूँ ?"

"निस्सन्देह।"

"भैं उसे एक छोटे-से काम पर भेजना चाहता हूं।" "पेरिस के बाहर ?"

"हीं।"

"ऐसी अवस्था में तो यह असम्भव है।" "क्यों ?"

"बाचेग अभी बाहर नहीं जा सकता।"

सम्राट् ने आश्चर्यपूर्ण दृष्टि से उसकी ओर देखा। "तुम्हारा मतलब क्या है ?" उन्होंने पूछा।

"हुजूर," जायस ने धीरे से कहा—"यह तो बहुत ही सीधी बात है। बाचेग्र प्रेम-पाश में फॅस चुका है; उसने अपना काम बुरी तरह शुरू किया है और उसमें बहुत-सी ख़राबियाँ आ रही हैं। बेचारा दिन-पर-दिन दुबळा होता जा रहा है।"

"सचमुच," सम्राट् ने कहा—"मैंने भी इस बात को देखा है।"

"और वह वैसा ही उदास हो रहा है, जैसा श्रीमान के दरबार में रहता था।"

सहसा कमरे के कोने में से एक प्रकार की 'घों-घों' की आवाज़ आयी, जिससे जायस आश्चर्य-चिकत होकर चारों और देखने छगा।

"कुछ नहीं है, जायस," सम्राट् ने हेंसकर कहा—"तिपाई पर एक कुता सो रहा है। तो तुम यह कहते हो कि बाचेग्र उदास हो रहा है ?"

"मृतवत् उदास हो रहा है, हुनूर । ऐसा माल्रम होता है कि उसने किसी अत्यन्त शोक-संतप्त क्षी को देखा है । तो भी ऐसी स्त्री के साथ भी सफलता मिल सकती है, वशर्ते कि कोई उसके साथ व्यवहार करना जाने ।"

"तुम तो न परेशान हुए होगे, मनमौजी ?"

"हुज़ूर, ज्यों-ही मुक्ते उसने अपनी गुप्त बातें बतायीं, मैंने तुरन्त उसे बचाने का कार्य अपने हाथ में छे छिया।"

"तो फिर—"

"तो फिर क्या ? अब उसे आराम होना शुरू हो गया है।"
"क्या ! अब वह प्रेम के मामलों में कम पड़ने लगा है ?"
"नहीं; बल्कि उसे अब उस स्त्री के प्रति अधिक आशा हो
गयी है। मविष्य में हम उस स्त्री के साथ ठण्डी सांस लेने
की जगह हर तरह से उसे प्रसन्न करने की चेष्टा करेंगे।
आज रात को मैं तीस इटैलियन संगीतज्ञों को उसके फरोले
के नीचे नियुक्त कर आया हूँ।"

"छिः !" सम्राट् ने कहा—"यह तो मामूळी बात है।"

''क्या ! यह मामूळी बात है !—तीस ऐसे संगीतज्ञों की नियुक्ति, जो समस्त संसार में अद्वितीय हैं, मामूळी बात है ?"

"ओह, क़स्म से कहता हूँ, जिस समय मैडम-डी-काडी के साथ मेरा प्रेम हो गया था, उस समय संगीत से मेरा कुछ भी मनोरंजन न होता।"

"नहीं; पर क्या आप प्रेम करते थे, हुज़ूर ?"

"पागलों की तरह प्रेम करता था।" सम्राट् ने कहा।
फिर 'घों-घों' की आवाज आयी, जो ऐसी थी, जैसे कोई
किसी के हॅसने की नक्कल कर रहा हो।

"यह बिल्कुल भिन्न बात है, हुनूर," जायस ने चारों ओर नज़र दौड़ाकर उपरोक्त आवाज़ के उद्गम का पता लगाने का ज्यर्थ प्रयत्न करते हुए कहा—"बल्कि इसके विपरीत वह महिला उसके प्रति मूर्तिवत निरपेक्ष, और हिमशिला की भांति शीतल है।"

"तो तुम्हारा ख़याल है कि संगीत से बरफ़ पिघल जायगी, और मूर्ति में चेतनता आ जायगी ?"

"मैं यह नहीं कड़ता कि वह एकदम आकर बाचेग्र के गले से लिपट जायगी; किन्तु वह यह देखकर प्रसन्न होगी कि यह सारा कोलाइल उसी के लिये मचाया जा रहा है। अगर वह उसकी भी वर्गाह न करेगी, तो हम नाटक, जादूगरी, कान्य-पाठ आदि संसार के सभी आतन्द उपस्थित करेंगे, जिससे यदि हम उसे प्रसन्न न भी कर सके, तो मुक्ते आशा है, बाचेग्र तो खुश हो ही जायगा।"

"मुक्ते ऐसी ही आशा है; पर चूँकि बाचेग्र के लिये पेरिस छोड़ना कठिन है, इसलिये उसे तो रहने दो। मुक्ते आशा है कि उसकी तरह तुम भी किसी इन्द्रियासिक के गुलाम नहीं हो ?"

"मैं कभी अधिक स्वतंत्र नही रहा हूँ, हुनूर।"

"ओह ़ मैंने सममा था कि तुम एक सुन्दरी पर आसक्त थे ?"

"हाँ, महाशय डी-मेन की प्रेमिका पर,—वह एक ऐसी स्त्री है,जो मुक्ते चाहती है।"

"अच्छा १"

"हाँ, सोचिए तो सही—आज शाम को बाचेग्र को प्रेम-पाठ. देने के बाद मैं उसकी प्रेम-गाथा को ध्यान में रखते हुए उस (अपनी प्रेमिका) से मिलने गया । मैंने भी उसी की भांति अपने को प्रेमासक्त समम्म लिया । वह कांपती हुई और भयातुर अवस्था में मिली । मेरे मन में पहला विचार यह उत्पन्न हुआ कि मैं उसे छेहूँ। मैंने उसे शान्त करना चाहा; पर सब व्यर्थ हुआ। मैंने उसे सम्बोधन किया; पर उसने जवाब नहीं दिया। मैंने उसका आर्लिंगन करने की चेष्टा की; पर उसने अपना सिर हटा लिया। मुभे क्रोध आ गया, और हम छड़ पड़े; और उसने मुमसे कहा कि वह अब मुमसे कभी राज़ी नहीं होगी।"

"अभागे जायस !" सम्राट् ने हॅसकर कहा—"फिर तुमने क्या किया ?"

"हुजूर ! मैं अपनी टोपी और अँगरखा सँभालकर झुका, और बाहर निकल आया; एक बार भी पीछे मुड़कर नहीं देखा।"

"शाबाश, जायस ! बड़ी हिस्मत का काम किया ।"

"और इसिलये और भी हुज़ूर कि मैंने सममा कि वह उण्डी सांस ले रही है।"

"हेकिन तुम वापस जाओगे ?"

"नहीं, सुभे इस बात का गर्व है।"

"अच्छा दोस्त, यह विगाड़ तुम्हारी भलाई के लिये ही हुआ है।"

"शायद ऐसा ही हो, हुनूर, पर सम्भवतः एक सप्ताह तक मैं परेशान रहूंगा, फ्योंकि मुक्ते कोई काम नहीं रहेगा। तो भी शायद इससे भेरा मनोरंजन हो; यह नया काम है और शायद डच भी।"

"अवश्य है; मैंने इसे ऐसा ही बना दिया है," सम्राट् ने कहा—"तो भी मैं तुम्हें किसी काम में व्यस्त रक्टूंगा।"

"मैं आशा करता हूँ कि वह कोई सुस्ती के साथ किया जानेदाला काम होगा ?"

तीसरी बार फिर कुर्सी से आवाज आयी । उस समय यही समस्ता जा सकता था कि कुत्ता जायस की बातों पर इस रहा है।

"यह बड़ा ही सममदार हुत्ता है," हेनरी ने कहा—"जो काम मैं तुम्हें सोंपना चाहता हूँ, यह उसकी भविष्यवाणी कर रहा है।"

"मुक्ते क्या करना होगा, हुन्र ?" जायस ने पूछा।
"अपने वृट पहन छो।"

"ओह, यह तो मेरे ख़याल के विरुद्ध है।" "घोड़े पर सवार हो जाओ।" "घोड़े पर! असम्भव।"

"क्यों १"

"क्योंकि मैं जल-सेना का नायक हूँ, और जल-सेनाध्यक्षाँ का घोड़ों से क्या सम्बन्ध ?"

"अच्छा तो जल-सेनापित, यदि घोड़े की सवारी से तुम्हारा सम्बन्ध नहीं है, तो फिर सदा सब जगह तुम्हें नार्वों पर ही जाना होगा। अब तुम्हें तुरन्त रून के छिये रवाना हो जाना पड़िगा। वहाँ तुम्हें जल-सेनाध्यक्ष का जहाज़ मिलेगा, जो तुम्हें एएटवर्ष छे जायगा।"

"एन्टवर्ष !" जायस ने चिल्लाकर ऐसे स्वर में कहा, जैसे इसे कैंग्टन या वाल्पारैसो जाने का हुक्स हुआ हो।

"हाँ, एण्टवर्ष," सम्राट् ने ठण्डे और घृणा-पूर्ण स्वर में कहा—"अब इसे दुहराने की ज़रूरत नहीं है।"

जायस ने फिर कोई विरोध न करके अपना अँगरखा पहना और टोपी उठाई।

"मुक्ते अपनी आज्ञा मनवाने के लिये कितनी दिख्त उठानी पड़ती है।" हेनरी ने फिर कहा—"यदि मैं कभी भूल जाऊँ कि मैं स्वामी हूँ, तो दूसरे तो याद रख सकते हैं।"

जायस कड़ाई के साथ झुककर बोला—"आपकी आज्ञा, म्या है, हुज़ूर ?" सम्राट् पिघळने छगे—"जाओ," उन्होंने कहा—"रून जाओ। वहाँ से, यदि तुम्हें खुश्की के रास्ते ब्रुसेल्स जाना न पसन्द हो, तो जहाज़ से जाना होगा।"

जायस बिना कोई उत्तर दिये झुका।

"तो तुम ख़ुश्की का रास्ता पसन्द करते हो, ड्यूक ?" हेनरी ने पूछा।

"जब मुक्ते आज्ञा-पालन करना है, तो फिर मेरी पसन्द कैसी, हुज़ूर।"

"अच्छा, अब तुम रुष्ट हो गये। ओह ! सम्राटों का कोई मित्र नहीं होता।"

"जो हुक्म देते हैं, उन्हें केवल नौकर ही पाने की आशा करनी चाहिए।"

"महाशयजी" सम्राट् ने फिर कुद्ध होकर कहा—"अव तुम्हें रून जाना है; अपने जहाज़ के लिये रवाना हो जाओ, और काडवेक हाफ़्लेंयर और डीप की गढ़-रक्षिणी सेनाएँ साथ ले जाओ। बाद में मैं इन्हें बदलने के लिये और सेनाएँ मेंक्सा। इन लहों टुकड़ियों को जहाज़ से ले जाकर मेरे माई की सेवा में डपस्थित करना, जो सहायता की आशा लगाये वहाँ बैठा है।"

"मेरा कमीशन*, अगर आप चाहे, हुजूर !"

^{*}सैनिक कसीशन केवल अधिकारारूढ़ अफ़सरों को दिया जाता था।

"और तुम अपनी योग्यता के लिहाज़ से जल-सेना-नायक के पद से कब से पृथक् हुए १"

"मैं केवल आजा-पालन करता हूं, हुजूर, और जहाँ तक सम्भव होता है, उत्तरदायित्त्व से बचता हूं।"

"अच्छा तो तुरहें रवाना होने के पहले तुम्हारे होटल में कमीशन मिल जायगा।"

"किस समय ?"

"एक घण्टे में।"

जायस झुककर दरवाजे की ओर मुड़ा। सम्राट् का हृदय सन्दिग्ध हो उठा। "क्या।" उसने उच स्वर से कहा—"विदा ठेनेतक की शिष्टता नहीं दिखायी ? तुम में नम्नता नहीं है; जठ-सेनावाठों में यह खास शिकायत पायी जाती है।"

"माफ़ करें, हुज़ूर, पर मैं जल-सैनिक की अपेक्षा निकृष्टतर दरवारी अधिक हूँ।" कहकर ज़ीर से दरवाज़ा बन्द करते हुए जायस वाहर चला गया।

"देखो, जिनके छिये मैंने इतना किया, वह मुक्ते कैसा प्रेम करते हैं,"सत्राट् ने उच स्वर से कहा—"इतम् जार्यस!"

"क्या तुम उसे फिर बुळाने जा रहे हो १" चिको ने आंगे बढ़ते हुए कहा—"जीवन में एक ही बार तुमने दढ़ता दिखायी है, और उसके ळिये भी तुग पश्चात्ताप कर रहे हो।"

"ओह ! तुम सममते हो अक्तूबर के महीने में समुद्र जाना अनुकूछ होगा। मैं चाहता हूँ कि तुम यह काम करो।" "तुम्हारा यह चाहना मेरे िलये स्वागत का विषय है; इस समय मेरी इच्ला यात्रा करने की हैं।

"तो अगर मैं तुम्हें कहीं भेजना चाहूँ, तो तुम उसमें आपत्ति तो न-करोगे ?"

"न-केवल यह कि मैं आपत्ति न करूँगा; बहिक इसके लिये तो मैं प्रार्थना करूँगा।"

"एक सन्देश लेकर जाओगे ?"

"हाँ ।"

"नवार जाओगे ?"

"मैं तो शैतान के पास भी जा सकता हूँ, महान् सम्राट्।" "तुम दिस्रगी तो नहीं कर रहे हो, विदूषक १"

"हुज़ूर, मैं अपने जीवन में बहुत प्रसन्न नहीं रहा हूँ, और मैं आपसे क़रम खाकर कहता हूं कि जब से मैं मरा हूँ, तब से मैं और उदास रहता हूँ।"

"पर तुमने तो अभी-अभी पॅरिस छोड़ने से इन्कार कियां था।"

"मेरे कृपालु सम्राट्, मैं गुल्ती पर था, बड़ी भारी गलती " पर, और अब मैं उसका प्रायुखित करता हूँ ।"

"तो अब तुम पेरिस छोड़ना चाहते हो १[%]

"फ़ौरन, शाहंशाह; इसी क्षण महाराज ।"

"अब मैं तुम्हारी बात नहीं समर्मारहा हूँ।" हेनरी ने कहा।

"तो फिर आपने वह बात नहीं सुनी, जो फ्रांस के जल-सेनापति ने कही है ?"

"वह क्या ?"

"यही कि उसका सम्पर्क महाशय-डी-मेन की प्रेमिका से हो गया है ।"

"हाँ, तो इससे क्या ?"

"अगर वह स्त्री ड्यूक-जैसे सुन्दर युवक से प्रेम-वद्ध है— क्योंकि जायस सुन्दर है—"

"निस्सन्देह ।" "अगर उस स्त्री ने ठण्डी साँस लेकर उसे पृथक् किया है, तो इसका कोई कारण है।"

"सम्मव है; अन्यथा वह इसे पृथक् न होने देती।" "वह कारण जानते हो क्या है ?"

"नहीं।" "अर्तुमान नहीं छगा सकते १

"इसका कारण यह है कि महाशय-डी-मेन शीव वापस आनेवाला है।"

"ओह, हो।" सम्राट् ने कहा।

"आख़िर तुम्हारी समम में आ गया ? मैं तुम्हें इसके लिये बधाई देता हूँ।"

"में अब यह विश्वास कर रहा हूं कि मेन आयेगा।"

"अच्छा,तो धुअगर तुम मुक्ते मेजना चाहो, तो मैं नवार जाऊँगा।"

"निश्चय ही मेरी यही इच्छा है।"

"में आपकी आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहा हूँ, दयालु सम्राट्।" चिको ने सम्राट् ही की तरह मुंह बनाकर कहा।

"पर तुम जानते नहीं कि यह कार्य तुम्हारे लिये उपयुक्त होगा या नहीं। मैं मार्गो और उसके पति में लड़ाई करवाने के [कुळ उपाय काम में लाना चाहता हूँ।"

"'फूट डालकर शासन करना,' सौ वर्ष पहले राजनीति का श्रीगणेश सममा जाता था।"

"तो तुम इसके विरुद्ध नहीं हो न ?"

"मुक्ते इससे क्या मतल्यः; जैसा चाहो करो । मैं तो राजदूत हूं — वसः और जब तक मैं इसमें खरा उतरता रहूँगा, मैं और बात की पर्वाह नहीं कलगा।"

"पर तो भी तुम्हें यह जानना होगा कि मेरे बहनोई से क्या कहना है।"

"में कोई भी बात नहीं कहूँगा ! कृदापि नहीं।"

"नहीं ?"

"जहाँ आप कह रहे हैं, मैं ज़ाऊंगा; पर मैं कुछ कहूँगा नहीं।" "तो तुम इन्कार करते हो ?

"हाँ, सन्देश कहने से इन्कार करता हूँ; पर पत्र ले जॉऊंगा।" "अच्छा, मैं तुम्हें पत्र हूँगा।" "तो फिर दीजिए।"

"क्या ! तुम नहीं सममते कि ऐसा पत्र एक दम नहीं छिखा जा सकता ? अच्छी तरह विचार करके जांच-पड़तालकर पत्र लिखा जायगा।"

"अच्छा तो सोच छो। मैं सुबह आऊँगा, या मॅगवा छूँगा।" "यहीं क्यों नहीं सो जाते ?"

"यहीं १"

"हाँ, अपनी क़ुर्सी में।"

"वह तो हो चुका। मैं छावर में और नहीं सोऊँगा। एक भूत को आरामकुसीं में सोया देखकर छोग क्या कहेंगे—यह तो बड़ी बेवकूफ़ी होगी।"

"किन्तु तुम्हें मार्गों और उसके पति के सम्बन्ध में मेरे विचार जान छेने होंगे। मेरे पत्र में काफ़ी हलचल होगी और वे तुमसे प्रश्न करेंगे; तुम्हें इतनी बात मालूम होनी चाहिए कि तुम उनके प्रश्नों का उत्तर दे सको। यह वाहियात बात होगी! तुम मेरे प्रतिनिधि बनकर जाओगे, इसिछिये मैं नहीं चाहता कि तुम एक बेवकूफ़ के रूप में प्रकट होओ।"

"खूब !" चिको ने कन्धे हिलाते हुए कहा—"आप कैसे जड़ हो रहे हैं महान् सम्राट्! क्या आपके कहने का यह मतलब है कि मैं ढाई सौ लीग* का लम्बा सफ़र करके जो पत्र ले जा रहा हूँ, मुक्ते यही नहीं मालूम होगा कि उसमें क्या

^{*}लीग का फ़ासला लगभग तीन भील के बरावर होता है।

है ? आप निश्चित्त रहिए, मैं यहाँ से रवाना होने के बाद पहले जिस जगह रुकूंगा, वहाँ आपका पत्र खोलकर पढ़ लूँगा। क्या दस वर्ष से तमाम संसार में अपना सन्देश-वाहक भेजते रहने घर भी आप इतना नहीं जानते ? अब आराम कीजिए—मैं क्यपने एकान्त स्थान को जाऊंगा।"

"कहाँ है वह स्थान ?"

"क्रमस्तान में, महान सम्राट्।"

हेनरी उसकी ओर देखकर फिर आश्चर्य में पड़ गये।

"अच्छा, कल तक के लिये विदा। कल मैं या मेरा सन्देश-बाहक आयेगा--"

"में तुम्हारे सन्देश-वाहक को कंसे जानूंगा ?"

"वह कहेगा कि वह छाया के पास से आया है।" कहकर चिको ऐसी शीवता के साथ ग्रायन हो गया कि हेनरी का सन्ध-विश्वास-पूर्ण मस्तिष्क सन्देह में पड़ गया कि वास्तव में यह चिको का शरीर था, या छाया, जो चुपचाप दरवाजे के एय को हिछाये-इछाये बिना बाहर निकल गयी।

सोलहवाँ परिच्छेद

-:\$,\$:--

चिको की मृत्यु

हमें अपने उन पाठकों को निराश करने का खेद हैं, जो चमत्कार में यहाँ तक विश्वास करते हैं कि इस कथानक में प्रेत को सम्मिछित करने की घृष्टता को प्रिय समम्मते हैं। चिकों सम्नाट् से अपनी रीति के अनुसार मज़ाक़ के पर्दे में बातें कर्र गया, और इस प्रकार वह वे सभी सची बातें उनसे कह गया जिन्हें उसके सामने घोषित करना वह आवश्यक समम्मता था।

वास्तविक घटना यही है, जिसका वर्णन ऊपर किया गया है। सम्राट् के मित्रों की मृत्यु के बाद और गाइज़ों-द्वारा आयोजित षड्यंत्र और उत्पात का आरम्भ हो जाने पर चिक ो ने विचार किया। वह साहसी तो था ही, साथ ही सदा बेपर्वाह भी रहता था, फिर भी वह अडुभव की समस्त घटनाओं का परिचालक था और उनमें अपने मनोरंजन की सामग्री प्राप्त कर लेता था जैसा कि सभी उच गुण-सम्पन्न व्यक्ति प्राप्त करते हैं, क्योंकि केवल मन्द-वुद्धि लोग ही इस संसार से उकता बैठते हैं और अन्यत्र विनोद खोजते फिरते हैं।

विचार करते-करते चिको इस परिणाम पर पहुँचा कि मेन की प्रतिहिंसा से सम्राट् की रक्षा की अपेक्षा अधिक छाम होने की सम्भावना है; और अपने विछम्नण तत्व-ज्ञान के अनु-सार उसने मन-ही-मन में कहा कि इस संसार में भौतिक तथ्य को कोई भी नहीं मेंट सकता; इसिछिये सम्नाट् के सभी अझ-शस्त्र और न्यायाछय इसके छिये कोई उपाय नहीं निकाछ सकते—यद्यपि करीव-करीव अदृश्य रूप से—मेन की तछ्त्रार चिको के जाकेट में घुसकर ज़रूर इछाज कर सकती है। इसके अतिरिक्त वह विद्वक का कार्य करते-करते उकता गया था और उस राजकीय घनिष्ठता से भी उसका जी ऊब उठा था, जो उसे सीधे विनाश की ओर छिये जा रही थी।

ऐसी अवस्था में चिको ने पहले मेन की तलकार से अपने शरीर को अधिक-से-अधिक दूर रखने का प्रबन्ध किया। इसी विचार से वह तिगुनी कार्य-सिद्धि के उद्देश्य से ब्यून के लिये रवाना हुआ—पहला लाभ तो पेरिस छोड़ना था, दूसरा फ़ायदा यह था कि वह अपने मित्र गोरेनफ़्लोट से मिल सकेगा और तीसरा हित यह होगा कि वह १६६० ई०-वाली उस मधुर मिदरा का पान कर सकेगा, जिसका वर्णन 'ला-डेम-डी-मान्सरेऊ' के अन्त में आये हुए पत्र में किया गया है। यह तो स्वीकार करना पड़ेगा कि इस प्रकार की तसली उसके लिये काफ़ी थी। दो महीने के बाद उसने देखा कि वह काफ़ी मोटा हो गया है और इस प्रकार उसकी शक्त में परिवर्तन हो गया है। किन्तु साथ ही उसने यह भी सममा कि चूँकि उसकी आकृति अधिक गोल हो गयी है, इसलिये अब उसकी शक्त से यह नहीं मालूम होगा कि वह कोई बुद्धिमान अदमी है। उसका रूप अब गोरेनफ़्लोट से मिल्ता-जुल्ता था। किन्तु यह सब होने पर भी उसमें हर्णेन्फ़्लता का प्राधान्य पूर्ववत् था।

चिकों ने १६६० ई० की शराब की कई-सी बोतलें पचा जाने के बाद मठ के पुस्तकालय की बाईस पुस्तकें पढ़ डालीं, जिनमें महन्त को एक लैटिन लोकोक्ति मिली थी, जिसका अर्थ यह था कि 'बढ़िया शराब मनुष्य के हृदय को हुलसाती है।' वह अपनी पाकस्थली के भारीपन और मस्तिष्क की शून्यता का अनुसब कर रहा था।

"मैं सचमुच एक साघु बन सकता हूँ," उसने मन-ही-मन कहा—"पर गोरेनपुळोट के साथ तो मुमे स्वामी के रूप में ही रहना चाहिए; हाँ, अन्य किसी मठ में मुमे अधिक अहंकारी नहीं होना चाहिए । यह निश्चय है कि फाक* मुमे मेन की

^{*} परिधान-विशेष।

नज़रों से छिपा लेगी, पर उपाय और भी होने चाहिएँ, जो साधारण उपायों से अधिक महत्वपूर्ण और उपयोगी हों। मैंने एक अन्य पुस्तक में, जो गोरेनफ़्लोट के पुस्तकालय की नहीं है, पढ़ा है कि 'जो खोजेगा, सो पावेगा'।"

इसिलये चिको'ने हूँ हा और उसे जो-कुछ मिला, वह यह है। परिस्थिति-विशेष में यह काफ़ी मौलिक चीज़ थी। उसने गोरेनफ़्लोट से जारा मेद कड़ा और उसीके हाथ से खुद वोल-कर सम्राट् को पत्र लिखवाया।

यह सच है कि गोरेनफ्लोट वड़ी कठिनाई से छिख सका; किन्तु उसने यह भी छिख दिया कि चिको अब संसार-त्यागी होकर मठवासी हो गया है; और यह कि अपने माछिक से ऐसी अवस्था में पृथक होने के छिपे वाध्य होने के कारण, जबिक वह (सम्राट) महाराय-डी-मेन से पुन: सन्धि कर चुका है, उसका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया—उसे बड़ा-ही दु:ख हुआ और उसने उस गोक को मुलाने की भरसक चेष्टा की; किन्तु अन्ततः दु:ख ने उस पर विजय प्राप्त कर छी और उसका शरीरान्त हो गया।

चिको ने सम्राट् को भी एक पत्र लिखा। यह सन् १६८० ई० में लिखा गया, और पाँच खण्डों में विभाजित था। ये खण्ड कई दिनों में लिखे गये थे और इनसे बढ़ती हुई बीमारी का परिचय मिलता। पहला खण्ड मज़वृत हाथों से लिखा और इस्ताक्षर किया हुआ था, दूसरे खण्ड की लिखावट से शक्ति-क्षय का पता लगता था और उसका हस्ताक्षर काँपते हाथों से किया गया था। तीसरे खण्ड के अन्त में हस्ताक्षर केवल "चिक्—" लिखा गया था और चौथे के अन्त में सिर्फ़ "चि—" तथा पाँचवें के आख़िर में केवल 'च' का घसीटा हुआ विकृत अक्षर लिखा हुआ था।

मरणासन्न व्यक्ति के हाथ का विकृत अक्षर देखकर हेनरी के हृदय पर बड़ा ही शोकपूर्ण प्रभाव पड़ा, और इसी से उन्होंने चिको को देखते ही प्रेत समस्ता।

यहाँ हम चिको का पत्र ज्यों-का-त्यों उद्धृत करते; किन्तु चिको, जैसा कि हम छोग आजकछ कहते हैं, बड़ा ही मनमौजी आदमी था। शैछी देखकर ही आदमी का अनुमान छगाया जाता है; और उसकी पत्र-छेखन-शैछी भी ऐसी विछक्षण थी कि हम उसे उद्धृत करने का साहस नहीं कर सकते, चाहे पाठकों के छिये यह कैसी ही प्रभावोत्पादक क्यों न सिद्ध होती।

डस पत्र के अन्त में इस उद्देश्य से कि हेनरी की दिलचस्पी ठण्डी न पड़ जाय, गोरेनफ़्लोट ने इतना और लिख दिया कि डसके मित्र की यृत्यु के वाद व्यून की मठ डसे काटने को दौड़ रही है और अब वह पेरिस में रहना अधिक पसन्द करेगा।

पत्र का यह अन्तिम अंश चिको ने वड़ी कठिनाई के साथ गोरेनफ़्छोट के हाथ से छिखवाया था,क्योंकि गोरेनफ़्छोट पानुर्ज की तरह व्यून की अवस्था से अत्यन्त सन्तुष्ट था। उसने वड़े ही करुणोत्पादक ढंग से चिको से यह स्मरण रखने की प्रार्थना

की कि जब तक शराब ख़ास जगहों पर रहकर अपनी आंखों. के सामने न ली जाय, तब तक उसमें हमेशा मिलावट का डर रहता है। किन्तु चिको ने महत्त-महोदय से प्रतिज्ञा की कि वह प्रति वर्ष स्वयं आकर बढ़िया शराब का प्रबन्ध कर जाया करेगा, और चूंकि अन्य बातों की तरह इसमें भी गोरेनफ्लोट ने चिको की उच्चता स्वीकार कर ली थी, इसलिये अन्त में वह अपने मित्र की बातों में आ गया।

गोरेनफ़्छोट की चिट्ठी और चिको के अन्तिम पत्र के जवाब में सम्राट् ने स्वयं अपने हाथ से निम्निलिखित उत्तर दिया था:—

श्री सहन्तजी सहोदय,

काप चिको की अन्त्येष्टि-किया बडी पवित्र और समुचित रीति से कीजियेगा। उसके शरीरान्त का मुझे हार्दिक हुःख है, क्योंकि वह न-केवल सचा भिन्न था, बल्कि एक उच्च कोटि का सज्जन भी था, यद्यपि पाँच पुक्त के पहले उसकी वंशावली का पता नहीं लगाया जा सका।

आप उसके शरीर को फूडों से दककर इस प्रकार दूफ़न की जियेगा कि उसका मुँह सूर्य की ओर हो, क्योंकि द्क्लिनी होने के कारण वह सूर्य-दर्शन का वड़ा प्रेमी था। आपके शोक में हिस्सा वटाने की कऐक्षा में विशेष रूप में उसका आदर करता हूँ, और आपने जो व्यून की मठ छोड़ देने की इच्छा प्रकट की है, सो वैसा ही की जिए। मुझे पेहिस में ऐसे मक्त और बुद्धिमान आदमियों की वड़ी ज़रूरत है, जो मुझ से कुछ ही फ़ासले पर रहें। इसिल्ये भापको जैकोचिन्स सठ पर नियुक्त करके सेण्ट ऐण्टोनी के फाटक के निकट निवास-रथान दिया जायया, जिस (स्थान) से हमारे स्वर्गीय मित्र का विजेष रूप से सम्पर्क था।

> आपका स्नेही, हेनरी;

जो आप से प्रार्थना दरता है कि आप उसे अपनी पवित्र प्रार्थना के समय न भूळें।*

यह सरछहापूर्वक सममा जा सकता है कि स्वयं सम्राट्द्वारा छिले हुए इस पत्र से महन्त की आंखें खुछ गयीं और उसने
चिको की विलक्षण पुद्धि की प्रशंसा की। उसने उस प्रतिष्ठा
की प्राप्ति के लिये अत्यन्त शीवता से काम लिया, जो उसके लिये
प्रतीक्षा कर रही थी। क्योंकि अभिलापा ने गोरेनफ़्लोट के
हदय में दृढ़ अंकुर जमा लिया था, और व्यून की महन्ती
मिलने के बाद से जो व्यक्ति बरावर 'लजालु' नाम से पुकारा
जाने लगा था, वह अब उच पद की आकांक्षा से अधीर हो
उठा।

सव काम सम्राट् की इच्छानुसार हुआ, साथ ही चिको की आकांक्षानुसार भी। लकड़ियों का एक गट्टा मुर्दे की शक्त में बनाकर फूलों से ढककर लड़लहाती हुई अंगूर-लता के नीचे खुली घूप में दफ़न किया गया। अपनी लाश दफ़न करवाने के

^{*}इस अन्तिस वाक्यांश का अभिप्राय यह है कि महन्त सम्राट् के लिये नित्य ईश्वर से प्रार्थना करे।

बाद चिको ने गोरेनफ्छोट को स्थान-परिवर्तन के छिये सामान तैयार करने में मदद दी ।

बड़ी घूमधाम के साथ माडेस्ट गोरेनफ्रुलोट ने जैकोबिन्स मठ की महन्ती प्राप्त की ।

रात के घने अन्धकार में चिको पेरिस में आ गया। बसी के फाटक के पास उसने एक छोटा मकान खरीद लिया, जिसके लिये उसे तीन सौ क्राउन देने पड़े। गोरेनफ्लोट के पास जाने के लिये वहाँ से तीन रास्ते थे—एक तो शहर में होकर, जो सबसे छोटा मार्ग था, दूसरा नदी के किनारे-किनारे जो बड़ा ही विल्ल्यण रास्ता था। तीसरा पेरिस नगर की शहर-पनाहों के बराबर-बराबर, जो बड़ा ही सीधा और निश्चित मार्ग था। किन्तु चिको तो स्वभाव से ही स्वप्रदर्शी था; वह साधारणतः सीन-नदी के किनारेवाले रास्ते से जाया करता था; और चूंक उस समय नदी पत्थर की चार-दीवारियों तक नहीं आयी थी, अतः किन के कथनानुसार, जल टेड़े-मेड़े किनारों से मिलकर बहता था, जिसके किनारे नगर-निवासी प्रायः चांदनी रात में चिको की छाया का जाते हुए देखा करते थे।

नये स्थान में बसने और नाम बदल लेने के बाद चिको अब अपनी आकृति बदलने की कोशिश करने लगा। जैसा कि हम पहले देख आये हैं, वह अब अपना नाम राबर्ट ब्रिकेट बतलाता है, और चलते समय अब वह जरा आगे को झुक-कर चलता है। इसके अतिरिक्त चिन्तित रहने और पांच-छः वर्ष का समय व्यतीत हो जाने के कारण उसके सिर के बाल लगभग मह गये थे और वह पूर्णतः गंजा नज़र आने लगा था; पहले के बच-खुंचे काले और घुंघराले बाल, भाटे के जल की तरह माथे की तरफ न बढ़कर पीछे की ओर मुड़ गये थे। वह प्राचीन अभिनेताओं की तरह कौशलपूर्वक भास-पेशियों को सिकीड़कर साधारण मुखाकृति को बिल्कुल बदल लेने की किला में बड़ा ही प्रवीण था।

धन के साथ बराबर अभ्यास करते रहने के कारण चिकी दिन-दहींडे भी वास्तविक रावर्ट ब्रिकेट बन जाता था,- उसका मुँह' कानों तक फैल जीता था, ठुड्डी नाक के पास पहुंच जाती थी, और इसकी अखिं इस प्रकार नाचने लगती थी कि देखनेबाला काँप जाता। यह सारी क्रिया वह इस प्रकार करता था कि देखनेवांछा यह नहीं भाष सकता था कि उसने वनावटी ढंग से मुँह बनाया हुआ है। किन्तु जानकार परि-वर्तन-प्रेमियों के छिये यह नवीनांकृति दिलचंस्पी की चीज थी, षेयोंकि चिको का कीमछ, छंम्बा और तिर्रछा मुँह चौड़ा, ळाळिमा-युक्त, सुस्त और तर-सा माल्यम होता था । वह अर्पनी लेंग्बी बाहे और टॉर्ग किसी भी तरह छोटी करने की कोशिश नहीं कर संका, पर चेष्टापूर्ण अभ्यास करते रहने के कीरण जैसा कि हम कंपर कह आये हैं, उसने 'अपनी टॉगें कुछ मोड़-सी छो धों, 'जिससे 'इसकी बाहे उतनी ही 'बड़ी दिस्ती थीं, जितनी कि टांगें।

इस प्रकार का अभ्यास करते रहने की अविध में चिको ने किसी से भी गहरा सम्बन्ध रखना छोड़ दिया। क्योंकि चाहे वह कैसा-ही अभ्यस्त क्यों न था, किन्तु वह अपना यह नक्क़ी रूप हमेशा नहीं कायम रख सकता था, और जब दस बजे उसे सीघे चलते देख लिया गया, तो फिर वह बारह बजे झुककर कुबड़े-कुबड़े क्योंकर चल सकता था? जिस मित्र के साथ वह अभी टहलते समय और रूप में था, वह सहसा यदि उसे परिवर्तित रूप में देख लेता, तो वह उससे क्या बहाना कर सकता था और इस रूप में सन्देह का शिकार बने बिना कैसे रह सकता था।

ऐसी अवस्था में राबर्ट ब्रिकेट को एकान्त-वास का जीवन ज्यतीत करना पड़ा। इसके अतिरिक्त यह बात भी थी कि उसे यह जीवन अप्रिय भी नहीं लगता था। उसका सारा मन-बहलाव गोरेनफ्लोट से मिलने और उसके साथ सन १५५० ई० की प्रसिद्ध शराव, जिसे सुयोग्य महन्त सावधानी के साथ ज्यून से लाया था, उड़ाने तक ही सीमित था।

किन्तु साधारण लोग भी बड़े आदमियों की तरह परिवर्तित होते हैं। गोरेनप्रलोट में भी परिवर्तन हुआ। उसने देखा कि वह व्यक्ति जो अबतक अपने भाग्य का विधाता था, अब वैसा नहीं रहा। मठ पर आकर उसके साथ सहयोग करनेवाला चिको अब वन्धन में पड़ा हुआ मालम होता था, और इस क्षण से गोरेनप्रलोट अपने को बहुत-कुळ सममने लगा और चिको को तुच्छ।

चिको ने अपने मित्र में इस परिवर्तन को रुक्ष्य किया, किन्तु उसने इस बात पर क्रोध नहीं किया। सम्राट हेनरी के साथ रहकर उसने मनुष्य में जो-जो परिवर्तन देखे थे, उन्हें **उसने तत्त्व-दर्शियों की भाँति सहन कर छेने की आदत डा**छ छी थी। वह अब अधिक सावधानी से रहने लगा-और कोई भी अन्य कार्य उसने इस परिवर्तन के फल-स्वरूप नहीं किया। अब वह प्रति दिन मठ न जाकर सप्ताह में केवल एक बार जाने लगा; फिर धीरे-धीरे उसने यह आवा-जाही पक्ष में एक बार कर दी, और अन्त में महीने में केवल एक बार। गोरेनप्रछोट को इतना गर्व हो गया कि उसने इस आवा-जाही की कमी पर ध्यान भी नहीं दिया। चिको ने पूरी दार्श-निकता के साथ इस बात का अपने ऊपर असर नहीं होने दिया। वह गोरेनफ़्लोट की अन्त्रतज्ञा पर बेहद हॅसता और अपनी साधारण आदत के अनुसार अपनी नाक और ठुड्डी नोचने लगता।

"पानी और समय," वह कहता—"दो अत्यन्त शक्ति-शाली चीज़ें हैं, जिन्हें मैं जानता हूं—एक चट्टान को तोड़ देता है, तो दूसरा आत्म-दम्भ को । हमें प्रतीक्षा करनी चाहिए।"

चिको ने प्रतीक्षा की, और उसकी प्रतीक्षा की अवधि में ही यह घटनाएँ हुई, जिनका वर्णन ऊपर किया गया है और जिनमें से कुछ ऐसी परिस्थितियों का आविर्माव हुआ, जिन से राजनीतिक आपत्ति की पूर्व-सूचना मिछी; और चूँकि उसका सम्राट्—जिसे वह अब मर चुकने पर भी प्रेम करता था—भावी घटनाओं से टकरानेवाळा था और उसके उसी तरह के ख़तरे में पड़ने की सम्मावना थी, जिस तरह के ख़तरे में से चिको को ह्युटकारा मिळ चुका है, अतः उसने सम्राट् से प्रेत के रूप में मिळने का निश्चिय किया, जिससे वह उस पर भावी संकट को अच्छो तरह प्रकट कर दे।

हम देख चुके कि मेन के आगमन की घोषणा—जो जायस की वापसी में ढंपा था, और जिसे चिको ने बुद्धिमता-पूर्वक प्रकट कर दिया—चिको को प्रेत से मनुष्य के रूप में परिणत कर दिया और वह भविष्य-वक्ता से एक राजदूत बन गया।

चूँकि कथानक का वह भाग जो पाठकों को अन्धकारमय प्रतीत हुआ होगा, अब स्पष्ट कर दिया गया, इसिलये अब हम पाठकों की आज्ञा से चिको के पीछे-पीछे चलकर उसे देखेंगे, क्योंकि वह लावर से अपने बसी-स्क्वायर-स्थित छोटे मकान की ओर जा रहा है।

सत्रहवाँ परिच्छेद

一:※:--

विरह-संगीत

छातर से चिकों का घर बहुत टूर नहीं था। वह सीन नदी के किनारे जाकर अपनी उस छोटी डोंगी में बैठ गया, जिसे वह वहाँ छोड़ गया था।

"यह विलक्षण वात है," उसने डोंगी को खेते हुए सोचा—"कि इतने साल बीत जाने पर भी हेनरी अभी बैसा ही है। अन्य लोग उन्नत और अवनत हुए है; पर उसके चेहरे पर कुळ झुर्रियाँ पड़ जाने के अतिरिक्त कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। अब भी उसका मन बैसा ही कमज़ोर किन्तु प्रफुद्धित रहता है; अब भी वह बैसा ही मनमौजी और व्यलङ्कारी है; अब भी उसमें वही दम्म है, अब भी वह किसी ज्यक्ति से उसके सामर्थ्य से अधिक पाने की आशा रखता है-चदासीन से मित्रता, मेल-जोलवाले से सहयोग और प्रेमी से भक्ति पाने की इच्छा रखता है, साथ ही वह अपने साम्राज्य-सर में सबसे अधिक दुःखी प्राणी है। वास्तव में मेरा यह विश्वास है कि केवल मैं ही एक ऐसा व्यक्ति हूं, जिसने उसके असंयम, पञ्चात्ताप, क्रुकर्म और अन्य-विश्वास का थाह लगाया है, और केवल में ही ऐसा व्यक्ति हूं, जो इस लावर से मली भांति परिचित है, और जिसकी दहलीज़ पर से गुज़रकर कितने ही व्यक्ति क्षत्र में दफ़्त हो गये, कितने ही निर्वासित हुए तथा कितने ही बिछुप्त हो गये।" उसने एक उण्डी साँस छी, जो शोक-सूचक होने की अपेक्षा विचार-सूचक अधिक थी, और तेजी के साथ हाँड् चळाने लगा। "और हाँ," उसने सहसा कहा—"सम्राट् ने मुक्ते राह-खर्च देने की तो चर्चा ही नहीं की; कम-से-कम इससे तो प्रतीत होता है कि वह सुभे अपना मित्र सममता है।" और वह धीरे से हंसा।

वह शीव ही नदी के दूसरे किनारे पर जा पहुँचा। वहाँ उसने अपनी डोंगी वांध दी। रू-डी-आगस्टिन में प्रवेश करते ही वह वैसी निस्तव्य रात्रि और उस शान्त मुहल्ले में गायन और वाद्य की ध्विन सुनकर चिकत रह गया। "क्या यहाँ कोई शादी है ?" उसने मन-ही-मन सोचा—"मेरे पास केवल पांच घण्टे स्रोने के लिये थे, सो इससे अब और भी नींद नहीं आयेगी।"

आगे बढ़ने पर उसने देखा कि नौकरों के हार्था में एक दर्जन मशालें हैं, और तीस संगीतज्ञ विभिन्न प्रकार के बाजे बजा रहे हैं। चिको को यह देखकर और भी आश्चर्य हुआ कि यह संगीत-मण्डली चिको ही के मकान के सामने डटी हुई है। इस मण्डली के परिचालक ने, जो दिखायी नहीं दे रहा था, संगीतज्ञों और नौकरों को इस प्रकार खड़ा किया था कि उनका मुँह राबर्ट बिकेट के घर की ओर था, और वे अत्यन्त लवलीन होकर उसकी खिडकी की ओर देख रहे थे। यह देखकर क्षण-भर के लिये चिको जड़वत् खड़ा रह गया। फिर अपने सुडौल हाथों से जंघा ठोंककर उसने कहा-"छेकिन कुछ ग्रलतफ़हमी हुई मालूम पडती है। यह सारा शोर मेरे लिये नहीं मच सकता।" पास आकर वह उन दर्शकों में मिल गया, जो उस दृश्य से आकृषित होकर वहाँ एकत्रित हो गये थे, और चारों ओर ध्यान से यह देखकर सन्तष्ट हुआ कि मशालों की रोशनी में उसका घर जगमगा रहा है और मधुर स्वर की मंकार से भर गया है। भीड़ में से एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं था, जिसने ब्रिकेट के मकान के सामने या आसपास के मकान पर नजर भी डाली हो।

"वारतव में," चिको ने मन-ही-मन सोचा—"यह मेरे लिये है ! तो क्या कोई अज्ञात राजकुमारी मुक्ते प्रेम करने लगी है ?" किन्तु इस मिथ्या आत्मश्लाघा-पूर्ण विचार से उसे सन्तोष नहीं हुआ, और वह अपने सामनेवाले मकान की ' ओर मुड़ा; पर वह सुनसान नज़र आ रहा था।

"इस घरवाले बड़ी गम्भीर निद्रा में मम्र हैं," उसने कहा—"ऐसा शोर तो मुदों को जगाने के लिये काफ़ी है। माफ़ कीजिएगा, दोस्त," उसने एक मशालची को सम्बोधन करके कहा—"क्या आप मुक्ते वतला सकते हैं कि यह गाजा-बाजा किसके लिये हो रहा है ?"

"यहाँ रहनेवाले नागरिक के लिये।" उसने चिको से उसके ही मकान की ओर इशारा करके कहा।

"तव तो निश्चित रूप से यह मेरे ही छिये हैं!" उसने सोचा—"आप किसके आदमी हैं ?" उसने बाजे का अन्तरा बन्द होने पर उस बजानेवाले से पूळा—

"इस मकान में रहनेपाले नागरिक के।"

"ओह । ये तो मेरे लिये आये ही नहीं हैं, बल्कि मेरे ही आदमी भी हैं—अच्छा ही है । अच्छा, हम देख लेगे।" कह-कर वह भीड़ में छुहनी से रास्ता बनाते हुए अपने दरवाज़े पर जा पहुचा और उसे खोलकर जीने से ऊपर चढ़ गया। स्तरोखे पर जाकर एक छुसी रखकर वह वहीं बैठ गया। उसे देखकर जो हास्य और प्रसन्नता लोगों में फैल गयी, उसकी ओर ध्यान न देते हुए उसने कहा—"सज्जनो, क्या आपको निश्चय है कि आप ग्रलती पर नहीं है ? प्या यह सब मेरे ही लिये हो रहा है ?"

"क्या आपका नाम महाशय रावर्ट क्रिकेट है ?" संगीत-मण्डली के उस्ताद ने पूछा।

"जी हाँ।"

"तो हम आपकी ही सेवा कर रहे हैं, महाशय।" इटैल्यिन उस्ताद ने अपना संगीत-निदर्शक-दण्ड हिलाकर कहा, जिसकें साथ ही एक नयी गत बजने लगी।

"निश्चय ही यह बात समम में आने-योग्य नहीं है।" चिको ने सोचा। उसने चारों ओर देखा: गळी के सारे निवासी अपनी-अपनी खिड़िक्यों पर बैठे यह दृश्य देख रहें थे: केवल सामनेवाले मकान में ही अंधेरा और सन्नाटा छाया हुआ था । नीचे की ओर नज़र डालने पर उसने देखा कि एक आदमी काला अँगरखा और काली ही टोपी पहनें उसके द्रवाज़े की डेवढ़ी से उठँगकर खड़ा है। मण्डली का उस्ताद समय-समय पर उठकर इस आदमी से धीरे-धीरे कुछ बातें करता था। चिको ने तुरन्त समम िख्या कि दृश्य का वास्तविक परिचालक वही आदमी है, और उस क्षण से उसने अपना ध्यान उसी आदमी पर लगा दिया। सहसा घोड़े पर सवार एक भलामानस, जिसके पीछे उसके दो नौकर भी थे, उस सड़क के किनारे दिखायी पड़ा और वह भीड़ की चीरते हुए गली में आ पहुँचा।

"यह तो जायस है।" चिको ने गुनगुनाकर कहा। इसने तुरन्त पहचान छिया कि उक्त अश्वारोही फ्रांस का प्रधानः जल-सेनाध्यक्ष है, और सम्राट् की आज्ञा से सवारी से छैस होकर तैयार है। भीड़ छंट गयी; संगीत बन्द हो गया। सवार भरोखे के नीचे खड़े हुए व्यक्ति के पास आया। "हेनरी," उसने कहा—"कहो, क्या खबर है ?"

"कुछ भी नहीं, भाई; बिल्कुल कुछ नहीं।"

"कुछ नहीं ?"

"नहीं, वह तो दिखायी भी नहीं पड़ी।"

"उन्होंने शोर काफ़ी नहीं किया।"

"तमाम पड़ोस के छोग तो जग पड़े।"

"ये चिक्लाये नहीं। मैंने उन्हें कहा था कि यह सब इस नागरिक की इज़्ज़त के लिये किया जा रहा है।"

"ये चिल्लाये तो ऐसी ईमानदारी के साथ हैं कि वह (नागरिक) मतोले पर बैठा सब सुन रहा है।"

"और वह नहीं दिखायी पड़ी ?"

"न तो वही, और न कोई अन्य व्यक्ति ही।"

"तो भी विचार तो बड़ी चतुरतापूर्ण था," जायस ने निराश होकर कहा—"क्योंकि पड़ोसियों की तरह वह भी अपने पड़ोसी के यहाँ होनेवाळा संगीत सुन सकती थी।"

"ओह, तुम उसे नहीं जानते, भाई।"

"हाँ, मैं जानता हूँ; स्त्रियों को सदैव पहचानता हूँ, और वह चूंकि स्त्री है, इसलिये हम निराश न होंगे।"

"ओह ! तुम यह वात निराशा-सुचक स्वर में कह रहे हो, भाई ।"

"विल्कुल नहीं; सिर्फ़ हर रात नागरिक महोदय को विरह-संगीत सुनात रहो।"

"पर वह यहाँ से भाग जायगी।"

"अगर तुम उससे वात नहीं करोगे, और यह सब उसके लिये नहीं करते माल्म होओगे नवा अपने आपको गुप्त रक्खोगे, तो वह कहीं नहीं भागेगी। क्या यह नागरिक कुछ बोला है १"

"उसने संगीत-मण्डलीवालों से वानें की थीं, और अब फिर वोलनेवाला है ।"

वास्तव में त्रिकंट ने मामले को अच्छी तरह समम्प्तने का निश्चय कर लिया था और इसीलिये उसने फिर मण्डली के उस्ताद को सम्बोधन किया था।

"ज्ञवान वार्ड रखकर अन्द्रर चले जाड्ये।" जायस ने उससे दिल्लगी के तीर पर टोककर कहा—"कैसी टुरीवान है! आपने अपना संगीत सुन लिया, इसलिये अब जुल भी कहने की गुंजाइश नहीं रही—अब तो चुप रहिए!"

"मेरा संगीत !" चिको ने अत्यन्त नम्रतापूर्वक जशात्र दिया—"पर में कम-से-कम यह जानना चाहूंगा कि मेरा संगीन किसे सुनाया जा रहा है ?"

"आपकी छड़की को !"

"क्षमा कीजिएगा, महाराय, पर मेरे तो कोई लड़की नहीं है।"

"तो आपकी स्त्री को।"

"ईश्वर को धन्यवाद है, मेरी शादी नहीं हुई है !"

"तो फिर आपको, और अगर आप अन्दर न जायंगे तो--" जायसने अपना घोड़ा मरोले की ओर बढ़ाते हुए कहा।

" हेकिन अगर संगीत मेरे छिये हो—"

"मूर्ख।" जायस ने घुड़ककर कहा—"अगर तुम अन्दर जाकर अपना मनहूस मुंह नहीं छिषाओगे, तो ये अपने वाद्य-यंत्र से तुम्हारी खोपड़ी चूर कर देगे।"

"इस आदमी को जाने दो, भाई," हेनरी ने कहा—"बात असल यह है कि उसे बड़ा आश्चर्य हुआ होगा।"

"और उसे आश्चर्य करने का अधिकार क्या है ? इसके अतिरिक्त अगर हम मगड़ा करने छगेगे, तो शायद वह यह देखने के छिये आ जायगी कि मामछा क्या है। इसिछिये हमें इस नागरिक को घूंसे छगाना चाहिए, और अगर जरूरत पड़े, तो उसका घर तक जला देना चाहिए, पर हमें अब गोछमाछ करना चाहिए।"

"नहीं, द्या करो, भाई, हमे जबर्दस्ती उसका ध्यान नहीं आकर्षित करना चाहिए। हम छोग परास्त हो गये, अब हमें यह सब बन्द कर देना चाहिए।"

चिको ने इस वार्ताळाप का अन्तिम अंश अच्छी तरह सुन ळिया था, जिससे उसके ज्याकुळतापूर्ण विचार पर काफ़ी प्रकाश पड़ा। ऐसी अवस्था में उसने मन-ही-मन आक्रमणकारी के भाव को सममते हुए मन-ही-मन आत्मरक्षा का उषाय सोच लिया; किन्तु जायस ने अपने भाई की प्रार्थना स्वीकार कर ली और मशालियां तथा गायकों को हुट्टी दे दी । फिर उसने अपने भाई से कहा—"में निराश हो रहा हूँ; हरेक वान हमारे विरुद्ध पड़ती जा रही है।"

"तुम्हारा मतलव पया है ?"

"मेरे पास अव तुम्हें मदद दंने के छिये रूपए नहीं हैं।"
"में देख रहा हूँ, तुम अव सफ़री पोशाक में हो; पहले मैंने

इस ओर घ्यान नहीं दिया था।"

"आज ही रात को मैं सम्राट् की इच्छानुसार एण्टवर्ष के छिये रवाना ही रहा हूँ,"

"उन्हों ने हुक्म कन दिया ?"

"अभी शाम को ही।"

"खूद्र !"

"मेरी प्रार्थना है कि मेरे साथ आओ।"

"क्या मुक्ते हुक्म दे रहे हो, भाई ?" हेनरी ने पीला पड़ते हुए कहा।

"नहीं में केवल प्रार्थना कर रहा हूं।"

"धन्यवाद, भाई। अगर मुसे इस खिड़की के तीचे रात न गुज़ारने देकर हटाया जाता, तो—"

"तो १"

"में मर जाता।"

"तुम पागल हो।"

"भाई, मेरा हृदय और जीवन यहीं है।"

जायस ने क्रोध और करुणा के मिश्रित भाव से भाई का हाथ पकड़ लिया। "अगर हमारे पिताजी," उसने कहा—"तुम से प्रार्थना करें कि तुम प्रसिद्ध दार्शनिक और डाक्टर मीरों से अपना इलाज कराओ—"

"मैं पिताजी को जवाब दे दूँगा कि मैं ठीक हूँ, मेरा मस्तिष्क दुरुस्त है, साथ ही यह भी कि मीरों प्रेम की बीमारो नहीं दूर कर सकता।"

"अच्छा, हेनरी, मैं सब काम बना ऌँगा। वह आखिर एक स्त्री ही तो है, और अपनी वापसी पर मैं तुम्हें अपनी अपेक्षा अधिक प्रसन्न देखने की आशा करता हूँ।"

"हाँ, हाँ, मेरे प्यारे भाई, मैं स्वस्थ हो और मुखी हो जाऊँगा । तुम्हारी मित्रता के लिये धन्यवाद । मेरे लिये यह (मित्रता) अत्यन्त मूल्यवान वस्तु है।"

"प्रेम-प्राप्ति के बाद्।"

"मेरा जीवन रहते-रहते।"

जायस ने प्रकटतया ओछापन दिखाते हुए भी हृदय में करुणा से आई होकर कहा।

"चलो भाई।"

"हाँ भाई, मैं तुम्हारे पीछे-पीछे आता हूँ ।" बाचेश ने ठंडी साँस ठेकर कहा । "हाँ, मैं समस्तता हूँ — खिड़की से अन्तिम बिदा है; पर मुक्ते भी तो विदा देनी है, भाई।"

हेनरी ने अपनी बाहें भाई के गर्छ में डाल दीं, जो उसका आलिगन करने के लिये नीचे झुका था।

"नहीं," उसने चिल्लाकर कहा—"मैं तुम्हें फाटक तक पहुंचाऊँगा।" और खिड़की की ओर एक बार फिर देखकर वह भाई के पीछे-पीछे हो लिया।

चिको यह घटना बरावर देखता रहा। धीरे-धीरे वहाँ से सब गायवहो गये और सड़क सुनसान हो गयी। इसी समय सामनेवाले मकान की एक खिड़की खुली और एक आदमी ने बाहर की ओर मांककर देखा।

"अब कोई भी यहाँ नहीं है, श्रीमतीजी," उसने कहा— "इस छिपने की जगह से निकलकर अब आप अपने कमरे में जा सकती है।" और एक लैम्प जलाकर उसने उस हाथ में पकड़ा दिया, जो उसको पकड़ने के लिये फैला हुआ था।

चिको ने ध्यानपूर्वक देखा; किन्तु उसका पीछा और उद्दीप्त मुख-मण्डळ देखते ही काँपकर बेठ गया; वह सुने घर की उदासीनता के प्रभाव से बिल्कुळ अभिभूत हो रहा था।

अठारहवाँ परिच्छेद

चिको की थैली

चिको ने बाक़ी रात आराम-कुर्सी में स्वप्न देखते हुए गुजारों। 'स्वप्न देखते हुए' ही कहना ठीक होगा, क्योंकि वह जिन विचारों में मग्न था, उन्हें 'स्वप्न' कहना ही अधिक उपयुक्त है। भूत काल की स्मृति को फिर से दुहराना—एक नज़र से ही उन सब स्नृतियों को देख लेना, जो स्मृति-पटल पर से मिट चुकी हैं—विचार करना नहीं कहलाता। उस रात चिको उस संसार में विचरण करने लगा, जिसे वह बहुत पीछे छोड़ चुका था और जिसकी उत्कृष्ट और सुन्दर लाया पर, विश्वास-पात्र दीपक की शांति एक पीली खी की दृष्टि कमशाः सुखद

बोर भयावह स्मित शृक्षका के साथ पड़ रही थं। परिणाम यह हुआ कि चिको, जो ठावर से ठौटकर अपनी कुछ घण्टों की नींद खो देने के ठिये पछता रहा था, सोने के ठिये छेटने की बात सोच भी नहीं सका। जब उसकी खिड़की के शीशों पर प्रभात की रुपहछी आभा दिखायी देने छगी, तो उसने कहा कि "प्रेतों का समय न्यतीत होगया—अब जीवित-संसार की बातें सोचने का समय आ गया।" वह उठा, तळवार कमर में बांधी, अंगरखा पहना और एक दार्शनिक की सी गम्भीरता दिखाते हुए अपनी थैछी और जूते का निरीक्षण किया। जूते तो उसे मैदान के छिये उपयुक्त माल्यम हुए; किन्तु थैछी की ओर विशेप ध्यान देने की आवश्यकता है।

चिको एक अद्भुत विचार का आदमी था। उसने अपने मकानकी प्रधान कड़ी में डेढ़ फ़ीट लम्बा और छः इश्व चौड़ा गढ़ा खोद रक्खा था, जिसे वह सन्दूक के रूप में काम में लाता था, और जिसमें सौ सोने के काउन आसकते थे। उसने निम्नलिखित हिसाब लगा रक्खा था—"इन काउनों में से, में एक काउन का बीसवां हिस्सा प्रतिदिन दुर्च करता हूँ; इसलिये यह रक्तम मेरे लिये बीस हज़ार दिन के लिये काफ़ी होगी। में इतने अधिक दिन तक जीवित नही रह सकता, किन्तु में इसके आधे समय तक जीवित रह सकता हूँ, और ज्यों-ज्यों में बुड़ा होता जाऊँगा, मेरी आवश्यकताएं और दुर्च बढ़ते जायंगे। यह रक्तम पचीस या तीस वर्ष तक अच्छी तरह चल जायगी, और

यही काफ़ी है।" इसीलिये वह आर्थिक दृष्टि से भविष्य के लिये निश्चिन्त था।

आज प्रातः जब उसने अपना वह कोश खोळा, तो उद्य स्वर में बड़बड़ा उठा—"समय बड़ा किठन आ गया है; मुफे हेनरी से नम्नता नहीं प्रदर्शित करनी चाहिए। यह रुपये उसके पास से नहीं विकि बुड्डे चचा के पास से आये हैं। अगर अब भी कुछ रात बाक़ी होती, तो में जाकर सौ क्राउन सम्राट् से मांग छाता, पर अब तो दिन निकळ आया, और अब मेरे पास अपने और गोरेनप्रछोट के अतिरिक्त और कोई सहारा नहीं है।"

गोरेनंफ़्लोट से रुपये प्राप्त करने के विचार पर चिको मुस्करा उठा। "यह एक अनोखी बात होगी," उसने सोचा— "अगर गोरेनफ़्लोट अपने मित्र को, जिसके द्वारा ही वह जैकोबिन्स का महन्त बना है, सौ काउन देने से इन्कार कर दे। ओह!" उसने सिर हिलाते हुए कहा—"अब गोरेनफ़्लोट गोरेनफ़्लोट नहीं रहा है। हां, पर राबर्ट क्रिकेट तो हमेशा चिको ही रहेगा। किन्तु सम्राट् के उस प्रसिद्ध पत्र को, जो नवार में आग लगा देगा, लेने के लिये मैं दिन निकलने के पहले ही जानेवाला था, पर अब तो दिन निकल आया।"

चिको ने अपने उस गुप्त स्थान को फिर तख़्ते से ढककर उस पर चार कीछें गाड़ दीं और फिर चलने के लिये तैयार - होकर उस कमरे को अन्तिम बार देखा, जिसमें उसने अपने कितने ही सुखपूर्ण दिन गुप्त और सुरिक्ष्ति रूप में व्यतीत किये थे। इसके बाद उसने सामनेवाले मकान पर नज़र डाली। "शैतान जायस," उसने कहा—"कभी-न-कभी उस मिहला के खिड़की पर लाने के लिये मेरे मकान को जलाकर स्वाहा कर देगा और फिर मेरे हज़ार क्राउनों का क्या होगा। वास्तव में में समस्तता हूं, कि यदि मैं उन्हें ज़मीन में गाड़ हूं, तो ज़्यादा अच्छा रहेगा। तो भी अगर ये मेरा मकान जला देगे, तो सम्राट् मुसे इसकी रक्तम दे देंगे।"

इस प्रकार निश्चिन्त होकर चिको घर से रवाना हुआ, और उसी समय उसने सामनेवाले मकान की खिड़की पर उस अज्ञात महिला के नौकर को देखा। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इस आदमी के मुंह पर वायों ओर कनपटी से लेकर गाल के कुछ हिस्से तक एक बड़ा चकत्ता पड़ा था, जिससे वह वड़ा कुरूप मालूम होता था; किन्तु यद्यपि उसकी खोपड़ी गंजी थी और दाढ़ी सफ़ेद हो चुकी थी, तो भी उसकी मुखा-कृति से स्फूर्ति और किम्पाशीलता टपकती थी और उसकी शक्क से वह अपेक्षाकृत कम अवस्था का मालूम होता था। चिको को देखकर वह कंटोप सरकाते हुए अन्दर को जा रहा था; पर चिको ने उसे पुकारा—"पड़ोसी महाशय, कल का शोर सुनकर मैं अपने इस घर में रहने से ऊव गया हूं और कुछ सप्ताह के लिये अपने खेतों पर जा रहा हूं। क्या

आप इतनी कृपा करेंगे कि थोड़ा-बहुत मेरे घर की भी देख-भाछ करते रहे।"

"ज़रूर, महाशय।"

"और अगर आप कोई चोर देखें, तो ?"

"घबराइये नहीं, मेरे पास एक अच्छी बन्दूक है।"

"एक कृपा और कीजिएगा ?"

"वह क्या ?"

"मैं वह बात ज़ोर से नहीं कहना चाहूँगा।"

"मैं नीचे आ जाता हूँ।"

वह नीचे आ गया और कंटोप से अपना मुँह अच्छी तरह ढकते हुए उसने यह कहा कि "सुवह-सुवह आज बड़ी ठंड पड़ रही है।"

"हाँ," चिको ने कहा—"हवा वड़ी तेज़ चल रही है। अच्छा, महाराय, मैं अब बाहर जा रहा हूं।"

"यह तो आपने पहले ही कहा था!"

"हाँ, में जानता हूँ; पर मैं अपने पीछे बहुत बड़ी रक्तम छोड़कर जा रहा हूँ।"

"यह तो और बुरी वात है। अपने साथ क्यों नहीं लेते जाते ?"

"मैं छे नहीं जा सकता। जब किसी आदमी को अपने प्राणों के साथ रूपयों की भी रक्षा करनी पड़ती है, तो वह अधिक सुस्त और कम दृढ़ हो जाता है। इसीलिये मैं अपना रूपया यहीं छोड़े जा रहा हूँ; पर मैं ऐसी अच्छी तरह छिपाकर रख चला हूँ कि सिवा आग के और किसी बात से उसकी छित की सम्मावना नहीं है। अगर अग्निकाण्ड की नौबत आये, तो मेरे पड़ोसी की हैसियत से क्या आप उस कड़ी के जलने पर निगाह रक्खेंगे, जो दाहिनी ओर दीख रही है ? उसे देखियेगा, और अगर वह जल जाय, तो उसकी राख में खोजिएगा।"

"महाशय, आप तो मुक्ते बड़े क्तमेले में डाल रहे हैं। आपको यह बात अपने किसी मित्र से कहनी चाहिए थी; ऐसे अपरिचित से नहीं, जिसके सम्बन्ध में आप कुछ भी नहीं जानते।"

"यह सच है कि मैं आपको नहीं जानता; पर मैं शह देखकर आदमी पर विश्वास करता हूँ, और मैं आपको ईमानदार सममता हूँ।"

"लेकिन, महाशय, यह सम्भव है कि गाने-बजाने से चिढ़-कर मेरी मालकिन भी आपकी तरह यह मकान छोड़ जायं।" "खैर, इसका तो कोई उपाय ही नहीं हैं। फिर जैसा होगा, मैं देख लँगा।"

"धन्यवाद है, महाशय, जो आपने एक ग्रारीब अपरिचित पर विश्वास किया ! मैं अपने को इसके योग्य सिद्ध करने की चेष्टा करूँगा।" कहकर आदर-पूर्वक झुकने के बाद वह आदमी धर में चळा गया।

चिको ने मन-ही-मन कहा—"अभागे युवक ! कैसा सर्वनाश है ! और मैंने उसे कैसा प्रसन्न और सुन्दर देखा है ।"

उन्नीसवाँ परिच्छेद

--: 0※0:---

जैकोबिन्स की मठ

सम्राट् ने गोरेनफ्लोट को उसकी राजमक्ति-पूर्ण सेवाओं खोर विशेष रूप से उसकी सुन्दर वक्तृत्व-शक्ति के लिये जो मठ प्रदान की थी, वह सेण्ट ऐण्टोनी के फाटक के पास स्थित थी। उस जमाने में उस जगह लोग बहुत आते-जाते थे, क्योंकि सम्राट् स्वयं चेट्यू-डी-विसेन्स और बड़े रईसों के यहाँ बहुधा जाया करते थे, जिन्होंने इस महल्ले के आस-पास सुन्दर निवास-स्थान बना रक्षे थे।

मठ के लिये विसेन्स जानेवाली सड़क के किनारे ऊँचे घरातलवाला यह स्थान बहुत उपयुक्त था। यह मठ एक विस्तृत और चौरस भू-खण्ड पर बनी थी, जिसमें काफ़ी कृक्ष छमे थे। इसके पीछे एक फुळवाड़ी थी तथा अनेक फुटकर इमारतें, जिससे यह स्थान छोटा गाँव-सा दीखता था। मैदान के किनारे शयनागारथा, जिसमें दो सौमहन्त विश्राम करते थे और सामने की ओर चार बड़ी खिड़कियां थीं और उनके आगेएक मरोखा, जिससे मठ में हवा और रोशनी अच्छी तरह आती थी।

उस नगर की भांति, जो घेरे के डर से आत्म-निर्भरता के सब साधन जुटा रखता है, मठ ने भी अपने छिये आवश्यक साधनों को एकत्रित कर रखने का प्रबन्ध कर रख्ता था। इसके चरागाह में पचास बैछों, निन्यानवे मेड़ों (क्योंकि किसी धार्मिक परम्परा के कारण पूरी सौ मेड़ें नहीं रक्खी जा सकती थीं) के चरने के छिये समुचित प्रबन्ध था। इसके अतिरिक्त एक बाहरी इमारत में एक ख़ास नस्छ के निन्यानवे सुअर भी रक्ले गये थे, जिनका पालन-पोषण बड़ी ही साव-धानी के साथ होता था। मठ के बाग्रीचे में ख़ुछी धूप पड़ने से आड़्र, खुबानी और अंग्रर खूब फछते थे और इनकी रक्षा का भार ब्रदर यूसेब के ऊपर था, जिसने मिठाइयों से एक प्रसिद्ध चट्टान का निर्माण किया था और वह चट्टान पेरिस के होटल- डी-विछे ने गत राजकीय-भोजन के अवसर पर सम्राज्ञी-इय को भेंट किया था।

पेटुओं और काहिलों की इस भोग-भूमि के भीतरी भाग की पहली मंज़िल के एक सुन्दर कमरे में, जिसके करोले से चौड़ी सड़क दीखती थी, हमें गोरेनफ़्लोट के दर्शन होंगे, जो एक ख़ास तरह की सुसज्जित चिबुक, और श्रद्धा उपजानेवाली ऐसी गम्भीर मुख-मुद्रा-युक्त दीखेगा, जैसी बराबर सुख और विश्रामपूर्ण जीवन व्यतीत करने पर अपरिष्कृत छोगों की बन जाती है। अभी सुबह के साढ़े सात ही बजे थे। महन्त ने उस नियम से पूर्ण लाभ उठाया है, जिसके अनुसार उसे अन्य साधुओं से एक घण्टा अधिक नींद छेने का अधिकार है, और अब, यद्यपि वह सोकर उठ गया था, फिर भी वह एक बड़ी और सुखद आराम-कुर्सी में पड़े-पड़े ऊँच रहा था। कमरेकी सजावट का सामान धार्मिक होने की अपेशा सांसारिक अधिक था। एक नक्काशीदार मेज बहुमूल्य वस्त्र से ढकी हुई थी; धार्मिक शूरता-सम्बन्धी पुस्तकें (जिसमें केवल उसी ज़माने की कला के अनुसार प्रेम और भक्ति के मिश्रित विलक्षण वर्णन का समा-वेश था), क़ीमती फूलदान और बढिया जामदानी के पर्दे आदि, माडेस्ट गोरेनपुळोट के सुख-निवास की कतिपय त्रिलास-सामप्रियां थीं, जो परमात्मा, सम्राट और और विशेष रूप से चिको की कृपा से उसे प्राप्त हुई थीं।

जैसा कि हम ऊपर कह चुके हैं, गोरेनफ़्छोट अपनी कुर्सी में पड़ा-पड़ा सो रहा था। इसी समय दरवाज़ा धीरे से खुळा और दो आदमी अन्दर आये। पहले की उम्र लगभग पैंतीस वर्ष थी—वह दुबला-पतला और ज़र्द रंग का था तथा उसकी नज़र बोलने के पहले ही आदेश-सा दे रही थी; उसकी आंखों से विजली-सी निकल रही थी, यद्यपि आंखें नीची रखने के कारण उनकी क्रिया मध्यम पड़ गयी थी। यह व्यक्ति ब्रद्ध बोरोमे था, जो गत तीन सप्ताह से मठ का खजाश्वी नियुक्त हुआ था। दूसरा व्यक्ति एक सत्रह या अठारह वर्ष का नवयुवक था, जिसकी आंखें तील और काली, चितवन साहसपूर्ण और क़द छोटा, पर सुगठित था। उसने अपनी आस्तीनें चढ़ा रक्खी थीं, और उसकी मज़बूत बाहें चेष्टावन्त प्रतीत हो रही थीं।

"महन्तजी अब भी सो रहे हैं, ब्रद्र बोरोमे," उसने कहा—"क्या हम इन्हें जगा दें ?"

"कदापि नहीं, ब्रदर जैक्स।"

"सचमुच ऐसा महन्त रखना भी करुणा की बात है, जो इतनी देर तक सोता है। अबतक तो हम हथियारों की परीक्षा कर चुके होते। आपने देखा उसमें कैसे मुन्दर बख़्तर और बन्दूकें थीं ?"

"चुप रहो; ब्रदर ! वे आवाज़ सुन छेंगे।"

"कैसे दुर्भाग्य की बात है !" नवयुवक ने अधीर होकर फ़र्श पर पाँव पटकते हुए उच स्वर से कहा—"आज कैसा सुहावना समय है; मैदान भी खूब सूखा है।"

"हमें इन्तज़ार करना होगा, भई !" बोरोमे ने कृत्रिम् आज्ञाकारिता के साथ कहा, यद्यपि उसकी आँखें उसकी वार्कें का विरोध करती दीखती थीं।

"लेकिन आप हथियार बाँटने का हुक्म क्यों नहीं देते ?"

"'भैं' हुक्म नहीं देता !"

"हाँ, आप।"

"तुम जानते हो कि मैं यहाँ का मालिक नहीं हूँ; मालिक तो ये हैं।"

"हाँ; जब सब जाग रहे हैं, तो ये सो रहे हैं।" जैक्स ने अधीर होकर कहा।

"हमें इनके पद और इनकी निद्रा की इज़्ज़त करनी चाहिए।" कहते हुए बोरोमे ने एक कुर्सी सरकायी।

आवाज सुनकर गोरेनफ़्छोट की आंखें खुछ गयीं और वह तन्द्रापूर्ण स्वर में बोछा—"कौन है १"

"क्षमा करें," बोरोमे ने कहा—"यिंद हमने आपके धार्मिक चिन्तन में बाधा डाळी हो तो; लेकिन मैं आपका हुक्म लेने के लिये आया हूँ।"

"ओह, गुड् मार्निग,* ब्रदर बोरोमे, फ्या हुक्म चाहते हैं आप ?"

"हथियारों के सम्बन्ध में।"

"कैसे हथियार ⁹"

"बही जिन्हें पूज्यपाद ने यहाँ छाने की आज्ञा दी थी।"

"मैंने ! कब ?"

"एक सप्ताह पहले।"

"मैंने हथियार छाने का हुक्म दिया था ?"

^{*}प्रात:कालीन अभिवादन।

"निस्सन्देह !" बोरोमे ने दृढ़तापूर्वक कहा । "किसलिये ?"

"पूच्यपाद ने मुक्त से कहा था कि ब्रदर बोरोमे, यह अच्छा होगा कि साधुओं के छिये हथियार मँगा दिये जायं; क्योंकि जिस प्रकार धार्मिक उपदेशों से आत्मा उन्नत होती है, उसी प्रकार ज्यायाम से शारीरिक विकास होता है।"

"मैंने यह कहा था ?"

"हाँ, पूज्यपाद महन्तजी; और मैंने—जो एक अयोग्य और आज्ञाकारी साधु हूँ—शीघ्र ही उस आज्ञा का पालन कर दिया।"

"बड़ी विलक्षण बात है, पर इसके बारे में मुक्ते कुछ भी याद नहीं रहा।"

"आपने यह छैटिन कहावत भी कही थी कि 'जैसा शरीर वैसी बुद्धि'।"

"क्या !" गोरेनफ़्छोट ने अत्यन्त आश्चर्यान्वित होकर डच स्वर से कहा—"मैंने कहावत कही थी १"

"मेरी स्मरण शक्ति ख़राब नहीं है।" बोरोमे ने आंखें नीची करके कहा।

"अच्छा, अगर मैंने ऐसा कहा है," गोरेनफ़्छोट ने घीरे से सिर ऊपर-नीचे हिछाते हुए कहा—"तो ऐसा कहने का कोई कारण था, ब्रदर बोरोमे। वास्तव में मेरी सदा यह राय रही है कि शारीरिक व्यायाम आवश्यक है, और जब मैं केवछ एक साधु था, तो मैं शब्दों और तळवार दोनों ही से युद्ध किया करता था। बहुत अच्छा हुआ, ब्रद्द बोरोमे, यह ईश्वर की प्रेरणा से हुआ है।"

"तो मैं आपकी आज्ञा पूरी करूँ गा, पूच्यपाद महन्तजी।" बोरोमे ने जैक्स के साथ जाने का उपक्रम करते हुए कहा। "अच्छा, जाइये।" गोरेनप्रछोट ने शान के साथ कहा। "ओह!" बोरोमे ने कहा—"मैं भूळ गया था; बैठक में एक मित्र पूज्यपाद से मिळने के छिये बैठे हैं।"

"उनका क्या नाम है ?"

"महाशय राबर्ट ब्रिकेट।"

"ओह, वह मित्र नहीं; एक परिचित-मात्र है।"

"तो पूज्यपाद उनसे नहीं मिलेंगे ?"

"आ जाने दो; वह मेरा मनोरंजन करता है।"

बीसवाँ परिच्छेद

3*5

दो मित्र

चिको के प्रवेश करने पर महन्त अपनी जगह से नहीं उठा, उसने वैठे-वैठे केवल सिर झुका दिया।

"गुड मानिंग।" चिको ने कहा।

"ओहो, तुम आ गये! तुम तो फिर सजीव से दीखने लगे।"

"तो क्या तुमने मुक्ते मुर्दा समम लिया था ?"

"अवश्य; भैंने तुम्हें फिर देखा ही नहीं।"

"मैं कार्य-व्यस्त था।"

"ओहो।"

चिको जानता था कि जब तक गोरेनफ़्लोट दो या तीन बोतल पुरानी बर्गंडी की शराब न चढ़ा ले, तब तक वह बोलने में किफ़ायत से काम लेगा; और चूंकि सुवह का वक्त होने के कारण चिको ने सोचा कि अभी उसने कुछ खाया-पिया नहीं होगा, अत: वह बैठकर प्रतीक्षा करने लगा।

"क्या तुम मेरे साथ नाश्ता करोगे, व्रिकेट ?" गोरेनफ्रुडेट ने पूछा।

"शायद् ।"

"अगर मेरे छिये तुम्हे उतना समय देना असम्भव हो जाय, जितना में देना चाहता हूँ, तो तुम कृद्ध नहीं होओगे न।"

"पर किस रौतान ने तुमसे समय मांगा है १ मैंने नाश्ते के लिये भी नहीं कहा था; तुम्हीं ने प्रस्ताव किया है।"

"अवश्य, मैंने प्रस्तांव किया है; लेकिन—"

"लेकिन आपने समभा कि मैं स्वीकार नहीं करूँगा।"
"नहीं, नहीं। क्या मेरी ऐसी आदत है ?"

"ओह ! तुम-जैसे बड़े आदमी कोई भी आदत प्रहण कर सकते हैं, महन्त महाशय।" चिको ने अपनी विलक्षण हँसी के साथ कहा।"

गोरेनफ़्लोट ने चिको की ओर देखा; वह निश्चय नहीं कर सका कि चिको उसकी हंसी उड़ा रहा है, या गम्भीरता-पूर्वक कह रहा है। चिको उठ खड़ा हुआ।

"तुम डठते क्यों हो; ब्रिकेट ?" गोरेनफ़्छोट ने पूछा।

"इसलिये कि मैं जा रहा हूँ।"

"और तुम जा क्यों रहे हो, जब तुम कह चुके हो कि मेरे साथ नाश्ता करोगे।"

"मैंने यह नहीं कहा कि नास्ता करूँगा; मैंने तो कहा है कि 'शायद'।"

"तुम कुद्ध हो गये ?"

चिको इंस पड़ा। "मैं कुद्ध हो गया!" उसने कहा—
"किस बात पर ? इसलिये कि तुम धृष्ट, अज्ञ और उजड़ हो ?
ओह, महाशय, मैं तुम्हें इतना अधिक जानता हूं कि तुम्हारी
तुच्छ त्रृटियों पर कुद्ध नहीं हो सकता!"

गोरेनफ़्लोट अपने मेहमान की इस सीधी म्हपट पर हका-बक्ता-सा रह गया। उसका मुँह खुळा हुआ था और बाहें फैळी हुई।

"विदा!" चिको ने कहा।

"ओह, मत जाओ !"

"मेरी यात्रा टल नहीं सकती।"

"तुम सफ़र पर जा रहे हो ?"

"हाँ, एक सन्देश लेकर।"

"किसका सन्देश ?"

"सम्राट् का।"

"सम्राट् का सन्देश ! तो तुम उनसे फिर मिले हो ?" "अवश्य ।" "वे तुमसे किस तरह मिले ?"

"बड़ी उत्सुकता के साथ; उनकी स्मरण-शक्ति अच्छी है; सम्राट् हें न।"

"सम्राट् का सन्देश !" गोरेनफ्लोट बड़वड़ाया। "विदा !" चिको ने दृहराया।

गोरेनफ्लोट ने उठकर उसका हाथ पकड़ लिया। "आओ, हम लोग अपने-अपने दिल की बातें कह डालें।" उसने कहा।

"किस विषय पर ?"

"तुम्हारे इस क्रोध पर।"

"मेरे!मैं तो आज भी वैसा ही हूँ, जैसा और दिनों था।" "नहीं।"

"मैं तो अपने साथ आईना लिये फिरता हूँ; तुम हॅसते हो, तो मैं भी हॅसता हूँ; तुम उजडुता दिखाते हो, तो मैं भी वैसा ही करता हूँ।"

"अच्छा, मैं मानता हूँ कि मैं चदासीन था।" "वास्तव में।"

"क्या तुम ऐसे आदमी से नम्रता का व्यवहार नहीं कर सकते, जिसके कन्धों पर काम का ऐसा भारी बोम्त है? इस मठ का शासन उतना ही कठिन है, जितना एक सुवे का। यह भी तो याद रक्खों कि मुम्ते दो सौ आदमियों पर हुक्म चलाना पड़ता है। साथ ही मैं प्रवन्धक, शिल्पी और निरीक्षक भी हूं—इन सव कामों को करते हुए भी मैं आध्यात्मिक क्रियाएँ करता हूं।" "ओह ! सचमुच ईश्वर के अयोग्य सेवक के लिये यह बहुत बड़ा काम है।"

"ओह ! तुम तो व्यंग कर रहे हो, महाराय ब्रिकेट । क्या तुमने अपनी ईसाइयत की सारी दातव्यता खो दी ?"

"तो क्या मुक्त में ईसाइयत की दातन्यता थी ?"

"भैं समभता हूं, तुम ईर्ष्याळु हो गये हो। सावधान हो जाओ; ईर्ष्या मुख्य पाप है।"

"किस के प्रति ईर्ष्यां**छ हो गया हूँ** ?"

"तुम मन-ही-मन कहते हो—माडेस्ट गोरेनफ़्लोट तरकी कर रहा है; क्रमशः उन्नति कर रहा है।"

"और मैं अवनति कर रहा हूँ, मैं सममता हूँ ?"

"यह तुम्हारी मिथ्या स्थिति का दोष है, महाराय ब्रिकेट।"

"महाशय गोरेनफ्छोट, तुम को यह नीति-वाक्य याद है कि 'जो अपने को नम्र बनाता है, वह उच्चतम पद पाता है' ?"

"वाहियात बात है !" गोरेनफ्लोट ने उच स्वर में कहा।

"ओह ! अब तो पवित्र शन्थों पर भी सन्देह करने छगे— धर्म-विरोधी !"

"धर्म-विरोधी ! धर्म-विरोधी तो खूगोनाट्स हैं।"
"तो फिर धर्म-मतसेदी सही।"

"तुम क्या कहने की कोशिश कर रहे हो, महाशय ब्रिकेट ? दर-असल तुम तो मुक्ते विस्मय में डाल रहे हो।"

"मैं इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं कह रहा हूँ कि मैं

अव सफ़र परं जा रहा हूँ,और तुम से विदा टेने आया हूँ। अव विदायी का प्रणाम करके जा रहा हूँ, महाशय डाम माडेस्ट।"

"तुम मुभे इस प्रकार मत छोड़ो।"

"क्यों १"

"मित्र को इस प्रकार नहीं छोड़ा ऋरते।"

"वैभव मिलने पर कोई मित्र नहीं रहना।"

"चिको ।"

"मैं अब चिको नहीं हूँ, तुमने अभी-अभी मुभे मिथ्या स्थिति के लिये धिकारा है।"

"पर तुम्हें विना खाना खाये नहीं जाना चाहिए; यह अच्छी बात नहीं होगी। तुमने वीसों वार मुम्मसे ऐसा कहा है। चछो, हम दोनों नारता करें।"

"तुम यहाँ वहुत वुरी तरह रहते हो।"

"वुरी तरह !" महंन्त ने आश्चर्य-पूर्वक कहा।

"मैं ऐसा ही सममता हूँ।"

"तुमने इससे पहले जो खाना खाया था, उसकी शिकायत है क्या ?"

"वह भयानक स्वाद अब भी मेरे मुँह में है, शू!"

"किस चीज़ का ?"

"सुअर का मांस जल गया था।"

"ओह !"

"तुम्हारे दांत के नीचे उसके सख्त कान कटे नहीं थे।"

"ओह !"

"मुर्गे का मांस ज़रूर मुलायम था।"

"हे भगवान् !"

"मोल वडा लसलसा था।"

"द्या करो।"

"शोरवा तेल से भरा हुआ था, जो अब भी भेरी पाक-स्थली में तैर रहा है।"

"चिको ! चिको !"डाम माडेस्ट ने ठंडी सांस लेकर उस स्वर में कहा, जिसमें कैंसर ने मरते समय अपनी हत्या करने-वाले से कहा था—"निर्द्यी ! निटुर !"

"और फिर तुम्हारे पास मेरे लिये समय नहीं है।"

"मेरे पास!"

"तुमने ही कहा था न ? अब तुम भूठ बोळ सकते हो।"

"ओह, मैं अपने काम को टाल दूंगा; एक महिला को मुम्न-से मिलना था।"

"तो उससे मिलिए।"

"नहीं, नहीं, प्यारे चिको ! यद्यपि उसने मुक्ते सौ बोतल सिसिली की शराब मेजवायी है ।"

"सौ बोतल सिसिली की शराब।"

"तो भी उससे नहीं मिळूँगा, यद्यपि वह सम्भवतः कोई बहुत बड़ी महिला है। मैं सिर्फ़ तुम्हारा स्वागत कहँगा। वह सिसिली की शराब भेजनेवाली बड़ी महिला मेरी शिष्या बनना चाहती है। मैं उसे आध्यात्मिक उपदेश देने से इन्कार कर दूँगा; उससे कहला मेजूँगा कि वह कोई और गुरु चुने ?"

"तुम यह सब काम करोगे ?"

'"तुम्हारे साथ नाश्ता करने के लिये प्यारे चिको; तुम्हारे 'प्रति की गयी अपनी भूलों का मार्जन करने के लिये।"

"तुम्हारी भूळें तो तुम्हारे क्रूरता-पूर्ण घमण्ड से उत्पन्न हुई हैं, डाम माडेस्ट ।

"भैं अपने को नम्र बना लूँगा, मेरे दोस्त।"

"अपने इसी आलस्य के द्वारा।"

"चिको ! चिको ! मैं कल ही से शुरू करूँगा, और अपने साधुओं के साथ ज्यायाम में सम्मिलित होकर आत्म-निम्नह कर कुँगा।"

"अपने साधुओं के साथ व्यायाम में सम्मिलित होकर ?" चिको ने आंखेंफैलाते हुए कहा—"कैसा व्यायाम—भोजन का ?"

"नहीं, हथियारों का !"

"हथियारों का !"

"हाँ, पर व्यायाम का परिचालन बड़ी ही थकावट का काम है।"

"यह विचार किसके मस्तिष्क की डपज है-?"

"ऐसा माळम होता है कि मेरे ही मस्तिष्क कीं है।"

"तुम्हारे ! असम्भव !"

"हाँ; मैंने ही ब्रद्र बोरोमे को हुक्म दिया था।"

"बोरोमे कौन है ?"

"नया खज़ाञ्जी।"

"और यह ख़ज़ाओं आया कहाँ से है ?"

"ली-कार्डिनल-डी-गाइज़ ने इसकी सिफ़ारिश की है।"

"व्यक्तिगत रूप में यहाँ आकर ?"

"नहीं, पत्र द्वारा।"

"वही आदमी है, जिसे मैंने नीचे देखा है ?"

"हाँ, वही।"

"जिसने मेरे आने की सुचना दी है?"

"हाँ ।"

, "ओह !" चिको के मुँह से अनिच्छापूर्वक निकल पड़ा— "कैसा योग्य आदमी है वह ख़ज़ाश्ची—कार्डिनल-डी-गाइज़ ने बड़ी ही प्रशंसापूर्वक उसकी सिफ़ारिश की होगी।"

"वह गणित में पैथेगोरस की सी बुद्धि रखता है।"

"तो उसीके साथ तुमने हथियारों का अभ्यास करने का निम्रय किया है १"

"हाँ, दोस्त।"

"यानी उसीने आपसे यह प्रस्ताव किया है कि आपके साधुओं को हथियारों का अभ्यास कराया जाय ?

"नहीं, दोस्त चिको; यह विचार तो पूर्णतः मेरा था।"

"किसिछिये ?"

"उन्हें हथियारों से सुसज्जित करने के छिये।"

"गर्व मत करो, घृष्ट पापी; गर्व करना महान् पाप है। यह विचार तुम्हारे मस्तिष्क से नहीं निकला था।"

"ओह, मैं नहीं जानता। फिर भी यह विचार मेरा ही रहा होगा, क्योंकि ऐसा माळम होता है कि मैंने एक बहुत सुन्दर छैटिन छोकोक्ति भी उसी मौक्ने पर कही थी।"

"तुमने ! छैटिन ! तुम्हें याद है वह कहावत ?"

"जैसा शरीर—"

"वैसी बुद्धि।"

"हाँ, हाँ; यही थी।"

"अच्छा तुमने अपने-आपको ऐसी अच्छी तरह से निर-पराध सिद्ध कर दिया कि मैं तुम्हें माफ़ करता हूँ। तुम अब भी मेरे सबे मित्र हो।"

गोरेनफ्लोट ने अपनी भीगी हुई आँखें पोंछ छीं।

"अब हमें नाश्ता करना चाहिए, मैं तुम्हारी बात मानते रहने की प्रतिज्ञा करता हूँ।"

"सुनो ! मैं रसोइये से कह दूंगा कि अगर भोजन राज-कीय ढंग का न होगा, तो उसे क्षेद्र कर दिया जायगा, और इम छोग अपनी उस शिष्या की शराब की भी परीक्षा करेंगे।"

"मैं तुम्हें उसका निर्णय करने में मदद दूंगा ?"

इक्षीसवाँ परिच्छेद

नाश्ता

गोरेनप्रछोट ने शीव ही हुक्म दिया। रसोइया बुलाया गयाः।

"बदर यूसेव," गोरेनफ़्लोट ने कड़े स्वर में कहा—"मेरे दोस्त, महाशय विकेट, तुमसे जो छळ कहने जा रहे हैं, उसे सुनो । ऐसा माळम होता है कि तुम बड़ो वंपर्वाही करते हों; और गत अवसंर पर तुमने जो शोरवा वताया था, उसकी बड़ी शिकायत सुनने में आयी है और तुम्हारे गोश्त बनाने में भी बड़ी ही भयानक असावधानी पायी गयी है। सावधान हो जाओ, नहीं तो ज़रा-सी भी ग्रल्ती करने पर फिर कोई उपाय नहीं रह जायगा।"

वेचारे साधु का चेहरा लाल हो गया और फिर उसके सुँह पर ज़र्दी छा गयी। तुतलाते हुए उसने क्षमा माँगी।

"वस" गोरेनफ़्छोट ने कहा—"इस वक्त हम छोगों को फ्या नास्ता मिल सकता है ?"

"मुर्गी के भेजे के साथ भुने हुए अण्डे।"

"और क्या १"

"कुकुरमुत्ता।"*

"और १"

"समीर और केकड़े की कलिया।"

"यह तो तुच्छ चीज़ें हैं; कोई ठोस चीज़ बताओ।"

"पिश्ते के साथ उज्ञाला हुआ सुअर का नमकीन पुट्टा।" चिको के मुँह पर घृणा के भाव दिखायी दिये।

"क्षमा करे!" यूसेव ने उच स्वर में कहा—"यह चीजें, स्पेनी शराब में पकायी गयी हैं।"

गोरेनफ़्लोट ने चिको की ओर स्वीकृति-सृचक दृष्टि डालने का साहस किया।

"यह चीज अच्छी होगी न, महाराय त्रिकेट ?" उसने कहा। चिको ने अर्द्ध-सन्तुष्टि का भाव प्रकट किया। "इनके अतिरिक्त और क्या-क्या है ?" "आप सॅपेळी मळळी भी खा सकते हैं ?"

^{*}सफोद, पीले और लाल रंग के एक प्रकार के टोपीदार पौधे, जो बारिश के बाद उमते हैं। इन्हें गगनधूल भी कहते हैं।

. "ओह, हम छोग मछछी को तो अछग कर देंगे।" चिको ने कहा।"

"महाशय ब्रिकेट, मेरी समम्त में आप मेरी मछिलयाँ चलकर अफ़सोस नहीं करेंगे।"

"क्या वह कोई दुर्लभ मछित्याँ हैं ?" "हम उन्हें ख़ास तौर पर पालते हैं।" "ओह, हो!"

"हाँ," गोरेनफ़्लोट ने कहा—"ऐसा माल्रम होता है कि रोमन या श्रीक—मुभे याद नहीं दोनों में से कौन—, मतल्ब यह कि इटली के लोग इस तरह की मछल्याँ इसी ढंग से पालते थे, जैसा यूसेव पालता है। इसने एक पुराने लेखक— सेटोनियस—की पुस्तक में यह विधि पढ़ी थो।"

"क्या ! ब्रदर यूसेब," चिको ने उच्च स्त्रर से कहा—"तुम अपनी मछिछयों को आदमी खिलाते हो १"

"नहीं, महाशय; मैं चिड़ियों और शिकार में मरे हुए पशुओं के मांस के छोटे-छोटे दुकड़े करके सुअर के मांस में मिळाकर एक तरह का सालन बनाता हूँ, जो मैं उन मछियों के लिये डालता हूं। वे हल्के पानी में रक्खी जाती हैं, जो प्रायः बदल दिया जाया करता है। उसमें वे खूब बड़ी और मोटी हो जाती हैं। आज जो मछली आपके लिये बनाऊँगा, उसका वजन भी नौ पौण्ड* है!"

^{*}पीण्ड का वज़न लगभग आध सेर के बराबर होता है।

"तब तो वह साँप होगी !" चिको ने कहा ।
"उसने एक चिड़िया खा छी थी ।"
"उसे बनाओगे किस तरह ?"

"चमड़ा काटकर वह लम्सी के साथ मूनी जायगी और फिर चूरमा के साथ मिलायी जायगी। इसके साथ मैं लहसुन, क्षिनं, नींबू और राई का सालन भी परोसूँगा।"

"बढ़िया चीज़ होगी !" चिको ने उच स्वर में कहा। अदर यूसेब ने फिर गहरी सांस छी। "तो फिर हमें मिठाइयां भी चाहिए।" गोरेनफ़्छोट ने कहा। "मैं कोई ऐसी चीज़ निकाळूँगा, जो आपको बहुत पसन्द आयेगी।"

"अच्छा, तो मैं तुम पर विश्वास करता हूँ, मेरे विश्वास के चोग्य सिद्ध होना।"

यूसेब झुककर वहां से चलता बना। दस मिनट बाद दोनों बैठ गये और कार्यक्रम सुचार रूप से पूरा हुआ। उन्होंने मर- सुफ्खों की तरह खाना शुरू किया—राइन, वर्गण्डी और हिर्मिज की शरावें उड़ीं और इसके बाद उन्होंने शिष्या की मेजी हुई शराब पर भी हाथ मारा।

"तुम्हारी क्या राय है इसके बारे में ?" गोरेनफ्छोट ने यूछा ।

"अच्छी है, पर है हल्की। तुम्हारी शिष्या का नाम क्या है ?" "मैं नहीं जानता; उसने आदमी मेजा था।" जब तक वे खा सके, तब तक खांते गये, इसंके बांत पीने और बातें करने छगे। इसी समय सहसा जोर की आवाज सुनायी पड़ी।

"यह क्या है ?" चिको ने पूछा। "व्यायाम शुरू हो रहा है।"

"बिना प्रधान के ही ? मुक्ते भय है कि तुंम्हारे सिपाही नियमित रूप से कार्य करना नहीं जानते।"

"बिना मेरे ! कदापि नहीं !" गोरेनप्तछोट ने शराब के नशे से उत्तेजित होकर कहा—"यह नहीं हो सकता, हुक्म और शिक्षा देनेवाळा तो मैं हूँ । और ठहरो, ब्रदर बोरोमे मेरा हुक्म छेने आ रहे हैं।"

सचमुच उसके यह कहने के साथ ही ब्रद्र बोरोमे ने अन्दर प्रवेश किया और चिको पर एक तीव्र एवं टेड़ी हिष्टे डाळी।

"पूजनीय महन्तजी," उसने कहा—"हम हथियारों खौर बख्तरों की परीक्षा करने के छिये आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।"

"बख्तरों की !" चिको ने सोचा—"में इसे अवश्य देख़ँगा।" और वह धीरे से उठा।

"्म हमारे प्रदर्शन पर मौजूद रहोगे १" गोरेनफ़्लोट ने पत्थर की शहतीर की तरह अकड़कर उठते हुए कहा—"हाथ इधर छाओ, दोस्त; तुम यहाँ अच्छी क्रवायद देखोगे।"

बाईसवाँ परिच्छेद

-000-

ब्रदर बोरोसे

जब चिको 'पूजनीय' महन्तजी को संभालते हुए आंगन में पहुँचा, तो उसने सौ-सौ आदमियों की दो क्रतारें देखीं, जिनमें से प्रत्येक अपने नायक की प्रतीक्षा कर रहा था। उनमें सब से अधिक मज़बूत और साहसी आदमियों में से पचास के सिरों पर मिल्लिम-टोप थे और कमर से बँधी हुई लम्बी तलवारें लटक रही थीं। बाक़ी लोग गवं-पूर्वक लपेटे हुए बख़्तरों का प्रदर्शन कर रहे थे, जिन पर वे लोहिया दस्तानों से पीट-पीटकर शोर मचाना चाहते थे। बदर बोरोमे ने एक नव-सिखिये के हाथ से मिल्लिम-टोप ले लिया और उसके सिर पर रख दिया।

चसे ऐसा करते समय चिको ने सिक्षिम-टोप पर नज़र डाली और मुस्कराया। "वड़ा मुन्दर सिक्षिम-टोप है यह," उसने कहा—"कहाँ से ख़रीदा था इसे, दोस्त महन्त ?"

गोरेनफ्लोट कोई जवाव नहीं दे सका। क्योंकि उसी समय वे लोग एक वड़ा बल्तर उसके शरीर में पहना रहे थे, जो बड़ाई में तो यद्यपि हरकुलिज़ * फ्राँस की नाप का मालम होता था, किन्तु वह सुयोग्य महन्त की मांस-पेशियों को इस भारी-पन साथ दवा रहा था कि वह बद्धित नहीं कर सका। "इतना मत कसो, इतना मत कसो।" उसने कहा—"मेरा दम घुट जायगा—ठहरो।"

"भें सममता हूँ" बोरोमे ने कहा—"आपने पूजनीय महन्तजी से पूछा है कि उन्होंने सिक्षिम-टोप कहाँ से खरीदा है।"

"मैंने यह प्रश्न पूजनीय महन्तजी से पूछा था; आप से नहीं," चिको ने जवाब दिया—'क्योंकि मैं समसता हूँ कि और जगह की मठों की तरह इस मठ में भी प्रधान की आज्ञा के विना कोई काम नहीं होता।"

"अवश्य," गोरेनफ़्लोट ने कहा—"यहाँ मेरी आज्ञा के विना कुछ नहीं होता। तुम क्या पूछ रहे थे, महाशय विकेट ?"

^{*}उस देश का पौराणिक योद्धा, जिसकी उपमा भीम से दी जा सकती है।

"मैंने ब्रद्र बोरोमे से पृछा था कि क्या वह जानते हैं कि बह मिल्लिम-टोप कहाँ से प्राप्त हुआ था।"

"कल पूजनीय महन्तजी ने मठ को सशस्त्र बनाने के लिये बहुत-सा अख-शस्त्र खरीदा था, उसीमें यह मिल्लिम-टोप भी था।"

"मैंने !" गोरेनफ़्लोट ने पृछा।

"हाँ; आपको याद नहीं है कि आपकी आज्ञा से वे अनेक बख़्तर और भिल्लिम-टोप यहाँ छाये हैं ?"

"यह सच है।" गोरेनफ्छोट ने कहा।

"ख़ूब" चिको ने सोचा—"अपने मिक्किम-टोप से मैं अच्छो तरह परिचित हूं, क्योंकि मैं ख़ुद उसे होटल-डी-गाइन तक लाया था। यह खोये हुए कुत्ते की तरह आकर मुभे जैको-विन्स की मठ में फिर मिला।"

बोरोमे के एक इशारे पर साधु लोग क़तार बनाकर खड़े हो गये, और चिको एक वेंच पर बैठकर देखने लगा।

गोरेनफ़्लोट खड़ा रहा। "सावधान!"* बोरोमे ने उसके

गोरेनफ़्लोट ने स्यान से एक बड़ी तलवार निकाली, और उसे हवा में हिलाते हुए उच्च स्वर में चिलाकर कहा—"सावधान!"

"पुजनीय महन्तजी, शायद इस प्रकार आर्डर देने पर

^{*}वह आदेश जो सँनिकों को 'सावधान' होकर खडे होने के किये दिया जाता है।

आप थक जायँगे," बोरोमे ने धीरे से कहा—"अगर आप अपने बहुमूल्य स्वास्थ्य की रक्षा चाहें, तो आज मैं ही आर्डर दे ढूंगा।"

"मैं सचमुच यही चाहता हूँ," डाम माडेस्ट ने कहा— "वास्तव में मैं तो हांफ उठा। आप ही बोलिए।"

बोरोमे झुका और फिर टुकड़ी के प्रधान के रूप में खड़ा हो गया।

"कैसा शिष्टाचार-सम्पन्न नौकर है," चिको ने कहा— "यह आदमी क्या है, हीरा है।"

"मैंने आपसे कहा था न कि यह बड़ा अच्छा आदमी है।"
"मुसे निश्चय है कि यह प्रति दिन आपका सारा काम बजा
छाता होगा।"

"हाँ, प्रति दिन ! यह तो गुलामों का सा आज्ञाकारी है।"
"इस प्रकार वास्तव में आपको यहाँ कुछ नहीं करना
पड़ता—बदर बोरोमे आपका सारा काम खुद कर देता है ?"
"हाँ!"

बोरोमे के हाथ में हथियार खूब शोभा देते थे। उसकी आंखें प्रदीप्त होरही थीं और तळवार उसके हाथ में ऐसी तेज़ी के साथ घूम रही थीं कि देखनेवाळा उसे एक सुशिक्षित सैनिक ही समम सकता था। हर बार बोरोमे के आर्डर देने पर गोरेन-फ्लोट उसे दुइराता था और साथ ही कहता था—"प्रदर बोरेमे ठीक बोल रहे हैं; पर मैंने यह सब तो आपको कल ही बतला

दिया था। भाला एक हाथ से दूसरे हाथ में ले जाओ ! फिर उसे आंख की वरावरी तक ऊपर उठाओ! बायों ओर आधा घूमना भी उसी प्रकार है, जैसा दाहिनी ओर घूमना; अन्तर केवल यही है कि दोनों की दिशाएँ विपरीत हैं।"

"तुम तो वड़े ही चतुर शिक्षक हो।"

"हाँ, मैं इसे अच्छी तरह सममता हूँ।"

"और वोरेमे तुम्हारा मुस्तैद शिष्य है।"

"यह मुभे सममता है; वड़ा बुद्धिमान है।"

साधुलोग जब व्यायाम में व्यस्त थे, तो गोरेनफ़्लोट ने
कहा—"तुम मेरे छोटे जैक्स को देखोगे।"

"जैक्स कोन है ?"

"वड़ा अच्छा छड़का है, देखने में शान्त और दृढ़ है, पर है बिजली-सा स्फूर्तिवान। वह देखो। वह हाथ में बन्दूक लिये खड़ा है, और अब गोली चलाना ही चाहता है।"

"अच्छा निशाना लगाता है ?"

"हाँ, लगाता है।"

"पर ठहरो—"

"यह क्यों ?"

"लेकिन अगर—लेकिन नहीं!"

"तुम-मेरे जैक्स को जानते हो ?"

"में १ विल्कुल-नहीं।"

"पर क्षण-भर तो तुमने यही सोचा है कि तुम जानते हो।"

"हाँ, मैंने सोचा कि मैंने इसे एक रात किसी गिर्जे में देखा था, जब मैं किसी पुरोहित के यहाँ ठहरा था। किन्तु नहीं, यह मेरी गळती थी; यह वह छड़का नहीं है।"

हम यह स्वीकार करेंगे कि चिको की यह बात बिल्कुल सची नहीं थी। वह मुखाकृति-विज्ञान का ऐसा पक्षा जानकार था कि जिसे एक बार देखता था, उसे कभी भूलता नहीं था। इधर जैक्स ने एक मारी बन्दूक भरी और निशान से सौ गज़ की दूरी पर खड़ा होकर गोली चलाई, तो गोली ठीक निशान के बीच में जा लगी, जिससे समस्त साधुओं ने उच हर्ष-ध्वनि की।

"खूब काम किया !" चिको ने उच्च स्वर में कहा।

"धन्यवाद है, महाशय !" जैक्स ने कहा। उसका चेहरा आनन्द से ळाळ हो रहा था।

"तुम अपने हथियार ठीक रखते हो।" चिको ने फिरकहा ! "भैं सीख रहा हूँ, महाशय !"

"पर तलवार में यह सर्दश्रेष्ठ है," गोरेनफ़्लोट ने कहा— "जानकार लोग ऐसा ही कहते हैं; और सुबह से शाम तक यह अभ्यास ही किया करता है।"

"ओह ! हमें देखना चाहिए, तब तो ।" चिको ने कहा। "शायद यहां मेरे अतिरिक्त कोई इसके साथ पटेबाज़ी नहीं कर सकता; पर क्या आप खुद परीक्षा करेंगे, महाशय ?" बोरोमे ने कहा। "में तो एक गरीब नागरिक हूं," चिको ने कहा—"शुरू में में भी औरों की तरह तलवार वगैरह चलाने का शौक़ करता था, पर अब तो मेरे पैर कॉपते हैं, और मेरी बांहें भी कमज़ोर हैं।"

"पर आप अभ्यास अब भी करते हैं ?"

"बहुत कम," चिको ने मुस्कराकर जवाब दिया—"तो भी बदर बोरोमे, आप, जो ऐसे हृष्ट-पुष्ट हैं, इसे अच्छी शख-शिक्षा देते हैं। मैं तो महन्तजी से आज्ञा चाहूँगा कि आप इसके साथ दो हाथ दिखायें।"

"मैं हुक्म देता हूँ," महन्त ने गर्व-पूर्वक कहा।

सारे साधुओं ने शिष्य और शिक्षक को घेर लिया। गोरेनफ़्लोट ने अपने दोस्त की ओर झुककर सरलता-पूर्वक कहा—"यह भी वैसी ही मनोरंजक बात मालूम होती है, जैसी सायंकाल की प्रार्थना ? क्यों यही बात है न ?"

"हाँ, कहते तो ऐसा ही हैं।" चिको ने जवाब दिया।

दोनों ही युद्धेच्छु परीक्षण के लिये तैयार हो गये। बोरोमें को दो सुविधाए थीं—एक तो उसका कद बड़ा था, दूसरे उसका अनुभव बड़ा-चढ़ा था। जैक्स के कपोल आरक्त हो गये और उसमें उत्तेजना-सी भर गयी। क्रमशः बोरोमें के चेहरे से साधुतावाला भाव जाता रहा, और वह पूर्णतः एक योद्धा-सा दिखलायी देने लगा। हर भपट में वह या तो आवेश-सूचक आवाज लगाने लगा, या फटकार-पूर्ण; पर प्रायः जैक्स की

ताक़त और फुर्ती उसके शिक्षक की चतुरता पर विजयपा जाती थी, और उसके प्रहार कई बार उसके उस्ताद के शरीर पर छगे। जब दोनों रुके तो चिको ने कहा—"जैक्स का प्रहार छः बार छगा है और बोरोमे का नौ बार; शिष्य के छिये इतना बहुत है, पर उस्ताद के छिये यह उतना अच्छा नहीं है।"

बोरोमे की आँखों से एक प्रकार की चमक-सी निकली। उसके च्रित्र में चिको को एक और लक्षण का पता लगा।

"ठीक !" उसने सममा—"यह घमण्डी आदमी है।"

"महाशय," बोरोमे ने शान्त स्वर में बोलने की चेष्टा करते हुए कहा—"हथियारों का अभ्यास कठिन चीज़ है; ख़ासकर वेचारे साधुओं के लिये तो और भी।"

"तो भी," चिको ने कहा—"उस्ताद को अपने शिष्य से कम-से-कम दुगनी शक्ति तो रखनी ही चाहिए, और अगर जैक्स शान्त रहकर शुरू करता, तो मुक्ते निश्चय है कि उसकी मार को संख्या भी आपको मार की संख्या के बराबर ही होती।"

"मैं ऐसा नहीं सममता," बोरोमे ने क्रोध-पूर्वक ओठ चबाते हुए कहा।

"मुमे तो निश्चय है।"

"महाशय ब्रिकेंट, ऐसे चतुर हैं, तो खुद जैक्स के साथ दो-दो हाथ चला देखें।" बोरोमे ने कटु स्वर में जवाब दिया।

"ओह ! मैं तो बुड्ढा हूँ ।" "हाँ, पर आप सुद्ध-तो हैं ।" "तुम चिढ़ा रहे हो," चिको ने सोचा—"पर ठहरो।" फिर उसने प्रकटतः कहा—"तो भी मुक्ते निश्चय है कि ब्रद्र चोरोमे ने बुद्धिमान उस्तादों की तरह, प्रायः जैक्स को सुशीळता-वश अपने शरीर पर प्रहार करने दिया है।

"ओह !" जैक्स ने भवे चढ़ाकर जोर से कहा।

"तही," वोरोमे ने जनाब दिया—"निश्चय ही मैं जेक्स को 'प्रेम करता हूँ; पर इस तरह उसे बिगाइता नहीं। आप ख़ुद परीक्षा कर देखिए, महाशय ब्रिकेट।"

"नहीं।"

"सिर्फ़ एक ही हाथ।"

"परीक्षा कर देखिए।" गोरेनफ्लोट ने कहा।

"मैं आपको नहीं मार्लगा, महाशय," जैक्स ने कहा— "मेरा हाथ बहुत हल्का है।"

"प्यारे बडे !" चिको ने गुनिगुनाकर विलक्षण हसी के साथ कहा । "अच्छा !" उसने कहा—"चूँकि सब की इच्छा है, इसलिये मैं परीक्षा कर देखूँगा।" और धीरे-से उठकर मिन्ख्याँ पकड़नेवाले कल्लुए की सी स्फूर्ति के साथ तैयार हुआ।

तेईसवाँ परिच्छेद

पाठ

एस ज़माने में पटेबाज़ी की कला आजकल के दर्जें पर नहीं पहुँची थी। पटेबाज़ी में ऐसी तलबारें प्रायः काम में लायी जाती थीं, जिनके दोनों ओर धारें होती थीं। इन दोनों धारों से मारने के अतिरिक्त नोक चुमोने का भी रिवाज था। इसके अतिरिक्त बायें हाथों, में रोकने और मारने के लिये कटारें भी होती थीं, इसलिये इस प्रकार के परीक्षणों में प्रायः हरके घाव भी हो जाया करते थे, जिनसे असली लड़ाइयों में उत्तेजना बढ़ जाया करती थी। उस समय पटेबाज़ी शैशवा-वस्था में थी और उसके लिये बहुत-से नियम होते थे, जिनके अनुसार प्रतिद्वन्दियों को बराबर एक-स्थान से दूसरे स्थान को हटते रहना होता था और एक ऐसा मैदान चिट्ठी-गुण्टी डाइक्ट्र नियत किया जाता था, जहाँ दोनों व्यक्तियों को खास जगह से पीछे हटना पड़ता था।

प्रतिद्विद्यों के आगे कूदने, फिर पीछे हटने, या बायें-दाहिने उछलने का दृश्य बहुत साधारण था, इसिल्ये इस कार्य में न-केवल हाथों की स्फूर्ति ही सापेक्ष थी, वरन पांचों तथा समस्त शरीर को उसी चंचलता से काम करने की आवश्यकता होती थी—और इस कला की यही सबसे पहली शर्त थी। चिको इन कलाओं से अवगत नहीं मालूम होता था, और वह अधिकतर आधुनिक प्रणाली की ओर झुकता प्रतीत होता था, जिसके अनुसार हाथों की स्फूर्ति और शरीर की स्थिरता मुख्य चीज थी। वह सीधे तनकर दृद्धा-पूर्वक खड़ा हो गया और अपनी दृद्ध तथा लचीली कलाई में ऐसी तलवार पकड़ ली, जो धार से लेकर फल के आधे हिस्से तक लचकदार थी और जिसके ऊपरी हिस्से में मोटा और दृद्ध फ्रीलाद लगा था।

्पहले पैंतरे के बाद जैक्स ने अपने सामने खड़े हुए चिकों की ओर देखा, जिसके सारे शरीर में केवल कलाई ही सजीव मालम होती थी, और अवीरतापूर्वक कुछ वार किये, जिस पर चिकों ने केवल अपनी बाँह फैला दी, और प्रत्येक छूट पर नव्युवक के सीने पर पूरा हाथ मारता गया। प्रत्येक वार पर

जैक्स क्रोध और उत्सुकता के साथ कूदकर पीछे हटता था। दस मिनट तक उसने बड़ी ही स्फूर्ति के साथ अपनी सारी शिक्त का प्रदर्शन किया; वह शेर की तरह सम्पटकर सांप की तरह ऐंठा। फिर उसने दाहिने से बायें को दांव बदछा। किन्तु चिको ने स्थिरतापूर्वक छम्बी बांह आगे बढ़ाकर समय का सहुप-योग किया और विरोधी की तछवार हटाते हुए, अपनी तछवार उसी जगह जमा दी। बोरोमे यह दृश्य देखकर क्रोध के मारे पीछा पड़ गया। आखिर जैक्स ने चिको पर अन्तिम बार किया, और चिको ने अपनी पूरी ताकृत छगाकर ऐसा महका दिया कि बेचारा छौंडा धड़ाम से जमीन पर जा गिरा, और चिको चृहान की तरह अपनी जगह खड़ा रहा।

"आपने हम लोगों को नहीं बतलाया कि आप पटेबाज़ी के ऐसे उस्ताद हैं।" बोरोमे ने घबराहट के साथ अपने नाख़ून चबाते हुए कहा।

"मैं, एक मामूली नागरिक !" चिको ने कहा—"मैं, राबर्ट ब्रिकेट, पटेबाज़ी का उस्ताद हूं ! वाह महाशय !"

"लेकिन महाराय, जिस चतुरता के साथ आपने तल्वार का हाथ दिखाया है, उससे माळ्म होता है कि आपने अभ्यास खूब कर रक्खा है।"

^{*}जैसा कि उपर बतलाया जा चुका है, यह तलवार वास्त-विक युद्ध की तलवार-जैसी न होकर ऐसे ढंग की वनी होती थी कि पूरा वार हो जाने पर भी अधिक चोट नहीं आती थी।

"हाँ, महाशय, मैंने कभी-कभी तलवार पकंड़ी है, और हमेशा एक वात पाता हूँ।"

"वह क्या ?"

"यह कि जो कोई तल्यार पकड़ता है, उसके लिये गर्व युरी चीज़ है, और क्रोध गर्व का सहायक है। अब सुनो, जैक्स। "उसने लड़के को सम्बोधन करके कहा— "तुम्हारी कलाई अच्छी है; पर तुम्हारे पांव और मस्तक अच्छे नहीं हैं। तुम फुर्तीले हो, पर सिद्धान्त नहीं जानते। हथियार के लिये तीन चीज़ें आवश्यक हैं— पहली मस्तक, दूसरा हाथ, और तीसरा पांव। पहली से तुम अपनी रक्षा कर सकते हो, पहली और दूसरी से तुम जीत सकते हो; और तीनों के सामंजस्य से तुम्हारी हमेशा विजय होगी।"

"महाशय," जैक्स ने कहा—"ब्रदर वोरोमे के साथ भी दो हाथ चळाइए—में देखना चाहता हूँ।"

"नहीं," ख़ज़ाश्वी ने कहा—"ये मुक्ते मार छेंगे, और मैं इसे प्रमाणित करने की वजाय मान छेना ज़्यादा अच्छा समम्प्रता हूँ।"

"कैसं नम्न और सुशील हैं यह !" गोरेनफ्लोट ने कहा !

"इसके विपरीत," चिको ने घीरे से कहा—"यह गर्व का
पुतला है । इस उम्र में ऐसे पाठ के लिये मैं सव-कुछ दे देता।"
और फिर अपने स्थान पर वैठ गया ।

-जेक्स उसके पास आया, और पराजय की लजा की

जगह अव उसके हृदय में प्रशंसा के भाव उदय हो गये। "क्या आप सुक्ते कुछ पाठ सिखा देंगे, महाशय विकेट ?" उसने कहा—"महन्तजो इसकी आजा दे देंगे। दे देंगे न पृज्यपाद ?"

"वड़ी खुशी से, मेरे वंचे।"

"में तुम्हारे उस्ताद के काम में वाधा नहीं डालना चाहता।" चिको ने वोरोमे की ओर झुककर कहा।

"इसका उस्ताद अकेला में ही नहीं हूं," उसने कहा—"त तो इसकी विजय का ही सारा श्रेय मुर्मे मिल सकता है, न पराजय का ही।"

"तो फिर दूसरे उस्ताद कीन हैं ?"

"ओह, कोई नहीं !" वोरोमे ने इस ख्याल से कहा कि उसने वेवकूफ़ी की है।

"फ़ौन है वह, जिस्स ?" चिको ने पूछा।

"सुमे याद है," गोरेनफ़्लोट ने कहा—"वह एक नाटे कर का मोटा आदमी है, जो कभी-कभी यहाँ आया करना है— सूरंत-राष्ट्र अच्छा है; पीछा खूब है।"

"में इसका नाम भूछ गया।" वोरोमे ने कहा।

"मैं जोनता हूँ," पास खड़े हुए एक साधु ने कहा—"उसका नाम है वसी लेकलर्क ।"

"अोह, अच्छी तलवार है उसकी !" चिकी ने कहा । जिस्स ने अपनी प्रार्थना फिर दुहारायी । "में तुम्हें नहीं सिखा सकता," चिको ने कहा—"में खुद विचार और अभ्यास के अधार पर छड़ा हूँ, और तुम्हें भी ऐसा ही करने का आदेश देता हूँ।"

गोरेनफ़्लोट और चिको अब मकान की तरफ़ छीटे।

"मुक्ते आशा है," गोरेनफ़्छोट ने गर्व-पूर्वक कहा—"िक हमारा यह स्थान सम्राट् को सेवा के छिये है, और कुछ डप-योगी भी है ?"

"मुमे ऐसा ही सममाना चाहिए !" चिको ने कहा— "तुमसे मिलकर, पूज्यपाद महन्तजी, यहाँ बहुत-सी अच्छी चीज़ें देखने को मिलती हैं।"

"और यह सब एक ही मास में हुआ है—इस से भी कम में।" "और सब-कुछ तुमने किया है ?"

"केवल मैंने ही, जैसा कि तुम खुद देख रहे हो।" गोरेन-'क्लोट ने अकड़ते हुए कहा।

"यह तो मेरी आशा से भी अधिक काम हुआ है, दोस्त; ब्बीर जब मैं अपने दूत-कार्य से वापस आऊंगा—"

"ओह, ठीक, प्यारे चिको, मैं तुम्हारे दूत-कार्य के सम्बन्ध में बात करना चाहता हूँ।"

"बड़ी ख़ुशी से कीजिए, क्योंकि जाने के पहले मुक्ते अभी संज्ञाट के पास एक सन्देश मेजना है।"

"सम्राट् के पास, प्यारे दोस्त । तुम सिम्रीट् के साथ पत्र-ज्यवहार करते हो ?"

"सीघे।"

"और तुम्हें सन्देश-बाहक की ज़रूरत है ?" "हाँ।"

"क्या हमारे साधुओं में से किसी को छोगे ? मठ के छिये यह एक इज़्ज़त की वात होगी ?"

"ख़ुशी से।"

"तव तो तुम पर फिर सम्राट् की कृपा हो गयी ?''

"इननी अधिक जितनी पहले कभी नहीं थी।"

"तो," गोरेनफ़्छोट ने कहा—"तुम सम्राट् को वतला सकते हो कि चनके लिये हम लोग यहाँ क्या कर रहे हैं।"

"में ऐसा करने से नहीं चूक सकता।"

"ओह, मेरे प्यारे चिको।" गोरंनफ्छोट ने कहा। बह अब अपने को विशप सममने छगा।

"पर पहले मेरे दो निवेदन हैं।"

"कहो।"

"पहला, रुपये के लिये, जो सम्राट् तुम्हें वापस कर;हेंगे।"

"रुपये ! मेरे कोश तो भरे पड़े हैं।"

"सचमुच ! तुम वड़े भाग्यशाली हो ।"

"तो क्या एक हज़ार क्राउन छोगे ?"

"नहीं, यह तो बहुत ही अधिक है; मेरी रुचि मध्यम, और इच्छाएँ सीमित हैं, और मैं अपनी राजदूत की पदवी पर गर्व नहीं करता; मैं इसकी डींग न हाँककर इसे छिपाता फिरता हूँ; इसिंख्ये सो क्रांडन ही काफ़ी होंगे।" "अच्छा, तो यह छो; और दूसरी चीज ?"

"एक नौकर।"

"एक नौकर ?"

"हाँ, मेरे साथ जाने के लिये; मैं एकाकी जीवन नहीं पसन्द करता।"

"ओह, मेरे दोस्त, अगर मैं पहले की तरह स्वतन्त्र होता।"
"पर अब तो नहीं हो।"

"बड़प्पन ने मुक्ते गुलाम बना दिया है।" गोरेनफ्लोट ने गुनगुनाकर कहा।

"अफ़सोस !" जिको ने कहा—"कोई सब काम एक साथ ही नहीं कर सकता। पर तुम्हारा प्रतिष्ठाजनक साहचर्य न प्राप्त कर सकते के कारण, प्रिय महन्तजी, मैं छोटे जैक्स के साथ से ही सन्तुष्ट हो जाऊंगा। मैं उसे देखकर खुश होता हूँ।"

"तुम ठीक कहते हो, चिको; वह अद्भुत छड़का है, स्पीर तुम्हे जाना कितनी दूर है ?"

"आरम्भ में में उसे ढाई सौ मील का सफ़र कराऊंगा, तुम आज्ञा दोगे तो ?"

"वह तुम्हारा ही है, प्यारे दोस्त।"

महन्त ने घण्टी बजायी। नौकर के उपस्थित होने पर उसने कहा—"ब्रदर जैक्स को यहाँ लिवा लाओ; और हमारे सन्देश-वाहक को भी।"

दस मिनट के बाद दोनों ही दरवाज़े पर आ हाज़िर हुए।

"जैक्स," गोरेनफ़्लोट ने कहा—"में तुम्हें एकं विशेष दूत-कार्य सोंपता हूं।"

"मुम्ते १" नवयुवक ने आश्चर्यान्वित होकर पूछा।
"तुम्हे रावर्ट व्रिकेट के साथ एक लम्बे सफ़र पर जाना

होगा।"

"ओह !" जिक्स ने उत्साहपूर्वक कहा—"यह तो वहुत अच्छा होगा ! हम छोग रोज छड़ेंगे न, महाशय ?"

"हीं, प्यारं वच्चे।"

"में अपनी बन्दूक **ले जा सकता** हूं ?"

"अवश्य।"

जिक्स प्रसन्नता-पूर्वक कमरे के वाहर गया।

"रहा सन्देश-वाहक, उसके वारे में आप हुक्म दीजिए। आगे आओ, ब्रद्द पानुर्जे।"

"पानुर्जे !" चिको ने कहा । उसके मन में इस नाम के साथ इक ख़ास मधुर स्मृतियाँ आ गयीं—"पानुर्जे !"

"अफ़सोस ! हाँ" गोरेनफ़्लोट ने कहा,—"मैंने इस ब्रदर* को पहले आदमी की जगह पर सफ़र के काम के लिये चुना है, इसका नाम भी पहले आदमी की तरह पानुर्जे रक्खा गया है।"

"तो हमारा पुराना दोस्त नौकरी से पृथक् हो गया ?"

"वह मर गया।"

^{*}मर के नियमानुसार महन्त को फ़ादर (पिता) और और साधुओं को बदर (भाई) कहते हैं।

(२५१)

"ओह !" चिको ने सहानुभृति के स्वर में कहा—"पर वह तो विरुक्तल बुड्डा होकर मरा होगा।" "उन्नीस वर्ष का, दोस्त; उन्नीस वर्ष का हुआ था।"

"बहुत बड़ी उम्र बतायी तुमने," चिको ने कहा—"मठों में ही ऐसे दीर्घ जीनव के उदाहरण मिळ सकते हैं !"

चौबीसवाँ परिच्छेद

शिच्या

पानुर्जे आगे वढ़ा। न तो उसमें सदाचार ही था, न शारीरिक छक्षण ही ऐसे थे, जिससे उसे गधे के अतिरिक्त और कुछ कहा जा सके; उसकी आकृति छोमड़ी से अधिक मिछती-जुछती थी—उसकी आँखें छोटी थीं, नाक नुकीछी और जबड़े आगे को निकछे हुए। चिको ने क्षण-भर उसकी ओर देखा और उसी दम अनुमान छगा छिया कि मठ के सन्देश-वाहक के रूप में उसकी उपयोगिता कितनी है। पानुर्जे नम्रता-पूर्वक दरवाने के पास खड़ा रहा।

"यहाँ आखो, सन्देश-बाहक महाशय," चिको ने कहा— "तुम छावर जानते हो ?" "हाँ, महाशय।"

"और लावर में एक हेनरी-डी-वैलोई रहते हैं ?"

"सम्राट् ?"

"इसका मुक्ते निश्चय नहीं हैं; पर छोग साधारणतः उन्हें यही कहते है।"

"क्या उन्हीं के पास मुमे जाना होगा ?"

"ठीक उन्हों के पास; कहना कि उनसे बातें करनी हैं।"

"क्या वे छोग मुम्ते उनके पास जाने देंगे ?"

"हाँ, तुम ड्योढ़ीदार के पास तक जा सकोगे। तुम्हारी इस रंग की फ्राक ही तुम्हारा पासपोर्ट है, क्योंकि सम्राट् बहे धार्मिक हैं।"

"और मैं ड्योढ़ीदार से क्या कहूंगा ?"

"कहना कि तुम्हें छाया ने भेजा है।"

"कैसी छाया ?"

"उत्सुकता अपराध है, भाई।"

"माफ़ करें।"

"तो, कह देना कि तुम्हें छाया ने भेजा है।"

"at 1"

"और यह कि तुम पत्र चाहते हो।"

"कैसा पत्र ?"

"फिर !"

"ओह ! सच है।"

"पूजनीय," चिको ने गोरेनफ्छोट की ओर् मुड़क्र कहा— "निश्चय ही मैं उस पानुर्जे को अधिक पसन्द क्रता ।"

"मुभे यही काम करना है ?" सन्देश-वाहक ने पूछा।

"तुम यह और कहना कि छाया उसकी प्रतीक्षा करेगी, और शारेण्टन जानेवाळी सड़क पर धीरे-धीरे जायगी।"

"तो मुभे उसी सड़क पर आकृर आपसे मिळना होगा ?" "बिरुकुळ ठीक।"

पानुर्जे दरवाज़े की ओर गया ओर पर्दे को उठाकर बाहर जाने के छिये तैयार हुआ। ब्रद्ध पानुर्जे के पदी उठाने पर चिको ने देखा कि कोई बाहर खड़ा अन्दर की बात-चीत सुन रहा है। चिको की चपछ बुद्धि से यह बात छिपी नहीं रही कि वह (ब्रद्ध बोरोमे) इस बात को जानकर सन्तुष्ट हुआ है।

"अच्छा, तुम सुन रहे हो," उसने सोचा—"अच्छा ही हुआ, मैं कुछ तुम्हारे फ़ायदे की बात भी करता हूं।"

"अच्छा," गोरेनफ़्छोट ने कहा—"तो तुम सम्राट् का सन्देश टेकर जा रहे हो, दोस्त ?"

"हाँ, गुप्त सन्देश।"

"मैं सममता हूँ, इसका सम्बन्ध राजनीति से होगा।"
"मेरा भी यही ख़याल है।"

"क्या ! तुम यह नहीं जानते कि तुम्हें कैसा सन्देश लेकर भेजा जा रहा है ?" "मैं इतना ही जनता हूं कि मुक्ते एक पत्र लेजाना है—बस।" "राजकीय रहस्य की बात होगी, सम्भवतः १"

"में भी यही सममता हूँ।"

"और तुम्हें सन्देह नहीं है ?"

"हम छोग गोपनीय बातें करने के छिये काफ़ी एकान्त में हैं न ?"

"कहो; मैं तो गुप्त वातों के लिये कवा के सहश हूँ।"

"अच्छा, तो बात यह है कि सम्राट् ने अन्ततः निश्चय कर लिया कि ड्यूक-डी-अंजो को मदद भेजी जाय।"

"सचमुच ?"

"हाँ, कल रात को एम-डी-जायस इस काम के लिये रवाना होनेवाले थे।"

"और दोस्त, तुम ?"

"मैं स्पेन की ओर जा रहा हूँ.।"

"तुम सफ़र कैंसे करते हो ?"

"ओह, किसी तरह; पैदल, घोड़े पर, और गाड़ी में भी-— जैसा मौक़ा होता है।"

"जैक्स तुम्हारे छिये अच्छा साथी होगा।"

"धन्यवाद है, दोस्त। अब मैं सममता हूँ, मुक्ते केवल विदा ही लेनी है।"

"विदा; मैं तुम्हे आशीर्वाद दूंगा।"

"बाह; हमारे-तुम्हारे लिये तो यह फ़ज़ूल है।"

"ठीक है; पर अपरिचितों के लिये इसका कुछ मृत्य है।"
दोनों ने परस्पर आर्लिंगन किया।
"जैक्स!" महन्त ने पुकारा—"जैक्स!!"
बोरोमे अन्दर आया।
"ब्रदर जैक्स!" महन्त ने फिर दुहराया।
"जैक्स चला गया।"
"क्या! चला गया।"
"क्या शां किसी को लावर नहीं मेजना चाहते थे?"
"हाँ; पर वह तो पानुजें था।" गोरेनफ्लोट ने कहा।
"ओह! मैं कैसा वेवकूफ़ हूँ," बोरोमे ने कहा—"मैंने
जैक्स को सममा था।"

चिको ने भवें चढ़ा छीं; पर ब्रद्र बोरोमे ऐसा दुखी नज़र आता था कि उसके छिये कुछ अधिक कहना असम्भव था— "तो मैं प्रतीक्षा करूँगा," उसने कहा—"जब तक कि जैक्स वापस नहीं आ जाता।"

बोरोमे झुका, और बदले में उसने . भी भवें चढ़ायीं।
"हाँ," उसने कहा—"मैं पूज्यपाद से यह प्रार्थना करना भूल
गया, और मैं इसीलिये आया हूँ कि एक अपरिचित महिला
यहाँ आयी हुई है और आपसे बातें करना चाहती है।"

"क्या वह अकेछी है ?" गोरेनफ़्छोट ने पूछा। "नहीं; उसके साथ एक चपरासी भी है।" "वह तरुणी है ?" ं बोरोमे ने आँखें नीची कर छीं।

"अच्छा ! यह पाखण्डी भी है।" चिको ने मन-ही-मन कहा।

"वह अब भी तरुणी-सी माऌ्म पड़ती है।" बोरोमे ने कहा।

"दोस्त," गोरेनफ़्छोट ने चिको की ओर रुख करके कहा— "तुम समम गये ?"

"में अब तुम्हारे पास से हटकर" चिको ने कहा—"पास के किसी कमरे या आंगन में प्रतीक्षा करूंगा।"

"यहाँ से लावर काफ़ी दूर है, महाशय," बोरोमे ने कहा—"और जैन्स को देरी हो जा सकती है, या वे लोग महत्वपूर्ण पत्र एक लड़के को देतें हुए विश्वास करने में हिच-किचा भी सकते हैं।"

"आप यह विचार कितने विलम्ब से प्रकट कर रहे हैं," चिको ने जवाब दिया—"तो भी में शैरेण्टनवाली सड़क पर जार्क्या, और आप उसे मेरे पीछे भेज सकते हैं।" और वह ज़ीने की ओर मुड़ा।

"इस रास्ते से नहीं," बोरोमे ने कहा—"वह महिला ऊपर आ रही है और वह किसी से भी मिलना नहीं चाहती।"

"आप ठीक कह रहे हैं," चिको ने मुस्कराकर कहा— "में छोटे जीने से चला जाऊँगा।"

"आप रास्ता जानते हैं ?"

"अच्छो तरह," और चिको एक गुप्त स्थान में गया, जहाँ से दूसरे कमरे को प्राइवेट ज़ीना गया था। उस कमरे में हथि-यार—तळवार, बन्दूक और पिस्तौळ—रक्खे हुए थे।

"ये छोग जैक्स को मुमसे छिपा रहे हैं," चिको ने सोचा—"और इस महिछा को भी; ऐसी अवस्था में ये छोगः मुमसे जो करवाना चाहते हैं, मुभे इसके बिल्कुल विपरीत करना चाहिए। मैं जैक्स को वापसी का इन्तज़ार करूँगा, और इस, रहस्यमयी महिछा को भी देखूँगा। ओह, यहाँ कोने में किसी की मिछिमी कमीज़ पड़ी हुई है; महन्त की नाप से तो यह बहुत छोटी है, और मेरे बदन में ठीक आयेगी। मैं इसे गोरेनफ्लोट से मंगनी लेखूँगा, और छौटने पर वापस दे हुँगा।" उसे मोड़कर उसने अपनी जाकेट के नीचे दबा छी। इसके बाद बोरोमे वहाँ आ पहुँचा।

चिको ने हथियारों की प्रशंसा करने का बहाना किया।

"महाशयजी, क्या अपने छिये आप कोई ठीक हथियार।
खोज रहे हैं ?" बोरोमे ने पूछा।

"मैं । खूब । मैं हथियार लेकर क्या करूँगा ?"

"आप इनका इस्तेमाल अच्छाई के साथ करना जानते हैं।"

"सिद्धान्त-रूप में, केवल सिद्धान्त-रूप में; में हिथयार इस्तेमाल कर सकता हूँ, पर नागरिकों में सैनिक गुण कहाँ से आ सकता है। मेरी सांस उखड़ जाती है और पांत्र भी बेकार हैं; यह मेरी खास त्रुटियाँ हैं।" "मुभे यह कहने की आज्ञा दीजिए कि यह त्रुटियाँ तो हथियार बाँधने की अपेक्षा सफ़र के लिये और भी हानि-कारक हैं।"

"ओह ! आप जानते हैं कि मैं सफ़र के छिये जा रहा हूं ?" चिको ने छापर्वाही के साथ कहा।

"पानुर्जे ने मुक्ते बताया है।" बोरोमे ने बनते हुए कहा। "यह अद्भुत बात है; मैं सममता था कि मैंने पानुर्जे से यह बात नहीं कही है। पर कोई हर्ज नहीं; मुक्ते अपने को छिपा रखने का कोई कारण नहीं है। हाँ, भाई, मैं एक छोटे सफ़र पर जा रहा हूँ। अपनी मानुभूमि को जा रहा हूँ, जहीं मेरी कुछ जायदाद है।"

"आप जानते हैं, महाराय त्रिकेट, कि आपने जैक्स को बड़ी इज़्ज़त दी है ?"

"मेरे साथ जाने की ?"

"हाँ, पर ख़ास् तौर पर सम्राट् से मिलने की ।"

"या सम्राट् के ड्योढ़ीदार से मिलने की, क्योंकि इस बात की पूर्ण सम्भावना है कि वह अन्दर नहीं जा सकेगा।"

"तब तो आप छावर से घनिष्ट सम्बन्ध रखते हैं ?"

"अत्यन्त घनिष्ठ, महाशय ! मैं सम्राट् और युवक रईसों को वस्त्रों की सप्लोई करता हूं।"

"सम्राट् को १"

"जब वे ड्यूक-डी-अंजो थे, तभी मैंने उनको पोशाक

सम्लाइ को थी। पोलैंग्ड से वापस आने पर उन्होंने मुक्ते याद किया, और फिर अपने दरबार का ठेकेदार नियुक्त कर दिया।"

"तब तो वहाँ आपका अच्छा परिचय है, महाशय त्रिकेट।" "सम्राट् से न ?"

"हाँ।"

"हरेक आदमी ऐसा नहीं कहेगा, ब्रदर बोरोमे।"

"ओह ! संघवादी न ?"

"अव तो हरेक आदमी थोड़ा-बहुत संघवादी ही है।"

"पर आप तो अवस्य ही अधिक संघवादी नही हैं ?"

"में ? आप ऐसा क्यों कहते हैं ?"

"जब कोई सम्राट् को व्यक्तिगत रूप से जानता हो।"

"सब छोगों की तरह, मेरी भी कुछ राजनीति है।"

"हाँ, पर आपकी राजनीति सम्राट् की राजनीति के अनुकूछ है।"

"इसका पक्का निश्चय न करें; हममें प्रातः मतमेद हो जाता है।"

"अगर आप जनसे सहमत नहीं है, तो वे आपके हाथ .सन्देश क्योंकर मेजते हैं ?"

"आपका मतलब राजाज्ञा से है १¹¹

"सन्देश या राजाज्ञा एक ही बात है; दोनों ही विश्वास-पात्रता के चोतक हैं।" "उँह ! मैं ठीक-ठीक नाप छेना जानूँ, सम्राट् सुमासे यही साशा रखते हैं।"

"नाप १⁵⁵

"राजनीतिक नाप या आर्थिक ?"

"नहीं, कपड़ों की नाप।"

"क्या !" बोरमे ने स्तम्भित होकर पूछा।

"बही; आप आसानी से समम सकते हैं।"

"मैं समंभ नहीं रहा हूँ।"

"आप जानते हैं कि सम्राट् ने नोतर-देम-शार्टर की यात्रा की थी।।"

"हाँ, उत्तराधिकारी प्राप्त करने के लिये ।"

"ठीक है। आप जाते हैं कि सम्राट् की अभिलाषा की पूर्ति के लिये एक निश्चित उपार्य है।"

"कुछ भी हो; पर यह मालूम होता है कि सम्राट् वह उपाय काम में नहीं छाते।"

"इदर वोरोमे।"

"कहिए ?"

"आप जानते हैं कि राज-पद के लिये उत्तराधिकारी केवल चमत्कार-द्वारां प्राप्त करना है; किसी और तरह से नहीं।"

"तो वे वही उपाय हूँ दृ रहे हैं—" "हाँ, नोतर-देमं-डी-शार्टर में।" ⁴⁴वह शेमीज़* ?"

"सम्राट् ने नोतर-देम से शेमीज़ लेकर उसे सम्राज्ञी को दे दिया है; और उसके बदले में वह चाहते हैं कि नोतर-देम-डी-तोलेदो का सा एक बहुमूल्य वस्त्र प्रदान करें, जो संसार में सर्वोत्कृष्ट बस्त कहा जाता है।"

"इसीलिये आप जा रहे हैं—"

"में तोलेड़ो जा रहा हूँ, ब्रद्द दोरोमे; वहाँसे उस वस्न की नाप लाकर बैसी ही चीज़ बनवाने के लिये।"

वोरोमे एक ऐसी अवस्था में पड़ गया, जिससे वह चिको की वात पर विश्वास करने या न करने में हिचिकिचाता-सा माल्स होता था। खूव सोच-विचार करने के वाद हम इसी परिणाम पर पहुँचे हैं कि उसने चिको की वातों घर विश्वास नहीं किया।

"सो आप विचार कर सकते हैं," चिको ने इस प्रकार कहना जारी रक्ला, मानो वह ख़ज़ाश्ची के मन की वात भाँप नहीं रहा है—"ंसो स्थिति में धार्मिक संस्था के आदमी का साथ मेरे लियं वड़ा सुखद हो सकता है। पर समय गुज़र रहा है, और जैक्स इतनी देर तक नहीं रोका जा सकता; में जाकर इसके लिये काई फ़ाविन में प्रतीक्षा कहाँगा।"

"में सममता हूँ, यही अच्छा होगा।"
"तो वह ज्यों ही आयेगा, आप उससे कह देगे।"
"हीं।"

^{*}महिलाओं का परिघान विशेष।

"और उसे मेरे पीछे मेज देंगे ?"

"भूल नहीं होगी।"

"धन्यवाद, ब्रद्द वोरोमे; मैं आपका परिचय पाकर मुग्ध इो गया।"

वह छोटे ज़ीने से चला गया और बोरोमे ने उसके पीछे से ताला बन्द कर दिया।

"में महिला को अवश्य देखूँगा।" चिको ने सोचा।

वह मठ से निकलकर उस सड़क पर गया, जिसका नाम उसने बोरोमे को बतलाया था; फिर जब नजर से ओमल हो गया, तो छौट पड़ा और धीरे से एक खाई में उतर पड़ा, जहाँ से अदृश्य रूप में चलते हुए वह दूर तक फैली हुई उस माड़ी में जा पहुँचा जो मठ के सामने थी। यहीं ठहरकर वह जैक्स के छौटने या महिला के बाहर निकलने का इन्तजार करने क्या।

पद्यीसवाँ परिच्छेद

一:*::*:--

दाँव-घात

चिको ने भाड़ी में छोटा-सा सूराख करके इतनी जगह बना छी कि वह अन्दर आने या बाहर जानेवाओं को देख सके। जहां तक उसे दीखता था, सड़क क़रीब-क़रीब सुन-सान नज़र आती थी; रही से कपड़े पहने हुए केवछ एक आदमी दिखायी दिया, जो एक छम्बी नोकदार छाठी से ज़मीन नाप रहा था। चिको को और काम नहीं था, इसिछिये वह इस आदमी ही को देखने की तैयारी कर रहा था। सहसा एक अधिक महत्वपूर्ण दृश्य ने उसका ध्यान आकर्षित कर छिया।

गोरेनफ्छोट के कमरे की खिड़की, जिसमें छपेटे जाने-वाउं पर्दे छगे थे, एक मरोखे की ओर खुछती था। चिको ने देखा कि गोरेनफ्छोट खुछी हुई खिड़की और मरोखे से शूरतापूर्ण ढंग से मुस्कराते हुए बाहर निकछा। उसके पीछे-पीछे मुखायम ऊन की मख़मछो ओढ़नी से छगभग सारा बदन ढके एक महिछा भी थी।

"ओह !" चिको ने सोचा—"वह महिला यही है। यह तो तरुणी मालूम होती है; बात तो विलक्षण है, पर मैं जिसे ही देखता हूँ, उसी में साहश्य नज़र आता है! यह अर्दली आ रहा है। इस—अदंली—के सम्बन्ध में तो कोई भूछ हो हो नहीं सकती; मैं इसे जानता हूँ, और अगर यह मेनीविले हुआ तो—फिर यह महिला मैडम-डी-माण्ट- पेंसियर क्यों नहीं होगी ? और, हाँ, खूब! यह तो अवश्य ही डचेज है!"

क्षण-भर बाद उसने डचेज़ के पीछे बोरोमे का पीला सिर देखा।

"ये क्या करने जा रहे हैं," चिको ने सोचा—"क्या डचेज़ गोरेनफ़्छोट के साथ खाना-पीना चाहती है ?"

इसी समय चिको ने देखा कि महाशय-डी-विले ने बाहर किसी की ओर संकेत किया। चिको ने चारों ओर देखा; पर ज़मीन नापनेवाले के अतिरिक्त और कोई दिखायी नहीं पड़ा। यह संकेत उसीको दिया गया था, क्योंकि उसने ज़मीन का नापना वन्द करके सरोखे की ओर देखना शुरू कर दिया। गोरेनफ्लोट ने महिला के प्रति खूब नम्नता का प्रदर्शन किया। महाशय-डी-मेनीविले ने बोरोमे के कान में क्रक कहा, और बोरेमे ने महन्त के पीछे ऐसे ढंग से मुंह और हाथवनाया, जिसका मतलव चिको की समम में नहीं आया; पर वह आदमी प्रकटतया उसे समम्तता मालूम होता था, क्योंकि वह दूसरी जगह चळा गया, जहाँ बोरोमे और मेनीविळे से एकनया संकेत पाने पर वह पूर्तिवत् खड़ा हो गया। क्षण ही भर वाद ब्रदर वोरोमे ने एक और संकेत किया। इस पर वह एक तरह का व्यायाम करने लगा, जिसकी ओर चिको का ध्यान विशेष रूप से इसलिये आकर्षित हो गया कि वह उसका मतलन नहीं समम पाया। वह (आदमी) मठ के दरवाज़े की ओर तेज़ी से दौड़ने लगा और मेनीविले अपनी घडी हाथ में लिये देखता रहा।

"खूब !" चिको ने कहा—"यह सब सन्दिग्ध बार्ते माळ्म होती हैं। पहेली अच्ली है, पर शायद मैं इसे सुलमा लूंगा, शर्त यही है कि मैं ज़मीन नापनेवाले आदमी का चेहरा देख लूँ।"

इसी समय उस आदमी ने चारों ओर देखा; और चिको ने निकोला पोलेन को पहचान लिया—यह वही आदमी था, जिसके हाथ उसने पहले अपने हथियार वेचे थे। थोड़ी देर बाद वे सब कमरे में फिर घुसे, और उन्होंने खिड़की बन्द कर छी। इसके पश्चात् डचेज़ अपने अर्द्छी को साथ लेकर वाहर आयी और दोनों अपनी गाड़ी के पास आये, जो उनकी प्रतीक्षा में खड़ी थी। गोरेनफ़्लोट दरवाज़े तक उनके साथ आया और वार-वार झुक-झुककर शिष्टाचार दिखाने में थक गया। गाड़ी के पर्दे अभी खुछे थे कि सेण्ट ऐण्टोनी के दरवाज़े की तरफ़ से एक साधू, जिसे चिको ने पहचाना कि वह जैक्स ही है, आगे बढ़ता दिखायी दिया। वह (जैक्स) गाड़ी की ओर ध्यानपूर्वक देख रहा था। उचेज़ चली गयी, तो निकोला पोलेन भी उसके पीछे वढ़ा, किन्तु चिको ने उसी समय अपने लिपने के स्थान से पुकारकर कहा—"अगर आप चाहे, तो यहां आ जाइये।"

पोलेन चौंक पड़ा और सिर घुमाकर देखने लगा।

"माॡम होता है, आप देख नहीं रहे हैं, महाशय निकोला पोलेन।" चिको ने कहा।

लेफ़्टिनेण्ट फिर चौंका—"आप कीन हैं, और क्या चाहते हैं ?" उसने पूछा।

"मैं हूँ आपका दोस्त; नया हूँ, पर धनिष्ठ ज़रूर हूं। मैं जो-कुछ चाहता हूँ, उसे समम्प्राने में समय छगेगा; मेरे पास आ जाइए।"

"आपके पास ?"

"हाँ, यहाँ खाई में।"

"किसिछिये ?"

· "आने पर माळ्म हो जायगा।" "लेकिन—"

"यहां आकर बैठ जाइये, पर यह न माॡम हो कि आपने मुभे देख लिया है।"

"महाशय !"

"ओह ! राबर्ट त्रिकेट को इतना अधिकार तो है।" "राबर्ट त्रिकेट !" पोलेन ने खाई में प्रत्रिष्ठ होते हुए कहा। "हाँ; मालूम होता है, सड़क आप ही नाप रहे थे।" "मैं ?"

"अगर आप पैमाइश का काम करें, तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है, खासकर उस अवस्था में जबिक आपने ऐसे वड़े आदिमयों की अध्यक्षता में काम किया है।"

"बड़े आदमियों की ! मैंने नहीं समका।"

"क्या आप जानते नहीं थे ?"

"आपका मतळव क्या है ?"

"आप नहीं जानते थे कि मरोखे पर खड़ी होनेवाली वह महिला, और वह सज्जन कौन थे ?"

«H_"

"में आपको सममाने में अपना बड़ा मान्य सममता हूँ ! सोचिए तो सही, महाशय पोलेन, आपके प्रशंसक मैडम-डी-माण्टपेंसियर और मेनीविले हैं। खिसकिए नहीं। अगर कोई और भी वड़ा आदमी—सम्राट्—आपको देखे—" "सम्राट् ?"

"हाँ, सम्राट्, महाशय पोलेन; मैं आपको निश्चय दिलाता हूं कि वह बहुत जल्दी प्रशंसा और प्यार करते हैं, और परि-श्रम का फल भी देते हैं।"

"ओह, महाशय ब्रिकेट, दया कीजिए।"

"अगर आप यहाँ से हिले, महाशय पोलैन, तो जान से हाथ धो बैठेंगे, इसलिये यहाँ से खिसकिये नहीं, और कलंक से पीछा ह्युड़ाइये।"

"पर परमात्मा के लिये यह तो बताइये कि आप चाहते क्या हैं ?"

"आपकी भलाई—और कुछ नहीं; मैंने कहा नहीं कि मैं आपका मित्र हूं ?"

"महाशय," निकोला पोलेन ने हतारा होकर कहा—"मैं नहीं जानता कि मैंने सम्राट् का, आपका या किसी अन्य व्यक्ति का कभी अपकार किया है।"

"प्यारे पोलेन महाशय, मेरा निचार गलन हो सकता है, पर मुफे ऐसा माल्म होता है कि सम्राट्ट अपनी कोतवाली के लेफिंटनेण्ट से मेनीविले के अमीन का कार्य लेना नहीं पसन्द करेंगे, और न यही, चाहेगे कि आप अपनी दैनिक रिपोर्ट में मैडम-डी-माण्टपेंसियर और एम-डी-मेनीविले का नाम भी न दर्ज करें, जो कल ही सन्नाट के पेरिस नगर में घुसे हैं।" "महाशय त्रिकेट, नाम दर्ज न करना अपराध नहीं है; और सम्राट् ऐसे अच्छे—"

"महाराय पोलेन, मैं आपसे अधिक स्पष्ट देखता हूँ; और मैं देखता हूं—"

"क्या १"

"फाँसी का तख्ता।"

"महाशय जिकेट!"

"और—नयी रस्सी, चारों दिशाओं में चार सैनिक, और चहुंओर पेरिस के नागरिकों का घेरा, और रस्सी के छोर पर मेरा परिचित एक लेफ्टिनेण्ट।"

निकोला पोलेन ऐसे जोर से काँप उठा कि माड़ी हिल छंठी—"महाशय!" उसने हाथ जोड़कर कहा।

"पर मैं तो आपका मित्र हूँ, प्यारे पोलेन, और मैं आप-को एक परामर्श दूंगा।"

"परामर्श ?"

"हाँ; और ऐसा परामर्श, जिसके अनुसार आप सरछता-पूर्वक कार्य कर सकते हैं। फ़ौरन जाइये—फ़ौरन यहाँ से—"

"किसके पास जाऊँ ?"

"मुक्ते सोचने दो। डी-एपर्नों के।"

"डी-एपर्नों—सम्राट् के मित्र—के पास ?"

"हाँ; उन्हें एकान्त में छे जाकर बात कीजिएगा—"

"डी-एपर्नों को **?**"

"हाँ, और उनसे सड़क नापने का तमाम हाल कह दीजिएगा।"

"यह तो पागलपन होगा, महाशय १" "नहीं, इसके विपरीत यह बुद्धिमानी होगी।" "मैंने नहीं समस्ता।"

"तो भी यह स्पष्ट है। अगर मैं आपको बल्तर और पैमाइश का आदमी कहकर कळिक्कत करूँ, तो वे आपको फांसी पर ळटका देगे; लेकिन अगर इसके विपरीत आप अच्छी तरह सब रहस्य खोळ हूँ, तो आपको इनाम मिलेगा। तो भी आपको विश्वास नहीं हुआ प्रतीत होता है। इससे मुभे लावर तक छोटने का कछ उठाना पड़ेगा, पर आपके लिये मैं यह भी कर दूंगा।" और वह उठने लगा।

"नहीं, नहीं; ठहरिये ! मैं जाऊँगा।"

"अच्छा ! पर आप सममते हैं—अगर टाल-मटोल की, तो कल ही मैं सल्लाट के पास एक छोटा-सा पुर्ज़ा लिख मेजूंगा, जिसके साथ, जैसा कि आप मुमे देख रहे हैं (बल्कि नहीं देख रहे हैं, कहना अधिक उपयुक्त होगा), घनिष्ट मित्रता रखने का सौभाग्य मुमे प्राप्त है कि परसों तक आपको फांसी देनी हो, तो आज ही आप ज़रूर लटका दिये जायं।

"मैं जाऊँगा," लेफ़्टिनेण्ट ने भयान्वित होकर कहा— "पर आप विलक्षण ढंग से—"

"महाशय पोल्रेन, मुस्ते धन्यवाद दीजिए—पाँच मिनट

पहुले आप देश-द्रोही थे, अब मैंने आपको देश-रक्षक बना दिया। अब फ़ौरन चले जाइये, क्योंकि मुक्ते जल्दी है! होटल-डी-एपनों भूल मत जाइएगा।"

निकोछा पोछेन हताश-भाव से वहाँ से दौड़ा।

"ओह, समय हो गया !" चिकोने कहा—"कोई मठ से रवाना हो रहा है। पर यह तो जैक्स नहीं है; यह तो वही स्म्मा आदमी है।"

चिको अब क्रोई फ़ाविन की ओर छपका, जिसे उसने मिछने का स्थान निश्चित किया था। जो साधु उसे वहाँ मिछनेवाछा था, वह उँचाई में पूरा देव था। उसने जल्दी में जो साधुकी पोशाक पहनी थी, उससे उसका सुगछित शरीर छिपता, नहीं था, और उसके चेहरे से धार्मिकता नाममात्र को भी नहीं टपकती, थी। उसकी बातों की छम्बाई चिको की बातों की छम्बाई से, कम नहीं थी। कमरपेटी में उसने एक छुरा छगा रक्खा था।

चिको के पास आने पर उसने गुड़कर उसकी ओर देखा और वोळा—"क्या आप राबर्ट ब्रिकेट हैं १"

"हाँ, मैं ही हूँ।"

"तो आपके लिये पूजनीय महन्तजी ने एक चिट्टी दी है।" चिकों ने चिट्टी लेकर पढ़ी। उसमें निम्नलिखित मज़मून था। मेरे प्यारे मित्र.

जब से हम दोनों पृथक् हुए हैं, मैने ख़ूब विचार किया है; मेरे लिये यह असम्मव बात है कि मैं उस मेड़ के बच्चे को

संसार के फाड़ खानेवाले भेड़ियों मे भेज हूँ। मेरा मतलब यह है कि तुम हमारे छोटे जैक्स क्लेमेण्ट को समझते हो, जो सुम्हारा सम्देश सम्राट् तक अच्छी तरह पहुँचा आया है। उसकी जगह, जो अभी बहुत अन्यवयस्क है, में तुमको अपने यहाँ का एक योग्य और अच्छा साधु भेज रहा हूँ; इसका चाल-चलन अच्छा है और इसकी हँसी निष्कलक्क है। मुझे निश्चय है कि तुम इसे पसन्द करोगे। मै तुम्हे अपने आशीर्वाद भेज रहा हूँ। विदा, प्रिय मिन्न।

"कैसी अच्छी लिखावट है," चिको ने सोचा—"मैं शर्त बद सकता हूँ कि यह खनाश्ची की हस्तलिषि है।"

"बद्र बोरोमे ने इसे लिखा है।" गोलियथ ने कहा।

"तव तो, दोस्त," चिको ने साधु से अत्यन्त नम्नता-पूर्वक सुस्कराकर कहा—"तुम्हे मठ को छौट जाना पड़ेगा।"

"मुके ?"

"हाँ, और पूजनीय महन्तजी से कहना कि भैंने विचार बदल दिया है, और अब सफ़र अकेले करना चाहता हूँ।"

"क्या ! आप मुक्ते साथ नहीं है चलेंगे, महाशय ?" उस आदमी ने आश्चर्य और घुड़की के मिश्रित भाव से कहा।

"नहीं, दोस्त; नहीं।"

"क्यों भला १ आप बता सकते हैं १"

"इसिंछिये कि मैं खर्च कम करना चाहता हूं, और तुग बहुत खाओगे।" "जैक्स भी मेरी बराबर ही खाता है।"

"हाँ, पर जैक्स साधु है।"

"और मैं क्या हूँ ?"

"तुम तो दोस्त, सिपाही या अर्द्छी हो।"

"आपका मतलब क्या है ? आप मेरी पोशाक नहीं देखं
रहे हैं ?"

"पोशाक से साधु नहीं बना करते, दोस्त; छुरा सिपाहियों के लिये होता है। अगर तुम चाहो, तो यह बात ब्रदर बोरोमें से कह देना।"

लम्बा देव बड़बड़ाता हुआ वहाँ से इस तरह भागा, जैसे शिकारी की मार खाकर शिकार भागता है। हमारे यात्री ने जब देखा कि वह मठ के बड़े फाटक के अन्दर घुस गया, तो वह माड़ी के अन्दर घुस गया और अपना जाकेट निकालकर उसने वह मिल्लिमवाली क्रमीज पहन ली, जिसकी चर्चा पहले की जा चुकी है। इसके बाद वह गंवई-गाँवों में होता हुआ शारेण्टन की सड़क पकड़ने के लिये लपका।

छब्बीसवाँ परिच्छेद

--:\$`\$:--

गाइज

जिस दिन चिको नवार के लिये रवाना हुआ, उसी दिन शाम को होटल-गाइज के एक बड़े कमरे में हम उस व्यक्ति को देखते हैं, जिसने ख़वास का वेश धारण करके कामँजस के पीछे घोड़े पर बैठकर पेरिस-नगर में प्रवेश किया था, और जो पीछे (जैसा कि हम जानते हैं) गोरेनप्रलोट के पास शिष्या बनकर आयी थी। इस मौक़े पर उसने अपना शरीर या. स्त्री-रूप छिपाने की दूरन्देशी नहीं की थी। मैडम-डी-माण्टपेंसियर ने सुन्दरता के साथ वस्त्र पहन रक्खा था और उसके वालों में गुँथे हुए बहुमूल्य रक्ष चमक रहे थे। वह अधीरता-पूर्वक किसी की प्रतीक्षा कर रही थी। अन्ततः घोड़े की टाप सुनायी पड़ी, और द्वारपाल ने तुरन्त आकर ली-ड्यूक-डी-मेन के आगमन की सूचना दी। मैडम-डी-माण्टपेंसियर इस शीव्रता के साथ अपने भाई के पास दौड़ गयी कि जल्दी में वह अपने दाहिने पेंर की लॅगड़ा-हट लिपाने के लिये उसका केवल अगला हिस्सा ज़मीन पर न रखकर (जैसी कि उसकी आदत थी) पूरा पेर ज़मीन पर रखकर चली। "अकेले ही आये, भाई ?" उसने कहा—"तुम अकेले ही आये हो?"

"हाँ, वहन।" ड्यूक ने डचेज़ का हाथ चूमकर वैठते हुए कहा।

"पर हेनरी; हेनरी कहाँ है १ तुम जानते हो कि यहाँ सब उसके आने की आशा कर रहे हैं १"

"ह्नरी के लिए यहाँ कोई काम नहीं है, और फ्लैंग्डर्स तथा निकडी में वहुत (काम) हैं। हमें वहाँ काम करना है, और हमें वह काम छोड़कर यहाँ आने की क्या ज़रूरत है, जहाँ हमारा काम समाप्त हो चुका है ?"

"लेकिन अगर तुम जल्दी न करोगे, तो यहाँ का किया-कराया सारा काम चौपट हो जायगा।"

"ভি: ?"

"छि: करो, या कुछ कहो, भाई; मैं कहती हूँ कि नागरिकों को अब और नहीं टाला जा सकता; वे ड्यूक हेनरी को देखने के लिय हठ कर रहे हैं ?" "वे उसे ठीक समय पर देख छेंगे। और सालसेंड ?"

"मार डाला गया।"

"कुछ बोल नहीं सका था ?"

"एक शब्द भी मुँह से नहीं निकाल सका।"

"ठीक हुआ ! और सशस्त्रीकरण ?"

"समाप्त हो चुका।"

"और पेरिस ?"

"सोलह इल्क्नों में विभाजित कर दिया गया।"

"और प्रत्येक हल्क़े का प्रधान हमारा ही नियुक्त किया हुआ आदमी होगा ?"

"ही।"

"तब तो हमें शान्ति है; और हम अपने अच्छे नागरिकों से भी यही कहेंगे।"

"वे तुम्हारी बात नहीं सुनेंगे।"

"वाह !"

"मैं कहती हूं, वे छोग कुद्ध हैं।"

"बहन, तुम अपनी अधीरता से दूसरों की मनोवृत्ति का अनुमान लगाती हो। हेनरी जो-कुछ कहता है, वही होना चाहिए, और उसने कहा है कि हमें यहाँ शान्त रहना चाहिए।"

"तो फिर क्या किया जायगा १" डचेज़ ने अधीरता-पूर्वक पूछा। "तुम क्या करना चाहती हो १" "पहले तो सम्राट् को लेना है।"

"यह तो तुम्हारा निश्चित विचार है; अगर यह किया जा सके, तो मैं नहीं कहता कि यह वुरा है; किन्तु सोचो तो सही, कई वार हम छोग असफल हो चुके हैं।"

"समय वदल चुका है; सम्राट् के पास अव रक्षक नहीं रहे हैं।"

"स्विस," स्काच,† और फ्रांसीसी गारदों के अतिरिक्त और रक्षक नहीं हैं ?"

"भाई, अगर तुम चाहोगे, तो मैं सम्राट् को केवल दो अर्दिलियों के साथ सड़क पर दिखा टूंगी।"

"यह तो में ने सैकड़ों वार सुना है, पर देखा कभी नहीं।"

"अगर तुम यहाँ तीन दिन ठहरो, तो देख सकोगे।"

"अव कोई और युक्ति ?"

"अगर अप चाहें तो उपाय वतला सकती हूँ।"

"अच्छा तो वताओ ।"

"ओह ! यह तो केवल एक स्त्री का विचार है; तुन इस पर हॅसोगे।"

"ईरवर करे कि मैं तुम्हारी कर्जृत्व-शक्ति को चोट.न पहुँ चाऊँ ! पर मुक्ते अपनी युक्ति सुनाओ तो ।"

^{*} स्विट्जरलैण्ड-निवासी।

[†] स्काटलैंण्ड-निवासी ।

"तुम भुक्त पर हस रहे हो, मेन।" "नहीं, मैं सुन रहा हूं।"

"बहुत अच्छा; चार शब्दों में यह—"

इसी समय महाशय-ही-मेनीविछे के आगमन की सूचना 'मिछी।"

"मेरा सहापराधी १" डचेज़ ने कहा—"अन्दर आने दो चसे।"

मेनीविले अन्दर आया, और ड्यूक-डी मेन के पास आकर उसने उसका हाथ चूमा। "एक शब्द, महाराय," उसने कहा— "छावर में आपके आगमन का शक हो रहा है।"

"यह कैसे ?"

"मैं सेण्ट जर्मेन-छी-आग्ज़ेरो में गारद के कप्तान से बातें कर रहा था, उसी समय दो गैस्कन पास होकर गुज़रे थे।" "आप उन्हें जानते हैं।"

"नहीं; वे बिळकुळ नये कपड़े पहने हुए थे। एक ने कहा— 'तुम्हारी जाकेट वड़ी बढ़िया है; पर इससे वह काम नहीं निकलेगा, जो कळ के बख़्तरों से निकलेगा।' 'बाह!' दूसरे ने कहा—'महाशय-डी-मेन की तळवार चाहे कैसी ही भारी क्यों न हो, इस अतळस को वह बख़्तर की अपेक्षा स्पिक हानि नहीं पहुंचा सकेगी।' इसके बाद उन्होंने वहुत-सी खींगें हांकीं, जिनसे माळम होता था कि वे जानते है कि आप क्ररीब है।" "और वे भादमी थे किसके ?"

"में नहीं जानता; वे इतने ज़ोर-ज़ोर से बातं कर रहे थे कि एक राही उनसे पूछ बैठा कि क्या आप (मेन) वास्तव में आ रहे हैं। वे जवाब देने ही वाले थे कि एक आदमी आ पहुँ चा, जो मेरी समम्म में लाइना था, और उसने उनके कन्धों का स्पर्श किया। उसने धीरे से कुछ शब्द कहे, और वे दोनों आज्ञाकारिता का भाव प्रदर्शित करके उसके साथ हो लिये, इसीलिये मैं और कुछ नहीं जान सका; पर सावधान रहिए!"

"आपने उनका पीछा नहीं किया ?"

"किया; पर दूर से ही। वे छावर की ओर गये और होटल-डी-म्यूबिल के पीछे ग्रायब हो गये।"

"मेरे पास जवाब देने का बड़ा आसान तरीक्ना है।" ड्यूक ने कहा।

"वह क्या ?" उसकी बहन ने पूछा ।

"आज रात को सम्राट् के पास जाकर उनसे प्रणाम करना।"

`"सम्राट् के पास ?"

"अवश्य। मैं पेरिस आया हूँ; और पिकाडीं से उनके छिये समाचार छाया हूँ—इसके विरुद्ध वह कुछ नहीं कह सकता।"

"विचार अच्छा है।" मेनीविले ने कहा। "वेवकूफ़ी है।" डचेज़ ने कहा। "यदि वे सचमुच मेरे आने का शक कर रहे हैं, तो यह अनिवार्य है, बहन । इसके अतिरिक्त हेनरी ने भी यही परामर्श दिया था कि मैं फ़ौरन् सम्राट् के पास जाकर परिवार का कुशल-मंगल और आदर-अभिवादन कहूँ; एक बार यह करने के बाद मैं स्वतंत्र हो जाऊँगा और जिस-जिस से चाहूँगा, मिल-जुल सकूँगा।"

"उदाहरणार्थ, समिति के सदस्यों से, जो आपके आने की आशा देख रहे हैं।"

"मैं उनसे छावर से छोटकर होटल सेण्ट-डेनिस में मिल्हेंगा। तुम चाहो, तो हम छोगों की प्रतीक्षा कर सकती हो, बहन।"

"यहाँ ?"

"नहीं; होटल सेण्ट डेनिस में, जहाँ मैं ने अपना सामान छोड़ रक्खा है। दो घण्टे में मैं वहाँ पहुँचूँगा।

सत्ताईसवाँ परिच्छेद

--00-

लावर

उसी दिन छगभग दोपहर के समय सम्राट् ने अपने दीवान-ख़ास से वाहर निकलकर डी-एपर्नों को बुख्वाया। ह्यूक ने आकर देखा कि सम्राट् एक जैकोबिन-नवयुवक को ध्यान-पूर्वक देख रहे हैं, जिसका चेहरा छाल हो रहा था और आंखें सम्राट् के निरीक्षण से धवराकर नीचे झुकी हुई 'थीं।

सम्राट्-डी-एपर्नों को एक तरफ़ ले गये। "देखिए, कैसा विलक्षण साधु है।" उसने कहा।

"हुज़ूर का ऐसा खयाल है ? मैं तो इसे बिलकुल साधारण संसमता हूँ !" "सचमुच !" कहकर सम्राट् ने साधु से पूछा—"तुम्हारा नाम क्या है ?"

"ब्रद्र जैक्स, हुजूर।"

"तुम्हारी अल्छ क्या है ?"

"क्रेमेण्ट।"

"अच्छा ! तुमने अपना दूत-कार्य भछी भांति पूरा किया।"
"कैसा दूत-कार्य, हुजूर ?" ड्यूक ने अभ्यस्त घिनिष्टता के साथ कहा ।

"कुछ नहीं !" हेनरी ने कहा—"यह हमारे और एक ऐसे न्यक्ति के बीच की थोड़ी गुप्त बात है, जिसे आप नहीं जानते।"

"हुजूर, इस छड़के को कैसी अद्भुत दृष्टि से देख रहे हैं! यह घबरा गया है।"

"सच है; मैं नहीं जानता क्यों, पर मुक्ते ऐसा प्रतीत होता है कि मैंने इसे पहले देखा है; शायद स्वप्न में देखा हो। जाओ, बच्चे; जिसने जवाब माँगा है, उसे मैं पत्र भेज हूँगा। घबराओ नहीं। डी-एपर्नों इसे दस क्राउन दीजिए।"

"धन्यवाद, श्रीमान्।" साधु ने कहा ।

"तुमने यह इस प्रकार नहीं कहा कि जैसे तुम यह हृदय से कह रहे हो।" डी-एपनों ने (जो यह नहीं समम्म सका कि साधु दस क्राउनों को तुच्छ समम रहा है) कहा।

"भैं तो दीवार पर लटकते हुए इन सुन्दर स्पेनी ह्युरों

में से एक प्राप्त करना अधिक अच्छा सममता।" जैक्स ने कहा।

"क्या ! तुम्हे रूपये नहीं पसन्द हैं ?" "मैं तो दरिद्रता की राषथ छे चुका हूँ ।"

"तो इसे एक हुरा देकर चळता करो, छावाछेट!" सम्राट् ने कहा।

ड्यूक ने सब से कम मृत्यवाला चाकू छाँटकर डसे दिया। जैक्स ने बड़ी प्रसन्नता से इस सुन्दर हथियार को हाथ में लिया। जब वह चला गया, तो सम्राट् ने डी-एपनों से कहा—"ड्यूक, क्या आपके पैतालीसों में से दो या तीन ऐसे जवान भी हैं, जो सवार हों ?"

"कम-से-कम बारह ऐसे हैं, हुजूर, और एक महीने में सब-के-सब पक्के घुड़-सवार बन जायँगे।"

"तो फिर दो को चुनकर तुरन्त मेरे पास छाइये।"

ड्यूक बाहर गया और उसने छाइना को बुछाकर उससे कहा—"दो अच्छे घुड्सवार चुनकर छाओ, जो सम्राट् के सन्देश-बाहन का कार्य कर सकें।"

लाइना उस जगह गया, जहाँ पैतालीसो रक्षक ठहराये गये थे, और उसने एम-डी-कार्मेजस तथा सेण्ट-मालिन को बुलाया। वे शीव्र ही आ उपस्थित हुए और शीव्र ही ड्यूकके सामने लाये गये, जिसने उन्हें लेकर सम्राट्के पास हाजिर किया। इसके बाद ड्यूक वहाँ से चला गया, और दोनों युकक वहीं खड़े रह गये। "तुम हमारे पैंताळीसो आदमियों में से हो ?" सम्राट् ने पूछा ।

"मुभे यह प्रतिष्ठा प्राप्त है, हुज़ूर।" सेण्ट-माळिन ने कहा। "और तुम, महाशय ?"

"में भी हूं, हुजूर," कार्मेंजस ने कहा—"और मैं श्रीमान का ऐसा सच्चा सेवक हूं, जैसा संसार में कोई भी व्यक्ति हो सकता है।"

"अच्छा तो अपने-अपने घोड़ों पर चढ़ो और तूर्स की सड़क पकड़ो; माऌम है तुम्हे ?"

"हम छोग पृछ छेंगे।"

"शारेण्टन के रास्ते से जाना।"

"बहुत अच्छा, हुज़ूर।"

"ओर तब तक आगे बढ़ते चले जाओ, जब तक कि तुम्हे सड़क पर कोई अकेला मुसाफ़िर न मिल जाय।"

"श्रीमान् उसका हुिलया वताने का कप्ट करेगे ?" तेण्ट-मालिन ने कहा।"

"उसकी वाँहें और टाँगें छम्बी है, और उसके वग्रल में एक छम्बी तलवार होगी।"

"क्या हम उसका नाम जान सकते हैं, हुजूर ?" कार्मेंजस ने पूछा।

"डसे छाया कहते हैं।"

"हम छोग हरेक यात्री से उसका नाम पूछेगे, सरकार।"

"और हम छोग होटलों में भी खोजेंगे।"
"जब वह मिल जाय, तो उसे यह पत्र देना।"
दोनों ने अपने-अपने हाथ बढ़ा दिये।
क्षण-भर के लिये सम्राट् घबरा-से गये। "तुम्हारा नाम
क्या है १" उन्होंने दोनों में से एक से पूछा।

"एर्नाटन-डी-कर्मैजस, हुज़ूर।"

"और तुम्हारा ?"

"रेनी-डी-सेण्ट-मालिन।"

"महाराय-डी-कमेंजस, तुम पत्र हे जाना, और महाराय-डी-सेण्ट-मालिन, तुम इसे यात्री के हाथ में देना।"

एर्नाटन ने वह बहुमूल्य पत्र लिया और इसे अपने जाकेट की जेव में रखने जा रहा था कि इसी समय सेण्ट-मालिन ने इसे रोका और पत्र चूमने के बाद पुनः एर्नाटन के हाथ में वापस दे दिया। इससे हेनरी मुस्करा उठा। "अच्छा, महाशयो," इसने कहा—"मैं देखता हूं कि मेरी खिदमत अच्छी तरह होगी।"

"बस यही काम है, हुजूर ?"

"हाँ, महाशयो; केवल यह अन्तिम बात और है कि यह पत्र मनुष्य के जीवन से अधिक मृत्यवान है। जान रहते इसे खोना नहीं। इसे गुप्त रूप से छाया को देना, जो तुम्हें इसकी रसीद देगा। रसीद यहाँ वापस छाना; और सब से बड़ी बात यह है कि यात्रा इस प्रकार करना, जैसे तुम अपनें ही काम से जा रहे हो। जाओ।" दोनों युवक बाहर निकले—एर्नाटन खुशी के मारे फूला नहीं समाता था, और सेण्ट-मालिन ईर्ष्या से जला जा रहा था। डी-एपर्नों बाहर उनकी प्रतीक्षा कर रहा था, और उनसे प्रश्न करना चाहता था कि एर्नाटन ने जवाब दिया—"ड्यूक महाराय, सम्राट् ने हमें बोलने का अधिकार नहीं दिया है।"

दोनों अस्तवल में गये, और सम्राट् के शिकारियों ने उनके लिये दो मज़बूत घोड़े कस दिये। महाशय-डी-एपनों उनका पीछा करते, किन्तु उसी समय किसी दूसरे व्यक्ति ने उनसे तुरन्त मिलने के लिये सुचना भेजवायी।

"कौन है वह ?" उन्होंने पूछा।

"पेरिस की कोतवाली के लेफ़िटनेण्ट।"

"में क्या ज़िला-हाकिम या कोतवाल हूँ ?"

"नहीं, महाशय, पर आप सम्राट् के मित्र हैं, इसिलिये मैं आपसे प्रार्थना करता हूं कि आप मेरी बात सुनें।" उसके बग्रल में आकर एक व्यक्ति ने नम्न स्वर में कहा।

ड्यूक ने मुड़कर देखा। उसके पास एक आदमी छगातार झुक रहा था।

"आप कौन हैं ?" ड्यूक ने पूछा ।

"निकोळा पोलेन, अपनी ख़िद्मत में हाज़िर है, महाशय।"

"और आप गुमसे बाते करना चाहते हैं ?"

"हाँ, मेरे ऊपर कृपा करके मेरी बात सुन छें।"

"मुक्ते समय नहीं है।"

"भेद की बात सुनने के लिये भी ?"

"मैं तो रोज़ सैकड़ों भेद की वात सुनता रहा हूँ। आपकी मिलाकर एक-सौ-एक हो जायँगी; एक और बढ़ जायगी।"

"पर इसका सम्बन्ध सम्राट् के जीवन ही है।" पोलेन ने धीमे स्वर में कहा।

"ओहो ! तब तो मेरी गुप्त बैठक में आइए।"

अहाईसवाँ परिच्छेद

--::::---

रहस्योद्घाटन

एस-डी-एपनों दहलीज़ पार करके आगे बढ़ा, तो वहाँ खड़े हुए दो आदमियों में से उसने एक को सम्बोधन किया। "तुम्हारा नाम क्या है, महाशय ?" उसने पूछा।

"पर्टिना-डी-माण्टकेबा, महाराय।"

. "अच्छा, महाशय-डी-माण्टक्रेबा, दरवाजे पर रहो, और किसी को अन्दर मत जाने दो।"

"अच्छा, ड्यूक महाशय," पर्टिना ने, जो ठाट के साथ अस्तल्यस की जाकेट और नारंगी रंगके मोजे पहने हुए था, आज्ञा-पाछन करते हुए कहा। निकोखा पोलेन ड्यूक के षीछे-पीछे उसकी गुप्त बैठक में गया। उसने दरवाज़ा खुळते और बन्द होते और फिर दरवाज़ों पर पर्दे पड़ते देखा । वह कांपने लगा।

"अब सुनाइये अपना षड्यंत्र।" ड्यूक ने कहा।

"ड्यूक महोद्य, इसमें अत्यन्त भयानक अपराध की बाख भी सम्मिलित है।"

"वे छोग मुक्ते मार डाछना चाहते हैं, मैं समसता हूं।"

"नहीं, इसका सम्बन्ध आपसे नहीं है, महाशय; सम्राट् से है। वे उन्हें उठा छे जाना चाहते हैं।"

"ओह, फिर वही पुराना क्रिस्सा।" ड्यूक ने बात को तुच्छ समभ्तने का भाव प्रदर्शित करते हुए कहा।

"इस बार मामला गम्भीर है, ड्यूक महाशय।"

"वे किस दिन ऐसा करने का विचार रखते हैं ?"

'पहले-पहल जब सम्राट अपनी गाड़ी में विसेन्स जायंगे।"

"ऐसा कैसे करेंगे वे ?"

"दोनों शाही अर्दछियों को जान से मारकर।"

"और यह काम करेगा कौन ?"

"मैडम-डी-माण्टपेंसियर।"

डी-एपर्नो हॅसने छगा। "वेचारी डचेज़ का सम्बन्ध किस-किस काम के साथ जोड़ा जा रहा है।"

"जितनी युक्ति वह कर रही है, उससे कम का ही सम्बन्ध उससे जोड़ा गया है।" "और यह सब युक्ति वह सीज़न में बैठी़-बैठी कर रही है ?"

"नहीं; वह पेरिस में है।"

"पेरिस में।"

"में इसका प्रमाण दे सकता हूं।"

"आपने देखा है ?"

"हौं।"

"अर्थात् आपका ख़राल है कि आपने उसे देखा है 🥬

"मैं उसके साथ वातें करने का सौमाग्य प्राप्त कर

चुका हूं।"

"सौभाग्य।"

"नहीं; राखती हुई, दुर्भाग्य।"

"पर प्यारे लेफ़िटनेण्ट, डचेज़ सम्राट् को नहीं डठा ले जा सकती।"

"निस्सन्देह वह अपने साथियों की मदद से छे जायगी।"

"और जब यह काम होगा, तो वह कहाँ पर होगी ?"

"जैकोबिन्स की मठ की एक खिड़की पर, जो, आप जानते

हैं, विसेन्ट जानेवाली सड़क पर है।"

"आप क्या वाहियात बात मुक्तसे कह रहे हैं ?"

"वाहियात नहीं, सच बात है, महाशय; मठ के फाटक पर गाड़ी रोक छेने का सब प्रवन्य हो चुका है।"

"और प्रचन्य किया किसने हैं ?"

"अफ़सोस!"

"जल्दी कहिए।"

"मैंने महाशय।"

डी-एपनों चौंककर उचक उठा। "आप! उन पर दोषा-रोपण करनेवाले ?" उसने कहा।

"महाशय, सम्राट् की सेवा में अच्छे नौकर को सब तरह की जोखों उठानी चाहिए।"

"आप फाँसी पर चढ़ने की जोखों **उठाते** हैं ?"

"मैं बदनामी या सम्राट् की मृत्यु से अपनी मृत्यु को अधिक पसन्द करता हूँ, इसीलिये मैं आया हूँ। और मैंने सोचा, ड्यूक महोदय, कि आप सम्राट् के मित्र हैं, मुक्ते घोखा नहीं देंगे, और मेरी इस ख़बर का सदुपयोग करेंगे।"

ड्यूक ने स्थिर दृष्टि से पोलेन की ओर देखा। "इसमें कुछ बात और है," उसने कहा—"डचेज़ में साहस और दृद्गा है, पर वह अकेली इस प्रकार के कठिन कार्य में हाथ डालने का विचार नहीं कर सकती।"

"वह अपने भाई के आने की बाट देख रही है।" "ड्यूक हेनरी के आने की १" एपनों ने इस तरह चिल्ला-कर कड़ा, जैसे उसके पास शेर आ गया हो।

"नहीं महाशय; सिर्फ़ ड्यूक-डी-सेन आ रहे हैं।"

"अच्छा !" डी-एपर्नों ने कहा—"अब मुक्ते इन युक्तियों के विरोध में कार्य शुरू कर देना चाहिए।" "निस्सन्देह, महाशय; इसीछिये मैं दौड़कर यहाँ आया हूँ।"

"अगर आपने सच बात कही है, तो आपको इनाम मिलेगा।"

"मैं भूठ क्यों बोलूँ, महाशयः। मैं सम्राट्की दी हुई रोटी खाता हूँ १ अगर आप मेरा विश्वास नहीं करेंगे, तो मैं स्वयं सम्राट् के पास जाऊँगा, और अपनी बात सत्य प्रमाणित करने के लिये जान तक दे दूंगा।"

"नहीं, आपको सम्राट् के पास नहीं जाना होगा । आपको केवछ मेरे ही साथ बातें करनी होंगी।"

"यही सही, महाशय; भैंने यह इसलिये कहा कि आप हिचकिचाते मालूम होते हैं।"

"नहीं, मैं हिचकिचाता नहीं; और ग़ुरू में मैं आपको हजार क्राउन दूंगा, पर यह मेद केवल आपके और मेरे अन्दर रहेगा।"

"भैं बाल-बन्चोंवाला आदमी हूँ, महाशय।"

"अच्छा ! हज़ार क्राउन दूंगा !"

"अगर लोरेन में उन्हें मालूम हो गया कि मैंने यह बातें बतला दीं, तो प्रत्येक शब्द के लिये मेरा एक-एक बूँद रक्त बहाया जायगा; और कोई दुर्माग्य की बात हुई, तो मेरे परिवार की आजीविका का प्रबन्ध हो जाना चाहिए, इसीलिये में हज़ार क्राउन स्वीकार करता हूँ।"

"आपकी यह व्याख्या फ़ज़ूल है ! मुक्ते इस वात से कोई सरोकार नहीं है कि आप किसलिये यह स्वीकार करते हैं, जबतक कि आप अस्त्रीकार न कर दें ? हज़ार क्रान्डन अब आपके हो चुके।"

"धन्यवाद्, महाशय।"

ड्यूक एक सन्दृक्ष की ओर बढ़ा। पोलेन ने सममा कि वह रूपये देने जा रहा है और हाथ बढ़ा दिया, किन्तु ड्यूक ने एक छोटी-सी किताब निकालकर उस पर लिखा— 'निकोला पोलेन को तीन हज़ार काउन'-—"अब समम लीजिए कि आपको मिल गया।" उसने कहा।

निकोला झुका। वह घनराया सा मालूम होता था। "तो यह निश्चय रहा ?" ड्यूक ने पूछा।

"क्या निश्चय रहा, महाराय ?"

"यहीं कि आप बरावर मुक्ते समाचार देते रहेंगे ?"
तिकोलाहिचकिचाया; उसे गुप्तचर का काम करने की कहा
गया था।

"क्या आपकी उच्च राजमिक अभी से रफ़ू-चक्कर हो गयी १^७

"तहीं, महाशय।"

"तो सैं आप पर विश्वास कर सकता हूँ **?**"

"हाँ, आप कर सकते हैं।"

"और केवल मैं ही यह बात जानता हूँ ?"

"केवल आप ही।"

"आप जा सकते हैं, दोस्त; और महाशय-डी-मेन को क्रियनी रक्षा करने दीजिए!"

जब डी-एपर्गों सम्राट् के पास छौटा, तो उसने विचारपूर्ण सुख-मुद्रा बना छी; पर सम्राट् का ध्यान उधर नहीं गया। सो भी, चूं कि ड्यूक बराबर चुप ही रहा, इसिछिये सम्राट् ने सस्तकी ओर देखकर कहा—"किहिये छावालेट, क्या बात है ? कैसे निर्जीव-से हो रहे हैं ?"

"मैं चाहता तो यही हूं कि निर्जीव हो जाता," डो-एपर्तों ने काबाब दिया-"मैं जो-छुछ देख रहा हूं, वह नहीं देखना चाहिए।" "क्या, मेरा यह गेंद का खेळ ?"

"हुज़ूर, महान् संकट के समय प्रजा राजा की रक्षा के छिये स्त्री चिन्तित हो सकती है।"

"क्या ! फिर संकट १ आपको शैतान है जाय, ड्यूक!"
"तो जो-कुछ हो रहा है, आप उसे उपेक्षा की दृष्टि से देख

"शायद्, हों।"

"इस समय आपके कट्टर शत्रुओं ने आपको घेर छिया है।" . ''ओहो ! कौन हैं वह ?"

"पहला—डचेज-डी-माण्टपॅसियर।"

"हाँ, यह सच है, वह साछसेड को देखने आयी थी; पर इससे मुम्ने क्या ?" "तो आप यह जानते हैं ?"

"जानता हूँ, जभी तो आपसे कह रहा हूँ।"

"लेकिन मेन भी आ गया है, क्या आप यह भी जानते हैं 🥙

"हाँ, कल शाम ही से।"

"क्या ! यह भेद की वात भी ?" डी-एर्नों ने अप्रिक आश्चर्य के साथ उच्च स्वर में कहा ।

"तो क्या सम्राट् से भी कोई बात छिपी रहती है ? अहप-को ईर्ष्या हो रही होगी, छावालेट; पर आप सुस्त हैं। यह खबर कल चार बजे अच्छी हो सकती थी, पर आज—"

"आज क्या, हुज़ूर ?"

"यह कुछ विलम्ब से आयी, यह तो आप मानेंगे ही ९"

"तो भी बहुत जल्द आयी है, हुजूर; क्योंकि आप सेरी बात सुन नहीं रहे हैं।"

"मैं तो आधे घण्टे से सुन रहा हूँ।"

"आपके लिये भीषण विभीषिका तैयार की गयी हैं; के आपकी घात में हैं।"

"अच्छा, कल ही तो आपने मुक्ते गारद दिया है और निश्चय दिलाया है कि मुक्ते अमरता प्राप्त हो गयी! क्या अब् आपके पेंतालीसी किसी काम के नहीं रहे ?"

"श्रीमान देखेंगे कि वे क्या हैं।"

"मैं तो देखकर अफ़सोस नहीं करूंगा, पर कब देख्ँगा भला, ड्यूक १"

(२९७)

"आप जब के लिये सोचते हैं, उससे भी और जल्दी।"
"ओह, आप मुक्ते डराना चाहते हैं।"
"आप देखेंगे, हुजूर। अच्छा, आप विसेन्स कब जायंगे?"
"शनिवार को।"

"इतना ही काफ़ी है, हुज़ूर !" कहकर डी-एपर्नी हुका और बाहर चला गया।

Far Watermann

उन्तीसवाँ परिच्छेद

दो सित्र

अब हम सम्राट् के मेजे हुए उन दो नवयुवकों का पीछा करेंगे, जो चिको को पत्र देने गये हैं। एर्नाटन और सेण्ट-मालिन मुश्किल से घोड़े पर सवार हुए थे कि उनके मन में यह विचार पैदा हुआ कि एक-दूसरे से पहले न निकल जाय, और फाटक से निकलते हुए दोनों इस भोंके के साथ बाहर को मालिन का चेहरा लाल हो गया, और एर्नाटन का पीला।

"आपने मुक्ते मार दिया, महाशय," आगे निकल जाने पर पहले ने दूसरे से कहा—"क्या आप मुक्ते कुचल डालना चाहते हैं ?"

"आपने भी तो मुक्ते चोट पहुंचायी है; फ़र्क़ इतना ही है कि मैंने शिकायत नहीं की 1"

"में सममता हूँ, आए मुम्ते सक्क देना चाहते हैं ?" "में आपको कुछ नहीं देना चाहता।"

"ओह !" सेण्ट-मालिन ने अपना घोड़ा साथी के पास ले जाते हुए कहा—"फिर कहो, क्या कह रहे थे ?"

"आप म्हा करने का बहाना हूं ह रहे हैं न १" एनटिन ने धीमे स्वर में कहा—"आपके छिये यह अच्छी बात नहीं होगी।"

"मैं भगड़ा क्यों करना चाहता हूं ? मैं तो आएको जानता तक नहीं।" सेण्ट-मालिन ने घृणा-पूर्वक जवाब दिया।

"आप मुसे अच्छी तरह जानते हैं, महाशय, क्योंकि जिस गांव के आप रहनेवाले हैं, वहाँ से मेरा घर केवल दो ही लीग* के फ़ासले पर है, और मुसे वहाँ सभी जानते हैं, क्योंकि मेरा घराना बहुत पुराना है। पर पेरिस में आपने मुसे देख-कर इसलिये क्रोध किया कि आपने समम्हा था कि अकेले आप ही बुलाये गये हें, और इसलिये भी कि सम्राट् ने पत्र ले जाने के लिये मेरे हाथ में दिया है।"

"अच्छा," सेण्ट-मालिन ने क्रोध-पूर्वक कहा—"आप जो कुछ कहते हैं, मैं उसे मानता हूँ; पर इसका एक परिणाम होगा।"

^{*}लीग का फालला लगभग देव मील के बरावर होता है।

"वह क्या ?"

"में आपके पास-पास नहीं चलना चाहता।"

"तो फिर दूर चले जाइए; मैं आपको पास नहीं रखना चाहता ।"

"मालूम होता है, आप मुक्ते समस्तते नहीं हैं।"

"इसके विषरीत मैं आपको अच्छी तरह समस्ता हूँ। आप पत्र मेरे पास से लेकर स्वयं ले जाना चाहते हैं; पर दुर्भाग्य-वश इसके पहले आपको सुके जान से मारना पड़ेगा।"

"कौन कहता है कि मैं यह नहीं कहना चाहता ?"

"चाहना और करना दोनों भिन्न बातें है।"

"मेरे साथ नदी के किनारे चिलए, तो देख छीजिएगा कि मेरे लिये कहना और करना एक ही बात है।"

"प्रिय महाशय, जब सम्राट् ने मुक्ते पत्र ले जाने के लिये दिया है, तो मैं ले जाऊँगा।"

"मैं ज़बर्दस्ती छोन खूँगा।"

"मैं आशा करता हूं कि ग्रुममें छीनने की चेष्टा करके आप कुत्ते की मौत मरना नहीं पसन्द करेंगे।"

"आप सुसे मार देंगे ?"

"हौं, मेरे पास पिस्तौछ है, और तुम ख़ाछी हाथ हो।"

"इसका फल आपको सुगतना पड़ेगा।"

"मुभे भी ऐसा ही विश्वास है, पर मेरा सन्देश-बाहन का कार्य समाप्त हो जाने के बाद ही ऐसा होगा, परन्तु जब तक यह कार्य पूरा न हो जाय, तब तक मेरी प्रार्थना है कि आप इस बात को देखें कि हम दोनों सम्राट्के आदमी हैं, और मनाड़ा करके हम कोई अच्छा उदाहरण नहीं पेश करेंगे।"

सेण्ट-मालित क्रोध के मारे अपनी उँगलिया काट रहा था।
"सुनिए, महाशय!" एर्नाटन ने कहा— "जब हमें ऐसी
अवस्था पर आना है, तो अपना हाथ तलवार के क़ब्जे पर
रिक्षिए।"

"मैं मतपट पहूँ गा।" सेण्ट-मालिन ने कहा।

"मेरे लिये यह काम और भी आसान है।"एर्नाटन ने कहा। यह कहना असम्भव है कि सेण्ट-मालित का विद्वित क्रोध उसे कहाँ तक ले जाता, पर सहसा एर्नाटन ने रू-सेण्ट-ऐण्टोनी को पार करते हुए एक गाड़ी देखी, और उसके मुंह से आश्चर्यपूर्ण आवाज़ निकल पड़ी। उसने देखा कि एक आधी उकी हुई स्त्री गाड़ी में बैठी है। "यह तो मेरा कल का खवास है।" उसने गुनगुनाकर कहा। महिला ने कोई ऐसा भाव नहीं प्रकट किया, जिससे माल्य हो कि उसने सवार को पहचाना है, बिल्क उसे देखकर वह गाड़ी में पीछे की ओर झुक गयी।

"आप मुमसे प्रतीक्षा कराते हैं," सेण्ट-मालिन ने कहा—"और स्त्री की ओर ताकते हैं!"

"मैं माफ़ी चाहता हूँ, महाशय।" एर्नीटन ने आगे बढ़ते हुए कहा।

अव दोनों युवक चुपचाप आगे वढ़े। सेण्ट-मालिन शीघ्र ही यह माऌ्म करके ओर भी मूँमालाया कि उसका घोड़ा वैसा अच्छा नहीं है, जैसा एर्नाटन का है, और वह चाल में उसकी वरावरी नहीं कर सकता । इससे वह ऐसा कृद्ध हो गया कि अपने घोड़े से ही छड़ने पर उतारू हो गया, और डसने अपने चाबुक और जूते में छगे हुए काँटे से जानवर को ऐसा प्रताहित किया कि अन्ततः घोडा बिगड़कर, उसे बीवर-नदी की ओर छे भागा, और वहां उसने सवार को पानी में फेंककर उससे पीछा छुड़ाया। यद्यपि पानी में भीगकर सेण्ट-मालिन का दम आधा हो रहा था; पर उसकी गालियाँ आध मील की दूरी तक सुनायी दे सकती थीं। जवतक वह हाथ-पैर मारकर पानी के बाहर आया, उसका घोडा कुछ दूर निकल गया था । उसका शरीर भीगकर कीचड़ से सन गया था, और उसके चेहरे से कई जगह खरोंच लग जाने के कारण रक्त वह रहा था। उसे निश्चय हो गया कि अब घोड़े को पकड़ने की चेष्टा फ़ज़ूल है; और यह देखकर वह और भी घबरा उठा कि एर्नाटन सड़क के मोड़ की ओर जा रहा है, जो उसकी समम्म में सीधा रास्ता था।

वह नदी के करार पर चढ़ गया, पर वहाँ से न तो एर्नीटन ही दिखायी पड़ा, न उसका अपना घोड़ा ही। पर जब वह वहाँ खड़ा हुआ एर्नीटन के प्रति कुटिल विचार करने में मग्न था, उसी समय उसने उसे चौराहे की ओर से उसके भागते हुए घोड़े की ओर घोड़ा बढ़ार्त देखा, जिसे उसने
मुख्य रास्ता छोड़कर पकड़ छिया। यह देखकर
सेण्ट-माछिन प्रसन्न हो नहीं हुआ, प्रत्युत् उसमें कुछ कृतज्ञता
का भाव भी उदय हो गया; किन्तु जब उसे अपनी अपेक्षा
एर्नाटन की उच्चता का खयाछ आया, तो उसका मुख-मण्डल
फिर विकृत हो उठा, क्योंकि वह जानता था कि यदि वह
स्वयं उसकी अवस्था में होता, तो ऐसा कार्य न करता, जैसा
एर्नीटन ने किया है।

उसने अस्फुट शब्दों में धन्यवाद के दो-चार शब्द मुँह से निकाले, किन्तु एर्नाटन ने उन पर ध्यान नहीं दिया। इसके बाद वह क्रोध-पूर्वक अपने घोड़े की लगाम पकड़कर फिर उस पर सवार हुआ। लगभग ढाई बजे तक दोनों चुपचाप चलते रहे। फिर उन्होंने ऐसे एक आदमी को रास्ते में जाते देखा, जिसके साथ एक कुता भी था। एर्नाटन उससे आगे बढ़ गया; पर सेण्ट-मालिन ने अपने को अधिक चुद्धिमान समम्मने की आशा से उसके पास जाकर पूला—"मुसाफिर, क्या आप किसी की प्रतीक्षा में हैं?"

उस आदमी ने सेण्ट-मालिन की ओर देखा। निश्चय ही उसका रूप प्रिय नहीं मालूम होता था। उसके चेहरे से अब भी क्रोध टपक रहा था, और उसके नक्कों पर सूखी हुई कीचड़ और गालों पर खून के धव्वे लगे हुए थे। उसका हाथ सम्बोधन के ढंग पर उठने की जगह धुड़की के रूप में उठा माॡम होता था। यात्री को उसका ़यह ढंग बड़ा ही कुटिल्रता-पूर्ण माॡम हुआ।

"अगर मैं किसी की प्रतीक्षा में हूँ," उसने कहा—"तो वह कोई आदमी नहीं है; आर अगर मैं किसी आदमी की प्रतीक्षा भी कर्रू, तो वह आप नहीं हैं।"

"आप तो वहें रूखे आदमी हैं!" सेण्ट-माछिन ने अन्त में अपना क्रोध उतारने का एक मौक्ता देखकर प्रसन्नता-पूर्वक और साथ ही अपने विरोधी की भूछ का छाम उठाने पर भी अपने विजयी न बनने के कारण क्षुट्य होकर कहा। उक्त बात कहने के साथ ही उसने मुसाफ़िर को मारने के छिये अपनी चाबुक उठायी; लेकिन यात्री ने अपनी छड़ी से सेण्ट-माछिन के कन्धे पर एक दुहत्थी जमायी और उसके कुत्ते ने दौड़कर उसके कपड़े और उसके घोड़े के पैर नोच-डाले।

घाड़ा दर्द से छटपटाकर ज़ोर से भागा। एछ देर तक तो सेण्ट-मालिन उसे रोक भी नहीं सका; पर वह काठी से नहीं हिला। इस प्रकार उसका घोड़ा एर्नाटन से भी आगे वढ़ गया। एर्नाटन उसकी दुर्दशा देखकर मुस्कराया भी नहीं। जब सेण्ट-मालिन ने अपने घोड़े को छुळ शान्त किया, और महाशय-डी-कार्में जस उसके पास आ गया, तो भी उसका गर्व दूर नहीं हुआ था, किन्तु उसे वाध्य होकर उसके साथ मुलह करने की चेष्टा करनी पड़ी। "सुनिए!" उसने अपने भीषण मुँह पर मुस्कराहट का भाव छाते हुए कहा—"मालूम होता है, मेरे दुर्भाग्य के दिन है। इस आदमी का हुळिया भी सम्राट के बताये हुए हुळिये से मिळता है।"

एर्नाटन चुप रहा।

"मैं आप ही से बात कर रहा हूँ, महाशय;" सेण्ट-मालिन के अपने साथी की चुप्पी पर कुढ़कर कहा। उसने एर्नाटन की इस चुप्पी का यह उचित ही अर्थ लगाया कि वह उससे भूणा करता है, और उसे वह किसी रूप में प्रकट कराना चाहता था, चाहे उसके लिये उसे अपने प्राण ही क्यों न बॉबाने पड़ें। "मैं आप ही से बात कर रहा हूँ; मेरी बात सुन रहे है आप ?" उसने फिर कहा।

"जिसका हुळिया सम्राट् ने हमें बताया था, उसके पास इन्हों या कृता नहीं था।"

"यह सच है," संण्ट-मालिन ने कहा—"और अगर मैं यह विचार पहले कर लेता, तो मेरे कन्धे पर एक चोट और जांध पर कपड़े ने दो छेद न होते। में देखता हूँ कि बुद्धिमता-पूर्वक शान्त रहना अच्छी वात है।

एर्नाटन ने फिर कोई जवाब नहीं दिया, पर रिकाब के सहारे ऊपर उठकर आखा पर हाथ फेरते हुए उसने कहा— "आगे वह आदमी हम लोगों की प्रतीक्षा कर रहा है, जिसे हम खोज रहे हैं।"

"महाराय," सेण्ट-मालिन अपने साथी की इस नवीन

सुअवसर-प्राप्ति पर ईर्प्या करके बड़बड़ाते हुए बोल— "आपकी आँखें बड़ी अच्छी हैं; में तो मुश्किल से सिर्फ़ एकः काला निशान देख रहा हूँ।"

एर्नाटन कोई जवाव दियं विना ही आगे वहता चला गया। शीव ही संण्ट-मालिन ने भी उस आदमी को देखा और सम्राट् के वताये हुए हुल्यि के अनुसार पाया। उसके मन में ऐसी कुप्रवृति उत्पन्न हुई कि उसने घोड़ा वढ़ाकर उससे पहले ही मिलने की इच्छा की। एर्नाटन ने उसे ऐसी दृष्टि से देखा कि उसे कोई और बात याद आ गयी और वह धीमी गति से चलने लगा।

तीसवाँ परिच्छेद

4 4 10 00 10

सेराट-मालिन

एर्नाटन ने भूछ नहीं की थी; जिस आदमी को उसने देखा था, वह सचमुच चिको था। चिको ने देख िखा था कि उसकी ओर सवार आ रहे हैं, और यह समम्मकर कि वे उसी के पास आ रहे हैं, उसने उनकी प्रतीक्षा की। एर्नाटन और सेण्ट-मालिन ने एक-द्सरे की ओर देखा।

"अगर आप चाहते हैं, तो इनसे बात की जिए, महाशय।" एर्नाटन ने अपने विरोधी से कहा।

सेण्ट-मालिन उसके सौजन्य से दवा जा रहा था। वह मुँह भी नहीं खोळ सका, उसने केवल अपना सिर झुका लिया। इसके बाद एर्नाटन ने आगे वढ़कर चिको से कहा—"आपका नाम पूछना धृष्टता तो न होगी ?"

"सुभे छाया कहते हैं।"

"क्या आप किसी की प्रतीक्षा कर रहे हैं ?"

"हाँ, महाशय।"

"क्या आप क्रपा करके हमें बतला सकते है कि किस चीज़ की ?"

"एक पत्र की।"

"कड़ाँ से ?"

"लावर से।"

"किस मुहर के पत्र की ?"

"राजकीय मुहर के !"

एर्नीटन ने अपने सोने की जेब में हाथ डालकर पत्र निकाला।

"यही है," चिको ने कहा—"और यह निश्चित बात है कि मुक्ते इसके बदले में भी छुछ देना है; क्यों है न ?"

"हाँ, एक रसीद।"

"हीं |"

"महाशय," एर्नाटन ने बात का सिलसिला जारी रखते हुए कहा—"मुक्ते ले आने का हुक्य हुआ था; आपको देने का काम इन महाशय को सौंपा गयाथा।" और उसने पत्र सेण्ट-मालिन के हाथ में दे दिया, और उसने उसे चिक्ते को पकड़ा दिया। "आप देख छं," एर्नाटन ने कहा — "कि हमने सचाई के साथ सन्देश-वाहन का कार्य सम्पन्न किया है। यहाँ कोई और नहीं है तथा किसी ने आपको पन्न देते नहीं देखा है।"

"यह सच है, महाशयो; पर मैं रसीद किसको दूँ १"

"सम्राट् ने यह नहीं कहा है।" सेण्ट-मालिन ने अपने साथी को भत्स्नापूर्ण-भाव से देखकर कहा।

"दो रसीदें लिखिए, महाशय, और हममें से प्रत्येक को एक-एक दे दीजिए। लावर यहां से दूर है; और सड़क पर हममें से कोई दुर्भीन्य का शिकार हो सकता है।" एनीटन ने कहा। उसकी आँखें प्रदीप्त हो रही थीं।

"आप बुद्धिमान हैं," चिको ने जेव से किताब निकालते हुए कहा। किताब निकालकर उसने उसमें से दो पन्ने फाड़ लिये और प्रत्येक पर यह लिखा—

अहाशय-डी-सेण्ट-भालिन के हाथ से, महाशय प्रनीटन-डी-कार्मेजल का लाया हुआ पत्र प्राप्त हुआ।

---छाया

"विदा महाशय।" सेण्ट-मालिन ने अपनी रसीद लेते हुए कहा।"

"विदा, महाराय, सापकी यात्रा सुखद हो," एर्नाटन ने कहा—"क्या आपको कोई और चीज़ ठावर भेजनी है ?"

"कुछ नहीं, धन्यवाद ।"

इसके बाद दोनों युवक पेरिस की ओर खाना हुए, और

चिको उसकी विषरीत दिशा को । जब वह नज़रों से ओमल हो गया, तो एर्नाटन ने सेण्ट-मालिन से कहा—"महाशय, अव अगर आप चाहें, तो घोड़े से उतर पड़िये।"

"किसिल्ये, महाशय ?" सेण्ट-मालिन ने आश्चर्यपूर्वक कहा। "हमारा काम समाप्त हो गया; अव हम लोग वातें करेंगे। यह स्थान हमारी वातचीत के लिये उपयुक्त माल्स होता है।"

"जैसा आप चाहें, महाशय।" कहकर दोनों घोड़ों से उत्तर पड़े।

इसके पश्चात् एर्नाटन बोला—"आप जानते हैं, महाशय, कि रास्ते भर आपने विना किसी कारण के मेरा घोर अपमान किया है। आप मुम्मसे अनुपयुक्त समय पर लड़ना चाहते थे, और मैंने इनकार कर दिया; पर अब समय अच्ला है, और मैं आप ही का आदमी हूं।"

पर सेण्ट-मालिन का क्रोध अब काफ़्रूर हो चुका था, और खसे लड़ने की इच्छा भी नहीं थी। "महाशय," उसने जवाब दिया—"जब भैने आपकी बेइज़्ज़ती की, तो आपने मेरी सेवा करके उसका जवाब दिया था। मैं अब आपके प्रति वे वार्ते नहीं कह सकता, जो मैंने उस समय कही थीं।"

एर्नीटन ने भवें चढ़ा छीं। "नहीं, महाराय," उसने कहा— "पर अव आप सममते हैं कि उस समय आपने ऐसी वाते कही थीं।"

"आपको यह कैसे माऌम हुआ ⁹"

"इस तरह कि आपके शब्दों में घृणा और ईर्ष्या मरी थी, और वह इतनी जल्दी तुम्हारे हृद्य से दूर नहीं हो सकती।" सेण्ट-मालिन को आवेश आ गया, किन्तु वह वोला नहीं। एर्नाटन ने बोलना जारी रक्खा—"अगर सम्राट् ने तुम्हारी अपेक्षा मुम्से अधिक पसन्द किया, तो इसका कारण यह था कि वे मुम्ससे अधिक प्रसन्त थे; मैं तुम्हारी तरह बीवर नदी में इसलिये नहीं फेक्षा गया कि में तुमसे अच्छा चढ़ना जानता हूँ। मैंने तुम्हारी चुनौती पहले इसलिये नहीं स्वोकार की कि मैं तुमसे अधिक बुद्धिमान था, मुक्ते कुत्ते ने इसलिये नहीं काटा कि मुम्ममें अधिक विचार-शक्ति थी; अब मैं तुम्हें तलवार खींचने के लिये इसलिये कह रहा हूँ कि मेरी इज्ज़त नुमसे अधिक मृल्यवान है; और अगर तुम हिचकिचाओंगे, तो मैं अधिक साहस दिलाऊंगा।"

सेण्ट-मालिन की शक्त दैत्य की सी हो गयी, और उसने क्रोध-पूर्वक अपनी तलबार खींच ली। एर्नाटन ने पहले ही से अपनी तलबार खोंच रक्खी थी।

"ठहरिए, महाशय," सेण्ट-मालिन ने कहा—"अपने अन्तिम शब्द वापस लीजिए। आपको मानना पड़ेगा कि ये खड़े कटु हैं। आप मुक्ते अच्छी तरह जानते है—क्योंकि, जैसा कि आपने कहा है, हमारे-आपके घरों में केवल दो लीग का फासला है। वापस लीजिए; मेरी लजालुता से सन्तुष्ट हो जाइए, और मेरी बेइज़्ज़ती मत कीजिए।"

"महाराय," एर्नाटन ने कहा — "चूँ कि मैं कभी क्रोध नहीं करता, इसिंख्ये मैं अपने मतलब से अधिक बात भी नहीं करता; फलतः मैं कुछ भी वापस नहीं लूँगा। मैं भी लजालु हूँ, और दरबार में नये-नये होने के कारण, मैं प्रत्येक बार आपसे मिलकर लजित नहीं होना चाहता। अगर आपकी इच्छा हो, तो एक बार दो-दो हाथ हो जाय, महाराय; इससे मैं सन्तुष्ट हो जाऊँगा, और आप भी।"

"महाशय, मैं ग्यारह वार छड़ चुका हूं," सेण्ट-मालिन ने कहा—"और मेरे दो विरोधियों का स्वर्गवास हो चुका है। आपको इसकी भी ख़बर है, महाशय ?"

"और महाशय, मैं तो कभी छड़ा नहीं हूं, क्योंकि मुक्ते कभी मौक़ा ही नहीं मिछा; और अब भी मैंने अपनी ओर से खोजकर छड़ाई नहीं मोछ छी। मैं तो आपकी इच्छा की प्रतीक्षा कर रहा हूँ।"

"ठहरिए !" सेण्ट-मालिन ने कहा—"हम लोग देश-भाई हैं, और हम दोनों ही सम्राट् के सेवक हैं; हमें लड़ना नहीं चाहिए। आप बहादुर आदमी हैं, और अगर मैं दे सकता, तो आपको अपना हाथ देता। " आप ग्रुमसे लड़कर क्या लेंगे ? मैं ईर्ण्याल हूँ; यह मेरा स्वभाव है। महाशय-डी-शालार या महाशय-डी-माण्टकेंबा ग्रुमे कृद्ध नहीं कर सकते थे; आपके उत्तम गुणों ने मेरे अन्दर ईर्ण्यांग्न मड़का दी। इसलिये अब

^{*}हाथ देने का आज्ञय युद्ध करने से हैं।

अपने आपको आश्वासन दीजिए, मेरी र्व्या आपको कोई क्षति नहीं पहुँचा सकेगी; और दुर्माग्य-वश मेरे छिये आपके सद्गुण पूर्ववत् रहेंगे। मैं यह नहीं चाहूँगा कि कोई हमारे मगड़े का कारण जाने।"

"कोई नहीं जानेगा, महाशय।"

"कोई नहीं ?"

"नहीं; क्योंकि अगर हम छोग छड़े, तो या तो मैं आपको मार डाळूंगा, या आप मुक्ते मार डाळूंगे। "मैं जीवन को तुच्छ नहीं सममता; इसके विपरीत मैं उससे मोह करता हूं, क्योंकि मेरी अवस्था केवछ तेईस वर्ष की है, मेरा नाम भी अविख्यात नहीं है, और न मैं ग़रीब ही हूं। मैं अपनी रक्षा सिंह की तरह करूंगा।"

"इसके विपरीत मेरी अवस्था तीस वर्ष की है, और मैं जीवन से ऊब चुका हूँ; पर फिर भी मैं आपसे नहीं छड़ना चाहूंगा।"

"तो फिर आप माफ़ी माँगेंगे ?"

"नहीं, मैं काफ़ी कह चुका। अगर आप सन्तुष्ट नहीं हुए, तो अच्छा ही है, क्योंकि तब आप मुक्तसे उच्च नहीं रहेगे।"

"लेकिन महाशय, इस प्रकार विना अपनी हॅसी उड़वाये कोई मनाडा नहीं समाप्त कर सकता।"

"में यह जानता हूं।"

"तो आप छड़ने से इन्कार करते हैं ?"

"हाँ, आपके साथ।"

"मुमे ललकारने के बाद भी ?"

"में इसे मानता हूँ।"

"लेकिन अगर में अधीर होकर आप पर आक्रमण कर बैठूँ ?"

"तो में अपनी तलवार फेंक दूँगा; किन्तु तव मुक्ते आपके प्रति घृणा करने का कारण मिल जायगा, और उसके वाद आपकी पहली ग़लती पर ही मैं आपको जान से मार दूँगा!"

एर्नाटन ने अपनी तल्वार म्यान में डाल ली। "आप अद्भुत आदमी है," उसने कहा—"में हृदय से आप पर दया करता हूँ।"

"मुम पर दया करते हैं ?"

"हाँ, क्योंकि आपको कठिन दण्ड मिलेगा।"

"कठिन !"

"हाँ, क्या आप कभी प्रेम नहीं करते ?"

"कभी नहीं।"

"क्या तुम्हारे अन्दर कोई मनोविकार नहीं है **?**"

"केवल एक है—ईर्ज्या; किन्तु उसी में अन्य प्रवृतियां भी अत्यधिक मात्रा में हैं। मैं खी को प्रेम तभी करता हूँ, जब दूसरे किसी को प्रेम करते देखता हूँ—मैं धन की लालसा तभी करता हूँ, जब दूसरे को वैसा करता देखता हूँ। हाँ, आप ठीक समम रहे हैं; मैं दुखी हूँ।" "क्या तुमने कभी अच्छा बनने की कोशिश नहीं की ?"
"मैं कभी इसमें सफल नहीं हुआ।"

"आपको आशा क्या है ? आप क्या करने की आशा रखते हैं ?"

"जो जहरीला पौदा किया करता है—उसमें भी अन्य पौदों की तरह फूल होते है, और ऐसे भी लोग है, जो उनका उपयोग करना जानते हैं। जो रील और शिकारी पक्षी करते हैं— वे नाश का कार्य करते हैं; पर वहुत-से पालनेवाले जानते हैं कि उन्हें शिकार के लिये कैसे शिक्षित किया जाता है। इसलिये मैं तबतक डी-एपनों और डी-लाइना के हाथ में रहूंगा, जबतक कि यह नहीं कह देंगे कि 'यह पौदा हानिकारक है; लाओ इसे हम उखाड़ डालें। यह जानवर भयानक है, लाओ इसे मार डालें'।"

एर्नाटन शान्त हो गया; सेण्ट-मालिन अब क्रोध की चीज़ न रहकर करुणा का पात्र बना हुआ था।

"सौभाग्य आपको स्वस्थ करे," उसने कहा—"जब आप सफल हो जायंगे, तो घृणा कम करने लगेगे।"

"मैं चाहे जितना ऊचा उठूं, दूसरे छोग मेरी अपेक्षा ऊचे ही रहेगे।"

कुछ समय दोनों अपने-अपने घोड़ों पर चुपचाप आगे बढ़ते रहे। अन्ततः एर्नाटन ने अपना हाथ सेण्ट-मालिन की ओर बढ़ाकर कहा—"मैं आपको स्वस्थ करने की चेष्टा कर्ल ?" (३१६)

"नहीं, इसकी कोशिश न कीजिए; आप असफल होंगे। इसके विपरीत सुमत्से घृणा कीनिए, तो मैं आपकी प्रशंसा कलंगा।"

^{घण्टे-भर बाद दोनों ने} छावर में प्रवेश किया; सम्राट् बाहर गये थे, और शामतक वापस नहीं आनेवाले थे।

इकतीसवाँ परिच्छेद

-000-

लाइना का भाषण

दोनों युक्क खिड़की पर बैठकर सम्राट् के छौटने की बाट देखने छगे। एनीटन शीन्न ही इस क्विचार से आर्ट्य-मन्न ही गया कि वह क्षी कौन हो सकती है, जो उसका ख़वास बन-कर पेरिस में घुसी है, और जिसे उसने ऐसी शानदार गाड़ी में देखा है। उसका हृद्य स्पृद्य-पूर्ण अनुमान छगाने की अपेक्षा प्रेम-पूर्ण साहसिकता की ओर अधिक झुक रहा था और इस विचार में वह ऐसा तल्लीन हुआ कि उसे ख़बर भी नहीं रही कि सेण्ट-मालिन वहाँ से कन चला गया। वह तुरन्त समम्म गया कि सेण्ट-मालिन ने सम्राट् को आते देखा होगा, और विना डसे बताये चुपचाप उनके पास चला गया होगा, वह तुरन्त उठा और दहलीज़ पार करके सम्राट् के कमरे में जाने लगा कि डसी समय डसे सेण्ट-मालिन वाहर आता दिखायी दिया।

"देखो !" इसने प्रसन्नता-पूर्वक चिल्लाकर कहा—"मुभे सम्राट् ने कैसी बढ़िया चीज दी है !" ओर सोने की जंजीर अपने साथी को दिखायी।

"वधायो है, महाशय।" एर्नाटन ने धीरे से कहा, और वह कमरे में घुस गया।

सेण्ट-मालिन उसकी वापसी की प्रतीक्षा करने लगा।
यद्यपि एर्नाटन दस ही मिनट में लौट आया, पर सेण्ट-मालिन
को वह समय एक घण्टे से कम नहीं मालूम हुआ। जब
एर्नाटन वापस आया, तो उसने सिर से पैर तक उसकी ओर
देखा और उसके पास कुछ भी न देखकर प्रसन्नता से उछल
पड़ा—"और महाशय, आपको क्या दिया उन्होंने ?"

"चूमने के लिये अपना हाथ।" एर्नाटन ने जवाब दिया। सेण्ट-मालिन ने अधीरता-पूर्वक अपनी जंजीर मुट्टी में दवा ली और दोनों चुपचाप वहां से वापस आये। ज्यों ही वे हाल में घुसे कि तुरही की आवाज़ सुनायी पड़ीं; और इस आवाज के सुनते ही पैंतालीसो व्यक्ति कमरे में से निकलकर आश्चर्यपूर्वक देखने लगे कि बात क्या है, और इस प्रकार उन्हें एक दूसरे के निरीक्षण करने का सुअवसर मिल गया। अधिकांश रक्षक अच्ली पोशाक पहने हुए थे, यद्यपि उनका पहनावा

साधारणतः क्रुक्ति का सूचक था। उन्हें देखकर मालूम होता था कि वह सिविछियनों की सेना है, क्योंकि उनमें थोड़े ही ऐसे छोग थे, जो फ़ौजी रंग-ढंग से परिचित थे।

सत्र से अधिक अच्छी चीज थी उनकी वदीं, जो अतलस को सफ़ेंद्र तथा गुलाबी रंग में रंगकर वनायी गयी थी, और जो आर्थिक दृष्टि से बड़ी किफ़ायत की द्योतक थी। पर्डुका-डी-पिंकानें ने किसी यहूदी से रस्सी-जैसी मोटी एक सोने की जंजीर खरीदी थी। पिटना-डी-माण्टकेंबा रंग-बिरंगे और बेल-चूटेदार वस्त्रों से आच्छादित था; उसने यह पोशाक एक ऐसे व्यापारी से खरीदी थी, जिसने इसे ऐसे मुसाफ़िर से सस्ते दामों में मोल ले ली थी, जिस चोरों ने लूटकर घायल कर दिया था। यह सच है कि इसमें खून और घूल के दाग लगे हुए थे; किन्तु उसने इसे यथा-सम्भव अच्छी तरह साफ़ कर लिया था। फिर भी चोरों की कटारों से किये हुए दो घावों के छेद रह गये थे, पर पर्टिना ने उन पर सुनहले तारों के बूटे कढ़वा लिये थे।

यूस्टाश-डी-मिराडो की पोशाक शानदार नहीं थी। उसे ठाडीं, मिलिटर तथा दो बच्चों के पोशाक का भी प्रबन्ध करना था। प्रत्येक आदमी वहां एक दूसरे की प्रशंसा कर रहा था। इसी समय महाशय-डी-लाइना ने भवें चढ़ाये हुए प्रवेश किया और वह वड़े ही अप्रिय ढंग से मुँह बनाकर उन लोगों के सामने खड़ा हो गया।

"महाशयो," उसने कहा—"क्या सब छोग हाज़िर हैं ?"
"सब !" उन्होंने जवाब दिया।

"महाशयो, खाप छोगों को सम्नाट् का विशेष रक्षक नियुक्त करने के छिये पेरिस बुंछाया गया है; यह पद बड़ी ही इज़्ज़त का है, पर इसमें आपको काम बहुत अधिक करना पड़ेगा। आप में से कुछ ने अपना कर्त्तव्य नहीं सममा माछूम होता, इसछिये में आपको उसकी याद दिछाऊँगा। यदि आप कौंसिछ की कार्यवाही में मदद नहीं देंगे, तो आपसे वहां के पास किये हुए प्रस्तावों को कार्यान्वित करने के छिये बराबर बुछाया जायगा। मान छीजिए कि जिस अझसर पर राज्य की रक्षा और राजमुकुट की शान्ति का आर सोंपा गया है, वह कौंसिछ की रहस्यपूर्ण बाते खोछ देता है, या कोई ऐसा सिपाही जिस के द्वारा सन्देश भेजा जाता है, उसको पूर्ति नहीं करता, तो उसका जीवन समाप्त कर दिया जायगा; आप यह जानते हैं ?"

"निस्सन्देह।" बहुत-सी आवाजां ने एक साथ जवाब दिया।

"अच्छा, महाशचो, आज ही श्रीमान सम्राट्के एक रहस्य-पूर्ण कार्यक्रम का मेद खुछ गया है, और हुजूर जो उपाय काम में छानेवाछे थे, उसे शायद असम्भव बना दिया गया हैं।"

"पैतालीसों रङ्कों के मन में गर्व का स्थान अय ने ले लिया, और वे एक दूसरे की और सन्देह और व्याकुलता-मरी निगाह से देखने लगे। "महाशयो," लाइना ने वात का सिलसिला जारी रखते हुए कहा—"आपमे से दो आदमी खुली सड़क पर किसी गम्भीर विषय पर इस तरह ज़ोर-ज़ोर से वार्ते करते सुने गये हैं, जैसे चूड़ी श्रियाँ किया करती हैं।"

सेण्ट-मालिन आगे वढ़ा—"महाशय," उसने कहा— "कृपया इस बात को स्पष्ट कर दे, जिससे हम सभी पर सन्देह न रहे।"

"यह तो आसान वात है। सम्राट्ने आज सुना है कि स्तके शत्रुओं में से एक—सासकर जिस पर नज़र रखने के लिये हम लोगों की नियुक्ति हुई है—पेरिस में आकर सम्राट् के विरुद्ध पड्यंत्र रच रहा है। यह नाम गुप्त रूप से कहा गया था, पर रक्षा के लिये नियुक्त एक सिपाही ने उसे सुन लिया, सर्थात् यह नाम उस न्यक्ति ने सुन लिया, जिसे दीवार की तरह बहरा गूँगा और निश्चल होना चाहिए। तो भी उसने यह नाम सड़क पर इतने जोर से और गर्व के साथ लिया कि राहियों तक का ध्यान उधर आकर्षित हो गया और पूरी खलत्रली मच गयी। मैं उसे जानता हू, क्योंकि मैं वहां था, स्मोर मैंने सव-कुल स्वयं देखा और सुना है, और अगर मैं उसके कन्छे पर हाथ रखकर उसे रोकता नहीं, तो वह ऐसे गम्मीर स्वार्थ की वातें भी प्रकट कर देता कि यदि मैं उसे स्पर्श न कर सकता, तो उसके कलेजे में छुरी भोंक देता।"

पर्टिना-डी-माण्टकेवा और पर्डुका-डी-पिकार्ने विल्कुल

पीले पड़ गये; और माण्टकेश ने कुछ वहाने सुनाने की कोशिशः की। सब की आँखें इन्हीं दोनों की ओर छग गयों।

"कोई भी वहानेवाज़ी नहीं चल सकती," लाइना ने कहा— "अगर तुम शराव के नशे का बहाना करो, तो उसके लिये भी तुम्हें सज़ा मिलेगी।"

भयानक स्तव्धता छा गयी। इसके वाद पर्टिना ने कहा— "क्षमा करें, महाशय ! हम छोग देहाती हैं; दरबार के छिये बिल्कुछ नये हैं और राजनोति से बिल्कुछ अनस्यस्त।"

"विना उत्तरदायित्व समभे तुम्हे सम्राट् की सेवा नहीं' स्वीकार करनी चाहिए थी।"

"भविष्य में हम क्लब्र की तरह मौन .रहेगे; हम आपसे रापथ करते हैं।"

"ठीक है; पर आज जो वुराई तुमने कर दी, उसका इलाज कर सकते हो ?"

"हम कोशिश करेंगे।"

"में कहता हूं कि वह असम्भव है।"

"तो, इस बार हमें माफ़ कर दे।"

"आप छोग।" छाइना ने कहा—"एक प्रकार के झुसंसम के साथ रहते हैं, अतः आपको अब एक प्रकार की शर्त का बल्धन स्वीकार करना होगा, जिसका पाछन अत्यन्त कठोरता-पूर्वक करना पड़ेगा। जिन्हें यह शर्त बहुत कठिन मालूम हो, वे अपने अपने घर छोट जायं; में अम्सानी से चनकी जगह दूसरे आदमी नियुक्त कर छूँगा। किन्तु मैं सब-को समम्ता देता हूँ कि हममें गुप्त रूप से और तत्काल न्याय किया जायगा; धोखा देनेवालों को तुरन्त मृत्यु-दण्ड दिया जायगा।"

्माण्टक्रेबा क़रीब-क़रीब मुर्छित हो गया, और पर्टिना का चेहरा पहले से भी और पीला पड़ गया।

"मैं," लाइना ने फिर कहा—"छोटे अपराधों के लिये हलकी सज़ा दूंगा; उदाहरण के लिये क़ैद की ही सज़ा दे हूँगा। इस बार में महाशय-डी-माण्टक़ बा और महाशय-डी-पिकानें का जीवन इसलिये छोड़ देता हूँ कि इन्होंने अनजाने यह काम किया है। मैं इन्हें क़ैद की सज़ा इसलिये नहीं देता कि आज ही शाम को या कल उनकी ज़रूरत पड़ेगी। फलतः मैं इन्हें कर्तव्यशील होने के लिये तीसरी सजा—अर्थात् जुर्माना करता हूँ। तुम में से प्रत्येक को एक-एक हज़ार लिवर मिले हैं, उनमें से तुम दोनों को सौ-सौ लिवर लौटा देने होंगे। यह रक़म मैं उन लोगों को इनाम में दूंगा, जिनका व्यवहार सुमे पसन्द होगा।"

"एक सौ लिवर," पिकार्ने ने कहा—"मेरे पास तो नहीं हैं। मैंने तो सब खर्च करके अपने लिये सामान खरीद लिया।"

"तो अपनी ज़ंजीर बेच डालो । लेकिन सुम्हे एक बात और करनी है । मैंने इस टोली के कई सदस्यों में परस्पर कुद्ध होने के लक्षण देखे हैं; जब कभी ऐसा मतसेंद्र उत्पन्न हो, तो उसकी सुचना सुम्हे करनी चाहिए, और केवल सुम्हे ही यह । अधिकार होगा कि मैं दो युद्धेच्छुओं का द्वन्द्व-युद्ध स्त्रीकार करूँ। आजकल द्वन्द्व-युद्ध बहुत प्रचलित हो रहा है, किन्तु मैं नहीं चाहता कि इस प्रचलन के पीछे पडकर हमारी टोली सदा अपूर्ण वनी रहे। ऐसी अवस्था में विना मेरी आज्ञा के जो पहला द्वन्द्व-युद्ध होगा, उसके दोनों ही प्रतिद्वन्दियों को सख्त सज़ा और जुर्माना होगा । आपमें से जिन-जिन के छिये यह वात लागू हो, वे इस वात को स्मरण रक्खें । अव, महाशयो, आप छोग जा सकते हैं। हाँ, एक वात और भी कह हूँ—आप में से पन्द्रह आदमी आज शाम को, जब श्रीमान् सम्राट स्वीकार करेंगे, ज़ीने के नीचे रक्खे जायंगे और पहले संकेत पर आवश्यकता पड़ने पर डेवढी में प्रवेश कोंगे। पन्द्रह बाहर रक्खे जायँगे और वे लावर मे आनेवा है लोगों में मिल-जुल जायँगे; और शेष पन्द्रह घर पर ही रहेंगे। चूँकि आपको किसी प्रधान की आवश्यकता होगी, और में हर जगह मौजूद नहीं रह सकता, इसिछिये में प्रतिदिन पन्द्रह-पन्द्रह की दुकड़ी के लिये एक-एक प्रधान नियुक्त कहूँगा, जिससे सब आज्ञा-पाछन और शासन करना सीख छे। अभी में प्रत्येक व्यक्ति की योग्यता से परिचित नहीं हुँ, पर मैं निरीक्षण करके जान लूंगा। अब, महाशयो, आप लोग जायं; और महाराय-डी-माण्डकेंबा तथा पिकार्ने याद रक्खें कि इन दोनों के जुर्मीने मैं कल जमा करवा लेने की आशा रखता हूँ।" सब लोग चले गये, केवल एनटिन पीछे रुका रहा।

"क्या आप कुछ चाहते हैं ?" लाइना ने पूछा ।

"हाँ, महाशय," एर्नाटन ने झुककर कहा—"मुम्ने माल्स्म होता है कि आप हम छोगों को हमारा कर्त्तव्य बताना भूछ गये। सम्राट् की सेवा में रहना निस्सन्देह बड़ी ही गौरवपूर्ण बात है; पर मैं यह जानने की इच्छा रखता हूँ कि इस (शाम की) सेवा में क्या-क्या कार्य सम्मिछित हैं ?"

"यह ऐसा प्रश्न है, महाशय, जिसका जवाब मैं नहीं दे सकता।"

"महाशय, क्या मैं पूछ सकता हूं कि क्यों ?"

"इसिळिये कि प्रायः मैं सुबह को खुद नहीं जानता कि मुक्ते शाम को क्या करना है।"

"महाशय, आप ऐसे उच पद पर नियुक्त हैं कि आपको ऐसी बहुत-सी बाते माल्क्स होनी चाहिए, जिनसे हम छोग अनिभज्ञ हैं।"

"जैसा मैं करता हूं, वैसा ही कार्य कीजिए, महाशय-डी-कार्मैजस । ये बातें बिना कहे ही समिफ्रए; मैं आपको रोकता नहीं।"

"मैं आपसे इसिंख्ये पूछता हूँ, महाशय," एर्नाटन ने फिर कहा—"कि किसी भी मनोवृत्ति के वशीभूत न हो कर इच्छा या अनिच्छा से दरबार में आने के कारण मैं अधिक शूर न होने पर भी आपके लिये दूसरे की अपेक्षा अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकता हूँ।"

"आपको इच्छा या अनिच्छा कुछ भी नहीं है ?"

"नहीं, महाशय।"

"में समसता हूँ, आप सन्नाट् को प्रेम करते हैं ?"

"सुके करना चाहिए, और एक प्रजा और सज्जन होने के नाते में ऐसी ही इच्छा रखता हूँ।"

"अच्छा, यह तो मुख्य वात है, जिससे आपका व्यवहार नियंत्रित होगा।"

"बहुत अच्छा, महाशय; पर एक बात ऐसी है जो मुमे चैन नहीं होने देती।"

"वह क्या है ?"

"सहिष्णुता-पूर्ण आज्ञाकारिता।"

"यह तो एक आवश्यक शर्त है।"

"में भी ऐसा ही सममता हूँ; किन्तु कभी-कभी यह ऐसे व्यक्तियों के लिये कठिन हो उठती है, जो प्रतिष्ठा के वारे में कोमल भावना रखते हैं।"

"इसका सम्दन्य मुमसे नहीं है, एम-डी-कार्मेजस।"

"लेकिन, महाशय, जब किसी हुक्म से आप अप्रसन्न हा जाते हैं—"

"मैं तो डी-एपनों का दस्तख़त देख छेता हूँ, और इसी-से टुक्ते दिळनमई हो जाती है।"

"ओर डी-एपर्नों ?"

"वह श्रीमान् सम्राट् के दस्तख़त पढ़ रेते हैं, और मेरी तरह वे भी अपने दिखको तसल्छी कर हेते हैं।" "आप ठीक कह रहे हैं, महाराय, और में आपका नल्ल सेवक हूँ।" कहकर एर्नाटन जाने ही बाला था कि लाइना ने इसे रोक लिया।

"में तुम्हे वह वात वताऊँगा," उसने कहा—"जो मेंने औरों को नहीं दतायी, क्योंकि और किसीमें मुमासे इस प्रकार वात करने का साहस नहीं हुआ।"

एर्नाटन प्रतिष्ठा-सूचक ढंग से झुका।

"शायद," छाइना ने कहा—"आज शाम को छावर में कोई बड़ा आदमी आयेगा; अगर ऐसा हो, तो उस पर नज़र रिक्रियेगा, और जब वह जाने छगे, तो उसके पीछे छग जाइयेगा।"

"मुमे द्वमा करें, महाशय; पर यह तो जासूस का काम मालूम होता है।"

"आप ऐसा सममते हैं ? यह सम्भव है; पर इधर देखिए।" कहकर उसने एक काग्रज़ निकालकर एर्नाटन के हाथ में दिया, और उसने उसमें निम्नलिखित मज़मून पढ़ाः—

खगर काज ज्ञाम को यहाराय-डी-मन लावर में आये, तो उनके पीछे लग जाइए।

--ही-पुपर्नो

"तो फिर, महाशय ?"

"भैं मेन का पीछा करूंगा।" एर्नाटन ने झुककर कहा।

बत्तीसवाँ परिच्छेद

----::::----

पेरिस के नागरिक

जिस महाशय-डी-मेन के लिये लावर में ऐसी उलमन पैदा हो रही थी, वह बूट पहनकर घोड़े पर सवार हो होटल-डी-गाइज़ से इस तरह रवाना हुआ, मानो वह इसी समय बाहर से पेरिस में आया है। सम्राट् ने उसका प्रेमपूर्वक स्वागत किया।

"अच्छा, भाई," उसने कहा—"आप पेरिस देखने आये हैं ?"

"हाँ, हुजूर; में अपने भाई की तथा अपनी ओर से श्रीमान को स्मरण दिलाने आया हूँ कि हमसे अधिक विश्वासपात्र आपकी और प्रजा नहीं है।"

"खूब !" सम्राट् ने कहा—"यह तो ऐसी प्रकट बात है कि

मेरे आनन्दित होने पर भी आप यहाँ आने का कष्ट न करते। आपका बहेश्य कुछ और ही है ?"

"हुज़ूर, मुभे डर था कि हमारे शत्रुओं ने जो भूठी खबरें फैळा रक्खी हैं, उससे हम छोगों के प्रति श्रोमान् का स्नेह कम हो गया होगा।"

"कैसी खबरें ?" हेनरी ने ऐसी भयानक सादगी से पूछा, जिसे देखकर उससे घनिष्ट सम्पर्क रखनेवाले भी काँप उठते।

"कैसी !" मेन ने विकल होकर कहा—"क्या श्रीमान् ने हम लोगों के प्रतिकृल कोई अफ़वाह नहीं सुनी १"

"भाई, यह बात हमेशा के लिये जान लीजिए कि मेरी मौजूदगी में कोई गाइज़ों की बुराई नहीं कर सकता।"

"अच्छा, हुज़ूर मैं अपने पेरिस आने का अफसोस नहीं करता, क्योंकि मैंने श्रीमान् का हम छोगों के प्रति ऐसा सौहाई-पूर्ण विचार पाया है; किन्तु मैं स्वीकार करता हूँ कि मेरा उतावछी के साथ यहाँ आना निरुद्देश्य था।"

"ओह, पेरिस में तो हमेशा कोई-न-कोई काम रहता ही है।"
"हाँ, हुजूर; पर हमारा काम तो सीजन मे है।"

"क्या काम. ड्यूक ?"

"यही, हुजूर का काम।"

"ओह, सच है, जैसा आपने पहले किया है, दैसे ही करते चिलये। मैं अपनी प्रजा के व्यवहार की क्षद्ध करना जानता हूँ।" ड्यूक मुस्कराता हुआ वहां से चला। सम्राट् ने उससे हाथ मिलाया, बोर लाइना ने एर्नाटन की ओर संकेत किया, जो उसके नौकर से बात करने के बाद महाशय-डी-मेन के पीछे लग गया। उसके अदृश्य होने का डर नहीं था, क्योंकि पिकार्न की वेवक्र्मी से गाइज घराने के राजकुमार के पेरिस आने का समाचार फैल चुका था, और संघवादी लोग अपने-अपने घरों से निकलकर उससे मिलने आ रहे थे। मेनीविले उत्साहित लोगों को—"इतना उत्साह न दिखाओ, दोरत; ईश्वर चाहेगा तो हमारा समसौता हो जायगा!" कहकर रोकने की व्यर्थ चेष्टा करने लगा।

होटल-सेण्ड-डेनिस पहुंचने पर ड्यूक के पास दो-तीन सौ रक्षक एकत्रित हो गये, जिससे एक ऐसी परिस्थित उत्पन्न हो गयी कि एर्नाटन के लिये गुप रूप से ड्यूक के पीछे लगना असम्भव हो गया।

जिस समय ड्यूक अपनं होटल में घुसा, तो एर्नाटन का ध्यान एक गाड़ी की ओर गया, जो भीड़ को चीरती हुई आ रही थी। मेनीविले डसके पास पहुँचा। पर्दे खुले थे; और एर्नाटन ने सममा कि उसने अपने पूर्ववर्ती खवास को पहचान लिया। फाटक के अन्दर जाकर वह गाड़ी अहरय हो गयी और मेनीविले डसके पीले-पीले बढ़ा। क्षण-भर वाद, मेनीविले मर्राखे के पास खड़ा हुआ दिखायी दिया, और उसने ड्यूक के नाम पर पेरिस-निवासियों को धन्यवाद दिया, साथ ही सबसे प्रार्थना की कि वे वहाँ से अपने-अपने वर जायँ।

इसके अनुसार दस आदिमयों को छोड़कर शेष सभी छोग वहाँ से तितर-वितर होकर अपने-अपने घर गये। ये दस व्यक्ति संव के कार्यकर्ता थे, जो महाशय-डी-मेन को उनके आगमन पर घन्यवाद देने के छिये मेजे गये थे और साथ ही यह प्रार्थना करने के छिये भी कि वह अपने भाई को भी पेरिस आने का परामर्श दे। वास्तव में इन भावना-प्रवण और योग्य नागरिकों ने, अपनी पूर्व बैठक में अनेक कार्यक्रम तैयार किये थे, और ये ऐसे प्रवान की स्वीकृति और सहायता छेना चाहते थे, जिन पर ये पूर्णतः विश्वास कर सकें।

वसी-लेकलर्क यह घोषणा करने के लिये आया कि उसने तीन मठों के साधुओं को शस्त्र-दीक्षा दी है, और पाँच सौ नागरिकों की एक सेना तैयार कर ली है-—अर्थात् एक हज़ार ऐसे आदिमियों की भर्ती कर ली है, जो समय पड़ने पर लड़ सकते हैं।

छाशापेले-मार्त्यू ने मैजिस्ट्रेटां, इकों और वकीओं में काम किया था। वह परामर्श और क्रियात्मक-कार्य—दोनों ही के लिये तैयार था। पहले काम के लिये उसके पास दो सौ की संख्या में सभा की पोशाक तैयार थी और दूसरे काम के लिये दो सौ तीरन्दाज़।

विगार्डने-रू-छोम्बार्ड्स और रू-सेण्ट-डेनिस के व्यापारियों को अपने अधिकार में कर रक्खा था।

क्रूस ने छाशापेछे के साथ वकीलों में काम करने के अतिरिक्त पेरिस के विश्व-विद्यालय को भी तैयार किया था।

देखवार ने वन्दरगाह के उन सभी महाहों की ओर से सहायता देने की प्रतिज्ञा की, जिनकी पाँच सौ की भयानक टोळी थी।

शेप छोगों में से भी प्रत्येक कुछ-न-कुछ सहायता देने के छिये प्रस्तुत था। चिको का मित्र निकोछा पोछेन भी उनमें से एक था।

मेन ने जब उन सब की बातें सुन छीं, तो बोला—"मैं आपकी ताक़त की प्रशंसा करता हूँ, पर आप जिस उद्देश्य की अपने सामने रखते हैं, उसे मैं नहीं देख रहा हूँ।"

बसी छेकछर्क ने जवाब दिया—"हम छोग परिवर्तन चाहते हैं, ओर चूंकि हम दृढ़तम है—"

"पर आप उस परिवर्तन को कैसे प्राप्त कर सकेंगे ?"

"मुक्ते ऐसा माळूम होता है," बसी ने साहस-पूर्वक जवाब दिया—"कि चूँकि संघ का विचार हमारे प्रधानों से प्राप्त हुआ है, इसिंछिये इसका उद्देश्य वतलाना उन्हीं का काम है।"

"आप विल्कुल ठीक कह रहे हैं," मेन ने कहा—"किन्तु कार्य के लिये समुचित समय का निश्चय करना भी उन्हीं का काम है। महाशय-डी-गाइज़ की फ़ीजें तैयार हो सकती हैं, पर जब तक वे उचित नहीं सममते, तबतक संकेत नहीं करते।"

"पर महाशय, हमलोग अधीर हो रहे हैं।" "किसलिये ?"

"अपने उद्देश्य तक पहुँच ने के लिये। हमने भी अपनी योजना तैयार कर ली है।" "आह, यह तो और वात है; अगर आपकी योजना अपनी है, तब तो मैं और कुछ नहीं कहूँगा।"

"हाँ, महाशय; पर क्या हम आपकी सहायता पर विश्वास कर सकते हैं ?"

"निस्सन्देह, अगर यह योजना भाई साहव को तथा मुभे पसन्द आ गयी।"

"हमे विश्वास है कि पसन्द आयेगी।"

"तो फिर मुभे सुनाइये।"

संघवादियों ने एक दूसरे की ओर देखा, फिर मार्त्यू आगे चड़ा। "महाशय," उसने कहा—"हम अपनी योजना की सफलना में विश्वास रखते हैं। कुछ ख़ास जगहें ऐसी हैं, जिन पर नगर की ताक़त निर्भर करती है—वड़ा और छोटा शांटेलेंट, होटल-डो-विले, आर्सेनल और छावर।"

'धह सच है।"

"इन सभी जगहों पर रक्षक तैनात हैं, किन्तु फिर भी यहाँ छोगों को आश्चर्य में डाला जा सकता है।"

"में यह भी मानता हूँ।"

"तो भी नगर वाहर से पहरेदार-सवार द्वारा—जिसके साथ तीरन्दाज़ भी हैं—रिक्षत है। हम छोग उसे वहीं पकड़ने-बाछे थे, जो बहुत आसानी से हो सकता था, क्योंकि वह एकान्त स्थान है।"

मेन ने सिर हिलाया। "चाहे कैसा ही एकान्त क्यों न हो,"

चसने कहा—"आप द्रवाज़ा खोळकर विना किसी का ध्यान आकर्पित किये वीस फ़ायर नहीं कर सकते।"

"हमने इस आपित का अनुमान पहले ही से लगा लिया है, पर पहरेदारों में से एक तीरन्दाज़ हमारे पक्ष में है। आधी रात को हम में से दो या तीन आदमी जाकर दरवाज़ा खटखटायेंगे; तीरन्दाज उसे खोळ देगा, और अपने प्रधान से जाकर कहेगा कि सम्राट् उससे वात करना चाहते हैं, जो उसे साधारण बात नहीं जैंचेगी, क्योंकि वह प्रायः इस प्रकार दुलाया जाना है। दरवाज़ा खुल जाने पर हम इस आदमी दुसा देंगे। ये लोग यहाँ द्वारीव के ही रहनेवाले महाह होंगे, जो शीव ही उन्हें सनाम कर देंगे।"

"उन्हें मार डालेंगे ?"

"हाँ, महाराय। साथ ही हम उन अन्य कार्यकत्तांओं का भी दरवाजा खोल देंगे, जो उनका स्थान ले सकते हैं,—जैसे महाराय-डी-ओ, महाराय-डी-रिवर्नी, और महाराय-ली-प्रक्योरर लेगसिल। सेण्ट वार्थोलोमे ने हमें वतलाया है कि किस प्रकार कार्य करना होगा।"

"यह तो ठीक है, महाराय; पर आपने मुक्ते यह नहीं वतलाया कि क्या साथ ही आपका उद्देश्य लावर पर भी धावा बोल देना है—क्या आप उस मज़बूत और सुरिश्त गढ़ी में भी इस-जायँगे ? यह तो विश्वास रिवए कि सम्राट् दैसी आसानी से नहीं लिये जा सकेंगे, जिस सरलता से पहरे का स्वार लिया ना सकता है। वह तल्लार खींच लेंगे और इस बात को याद रिलये कि सम्राट् सम्राट् हैं। उनकी उपस्थिति का नागरिकों पर गहरा प्रभाव पड़ेगा; और आप मारे जायंगे।"

"हमने इस कार्य के लिये चार हज़ार ऐसे आदमी चुने हैं, जो बैलोई को इतना प्रेम नहीं करते कि उनकी उपस्थिति का बैसा प्रभाव पड़े, जैसा आप कह रहे हैं।"

"और आप इतना ही काफ़ी सममते हैं ?"

"निस्सन्देह; हम एक-एक के लिये दस-दस होंगे।"

"क्यों, स्विस रक्षकों की संख्या चार हज़ार है।"

"हाँ, पर वे तो छानी में हैं, जो पेरिस से आठ छीग के फासले पर है; और मान छिया कि वे दुलाये गये, तो भी घोड़े पर सन्देश-वाहक के जाने में दो घण्टे छग जायंगे, और उन्हें पैदल यहाँ आने में आठ घण्टे छगेंगे। इस प्रकार दस घण्टे का समय छग जायगा, और तब तो वे नगर के दरवाज़ों पर ही रोक छिये जायंगे, क्योंकि दस घण्टे में तो पेरिस पर हमारा अधिकार हो जायगा।"

"वहुत अच्छा; पर मान छें कि यह सब काम हो गया— पहरेदार निःशस्त्र हो जायंगे, अधिकारी छोग अदृश्य हो जायंगे और सभी बाधाएं दूर हो जायंगी, पर इसके बाद आप क्या करना चाहते हैं ?"

"सच्चे आदमियों को संगठित करके नयी सरकार स्थापित करेंगे। रहे हमछोग, सो जबतक हमारा ज्यापार सफलता-पूर्वक चलता रहेगा, और हमें अपने बाल-बच्चों की आजीविका-भर को यन मिलता रहेगा, हम दूसरी जात की चहुत कम चिन्ता करते हैं। हम में से कुछ लोग शासन-कार्य में भाग हेने की इच्छा रख सकते हैं, उन्हें वह कार्य मिल जाने चाहिएँ। हमें सन्तुष्ट करना कठिन नहीं है।"

"मैं जानता हूं कि आप सब ईमानदार है, और अपने पदों पर बेईमानी का शासन नहीं बर्दाश्त करेंगे।"

"नहीं, नहीं !" कई उच्च आवाज़ें एक साथ आयीं ।

"अब, महाशय पोलेन," ड्यूक ने कहा—"क्या पेरिस में बहुत-से आलसी और बदमाश आदमी हैं ?"

निकोला पोलेन, जो अभीतक पीछे खड़ा था, अब बाध्य होकर आगे बढ़ा। "निश्चय ही, महाशय, ऐसे बहुत-से छोग हैं।" उसने जवाब दिया।

"क्या ऐसे आदमियां की आनुमानिक संख्या आप हमें बता सकते हैं ?"

"छगभग चार हजार चोर, तीन हजार या इससे कुछ अधिक भिखमंगे, और चार या पांच सौ हत्यारे होंगे।"

"अच्छा, कम-से-कम छुळ माठ हज़ार निकम्मे आहमी हैं, और ये हैं किस धर्म के माननेवाले ?"

पं लेन इंस पड़ा। "सब धर्मों के, महाराय, या किसी भी धर्म के न कहना अधिक उपयुक्त होगा; धन उनका परमात्मा है, और रक्त उनका पेग्रम्बर।"

"हाँ; पर उनकी राजनीति क्या है ? वे वेळोई हैं या संघ-जादी; नवारी हैं, या क्या है ?"

"सिर्फ़ डाकू हैं ?"

"महाशय," क्रूस ने कहा—"यह न समिमए कि हम इन कोगों की मदद छेना चाहते हैं!"

"नहीं, मैं ऐसा नहीं सममता; और यही बात मुमे अधिक वेचैन कर रही है।"

"यइ क्यों, महाशय १" उन्होंने आश्चर्य पूर्वक पूछा ।

"क्योंकि ज्यों ही पेरिस से मिलस्ट्रेटों का प्रभुक्त मिट जायगा, और ज्यों हीं यहां से राज्याधिकार, सार्वजिनक शिक्त या जन-साधारण पर काबू रखने-वाली संस्थाएं मिट जायंगी, ये लोग आपकी दुकानें लूट-पाट लॅंगे और जब आप लावर की स्रोर धावा बोलेंगे, तो आपके घरों में घुस जायँगे। कभी वह आपके विरुद्ध स्विसों से मिल जायँगे, और कभी स्विसों के विरुद्ध आपसे। इस प्रकार वे हमेशा शक्तिशाली बने रहेगे।"

"यह तो बड़ी ही वुरी बात होगी !" कार्यकर्ताओं ने एक-दूसरे की ओर देखते हुए कहा ।

"मैं सममता हूं कि इस प्रश्न पर गम्भीरता-पूर्वक विचार करना चाहिए, महाशयो," ड्यूक ने कहा—"मैं इस पर विचार कहाँगा, और इस कठिनाई पर विजय प्राप्त करने का उपाय निकालूँगा। अपने पहले आपके हितों का खयाल रखना हमारी जीति रही है।" कार्यकत्तीओं के मुंह से हर्ष-ध्वनि निकल पड़ी।

"महारायो, अव उस आदमी को, जिसने चौवीस मीछ का सफ़र अड़ताछीस घण्टे में घोड़े की पीठ पर तै किया है, सोने की आज्ञा दीजिए।

"हम नम्रता-पूर्वक विदा होते हैं," व्रिगार्ड ने कहा—"हमारी दूसरी वैठक के लिए आप कौन-सी तारीख नियत करेंगे ?"

"जितनी जल्दी हो सकेगा—कल या परसों।" कह-कर ड्यूक चला गया, और कार्यकर्ता-गण उसकी इस उत्तरें की दूरन्देशी पर आश्चर्य-स्तब्ध रह गये, जिस पर उन्होंने स्वप्न में भी विचार नहीं किया था।"

ज्योंही वह वहाँ से गये कि दरवाज़ा खुळा और एक की शीव्रतापूर्वक अन्दर आयी।

"डचेज़ आ गयीं।" उन्होंने चिल्लाकर कहा।

"हाँ, महारायो; में आप लोगों की घवराहट दूर करने के लिए आयी हूँ। जो काम हिब्रू लोग नहीं पूरा कर सके, उन्हें जुडिय ने परिपूर्ण किया था। आशा रखिए, महारायो, क्योंकि मेंने भी एक योजना तथार की है।" कहकर वह भी उसी दरवाज़े से अन्दर चली गयी, जिससे उसका मई गया था।

"अच्छा" वसी-लेकलर्क ने कहा—"में समसता हूं, वह पारिवारिक आदमी हैं।"

"ओह," निकोला पोलेन बड़बड़ाया—"में चाहता हूं, मैं इन मांमटों से वाहर ही रहता, तो अच्छा था।"

तेंतीसवाँ परिच्छेदं

ब्रदर बोरोमे

रात के लगभग दस वजे कार्यकर्तागण अपने-अपने घर गये। निकोला पोलेन सबके पीछे रहकर अपनी दिषम स्थिति पर विचार करने लगा, और इस बात पर तर्क-वितर्क करता रहा कि वह यह सारी वार्ते डी-एपर्नों को जा सुनाये, या नहीं। इस प्रकार विचार-प्रस्त होकर वह धीरे-धीरे जा रहा था कि] रू-डी-पीर-आ-रील के बीचोबीच पहुँचकर वह एक जैको-] विन-साधु के पीछे दौड़ पड़ा। दोनों ने एक दूसरे की ओर देखा | और पहचान गये।

"ब्रद्र बोरोमे !" पोलेन ने उच स्वर से कहा।

"निकोछा पोछेन !" साधु ने चिछाकर उत्तर दिया।

"वात क्या है ?" निकोछा ने सावधान होकर पूछा— "इतनी रात को इतनी तेज़ी से आप कहां भागे जा रहे हैं ? क्या मठ में आग छम गयी है ?"

"नहीं, में डचेज़-डी-माण्टपेंसियर के होटल में जाकर मनीविले से मिलने जा रहा हूं।"

"किसलिये १"

"स्रोह! मामूली काम था," वोरोमे ने वनावटी जवाव सोचते हुए कहा—"हमारे महन्तजी को उचेज़ गुरु वनाने के लिये प्रार्थना करने गयी थीं; उस समय तो उन्हों ने स्वीकार कर लिया था, पर वाद में वे द्विविधा में पड़ गये, और अब मेरे द्वारा उनसे यह कहला मेजा है कि वह उन पर निर्भर न करें।"

"बहुत अच्छा; पर आप तो होटल-डी-गाइज़ की विपरीत दिशा में जा रहे हैं ?"

"जी हाँ, ठीक यही वात है, क्योंकि मैंने सुना है कि वह अपने भाई के पास होटल-सेण्ट-डेनिस गयी हैं।"

"विल्कुल ठीक; पर आप मुक्ते धोखा क्यों दे रहे हैं १ ऐसा सन्देश ले जाने के लिये खज़ाञ्ची की ज़रूरत नहीं होती।"

"लेकिन सन्देश डचेज़ के पास ले जाना है न ! अव मुक्ते मत रोकिए, नहीं तो में उनसे मिल नहीं पाऊँगा ।"

"वह तो छौटेंगी ही, आप उनके छिये प्रतीक्षा कर सकते थे।" "सच है; पर मैं वहीं महाशय ड्यूक से भी मिछ छँगा।" "यह बात अधिक सच माछ्म पड़ती है। अब चूँकि मैं जान गया कि आपको किससे काम है, इसिट्ये रोकूँगा नहीं। बिदा, आपकी तक़दीर चेते।"

बोरोमे रास्ता साफ़ देखकर दौड़ पड़ा।

"ख़ूब" पोलेन ने उसके पीछे देखते हुए मन-ही-मन कहा—"कोई बात नयी अवश्य है; पर मुम्ते इन बातों के जानने के लिये क्यों विकल होना चाहिए कि कहाँ क्या हो रहा है ? क्या यह सम्भव है कि मैं जिस पेशे में द्वंसा गया हूँ, उसे अब पसन्द करने लगूँ ? लि: !"

इघर भाई-वहन दोनों ने परस्पर बातें करके यह निश्राय किया कि सम्राट् को सन्देह नहीं है, इसिल्यें आक्रमण करना आसान है। वे इस बात से भी सहमत हुए कि जब तक सम्राट् ने अपने भाई का त्याग कर रक्खा है, तब तक पहला काम प्रान्तों में संघ संगठित करना है, क्योंकि जब तक हेनरी-डी-नवार केवल प्रेम के पचड़ों में पड़े हुए हैं, तब तक उन (सम्राट्) के अतिरिक्त उन्हें किसी से डरने की ज़रूरत नहीं है।

"पेरिस पूर्णतः तैयार है; पर इन्तज़ार करना होगा।" मेन ने कहा।

इसी समय महाशय-डी-मेनीविले ने प्रवेश करके बोरोमे के आने की सूचना दी।

"बोरोमे ! यह कौन आदमी है ?" ड्यूक ने पूछा । "वही आदमी है, जिसे आपने मेरे एक कार्यकर्ता और एक बुद्धिमान भादमी भेज देने के लिये कहने पर मेरे पास नैन्सी से मेजा था।"

"मुफें याद है, मैंने कहा था कि एक आदमी में ये दोनों गुण हैं, और कप्तान बोरोविले को मेजा था। क्या उसने अपना नाम बदलकर बोरोमे रख लिया है ?"

"हाँ, महाशय, नाम और वदीं दोनों ही चीज़ें बदछ छी हैं। वह अब बोरोमे कहछाता है और जैकोबिन-साधु बन गया है।"
"बोरोविले जैकोबिन बन गया है ?"

^लहाँ, महाशय।"

"तो फिर यह जैकोवि्न क्यों बना १ शैतान उसे साधु के वेश में देखकर ख़ूब खुश होगा।"

"वह जैकोबिन क्यों है," डचेज़ ने मेनीविले की ओर एक संकेत किया। "यह बात आपको बादमें मालूम हो जायगी," मेनीविले ने कहा—"यह हमारी गुप्त बात है, महाशय। तब तक अच्छा हो, हम कप्तान बोरोबिले याबदर बोरोसे की बात सुनें।"

"हाँ, उसके आने से मैं व्यथ्न हो उठी हूँ।" मैडम-डी-माण्टपेंसियर ने कहा।

"और मैं भी शान्त नहीं हूँ।" मेनीविले ने कहा।
"तो फिर उसे जल्दी छिवा छाओ।" डचेज़ ने कहा।

रहा ड्यूक, सो वह असमंजस में पड़ गया कि वह सन्देश-वाहक की बात सुने, या अपनी प्रेमिका—जिससे मिलने का वह वादा कर आया है—के पास जाय। उसने दरवाज़े न्ही कोर नजर डालकर फिर घड़ी की ओर देखा। दरवाज़ा खुला और घड़ी ने ग्यारह बजाये।

"अच्छा, बोरोविले," ड्यूक ने प्रसन्न होने पर भी अपनी इँसी रोकन में अक्षम होकर कहा—"तुम मेस बदले हुए हो, दोस्त!"

"हाँ, महाराय, मैं मानता हूँ कि इस वाहियात पोशाक को पहनकर में वेचेंन हू, लेकिन चूंकि यह श्रीमती की सेवा के खिए पहना गया है, इसलिए मैं शिकायत नहीं करता।"

"ठीक ! ईश्वर को धन्यवाद है । अच्छा, अब बह बात सुनाओ, जिसके लिए इतने विलम्ब से यहाँ आये हो ।"

"में जल्दी नहीं आ सका; मठ का सारा प्रवन्ध मैंने अपने हाथ में छे रक्खा है।"

"अन्छा, सुनाओ !"

"सम्राट् ड्यूक-डी-अंजो को मदद भेज रहे हैं, ड्यूक अहाराय।"

"वाह । यह तो हम गत तीन वर्षों से सुन रहे हैं।"

"हाँ, पर इस बार यह निश्चित है। आज सुबह दो बजे महाशय-डी-जायस रून के लिए रवाना हो गये है। वह डीप कों जहाज़ पकडेंगे ओर अपने साथ तीन हजार आदमी ऐंटवर्ष को जायगे।"

"आहो । िसने तुमसे ऐसा कहा है, बोरोविले ?"
"मैंने नवार जानेवाले एक आदमी से सुना है।"

"नवार जानेवाले अद्भा से ! हेनरी के पास जानेवाले ?^{*}

"हाँ, महाशय।"

"कौन मेज रहा है उस आदमी को ?"

"सम्राट्, एक पत्र देकर।"

"उसका नाम क्या है ?"

"रावर्ट त्रिकेट; वह गोरेनफ्लोट का पका दोस्त है।"

"और वह सम्राट् का सन्देश-वाहक है ?"

"हाँ, मुक्ते इसका निश्चय है, क्योंकि उसने हमारे साधुओं में से एक को भेजकर सम्राट की चिट्ठी मँगायी थी।"

"और उसने आपको पत्र दिखाया नहीं ?"

"सम्राट् ने उसे वह पत्र नहीं दिया; उन्होंने अपने ही सन्देश-वाहक के हाथ उसके पास भेजा है।"

"हमें वह पत्र प्राप्त करना होगा।"

"अवश्य।" डचेज़ ने कहा।

"यह बात तुम्हे क्यों नहीं सूमी १" मेनीविले ने कहा।

"मैंने यह बान सोची थी, और अपना एक ऐसा आदमी ब्रिकेट के साथ भेजना चाहता था, जो पूरा भीमकाय है; पर उसने सन्देह करके उसे वापस कर दिया।"

"तुम्हें ख़ुद जाना होगा।"

"यह तो असम्भव है !"

"क्यों १"

"इंसलिये कि वह मुसे जानता है।"

"साधु के रूप में जानता होगा, कप्तान के रूप में नहीं।"
"क्रस्म खाकर कहता हूँ, मैं नहीं जानता; राबर्ट ब्रिकेट की आँखें ऐसी हैं कि उन्हें देखकर घवरा जाना पड़ता है।"
"और उसका हुळिया क्या है ?"

"वह लम्बा-सा आदमी है—सारे शरीर में नसे, मांस-पेशियां और हड्डियां ही हैं—बड़ा चालाक, नक्करची और अल्पभाषी है।"

"ओह, हो ! और तलकार चलाने में भी पटु है ?" "अद्भुत रूप से ।"

"लम्बे मुँह का आदमी है ?"

"महाशय, उसका मुँह सब तरह का है।"

"महन्त का पुराना दोस्त है ?"

"वह तभी से उसका दोस्त है, जब वह केवछ एक साधु थे।"

"ओह, मुक्ते एक सन्देह हो गया है, और इसे दूर करना होगा। बोरोविले, आपको सीज़न—भाई साहब के पास—जाना होगा—"

"लेकिन मठ का क्या होगा ?"

"आप गोरेनफ़्लोट से कोई बहाना कर दीजिए; वह आपकी बात का विश्वास करता है।" मेनीविले ने कहा—"और आप भाई साहब से महाशय-डी-जायस की यात्रा के सम्बन्ध में जो-कुळ भी जानते हैं, कहिएगा।"

(३४६)

"अच्छ, महाशय।"

"और नवार ?" डचेज़ ने कहा।

"ओह, उसके छिये मैं स्वयं तैयार हूँ।" मेन ने कहा— "मेरे छिये चढ़िया घोड़ा कसवाओ, मेनीविछे।" इसके बाद उसने मत-ही-मन में सोचा—"क्या वह अभी तक जीता होगा १ हाँ, वही होगा।"

चींतीसवाँ परिच्छेद

—:43×4t;—

लैटिन-विद् चिको

दोनों युवकों के चले जाने पर चिको बड़ी शीव्रता से आगे बढ़ा, किन्तु ज्यों ही वे घाटी की आड़ में चले गये, वह पहाड़ी की कगर पर रुक गया, और लगा चारों ओर नजर दौड़ाकर देखने। फिर किसी को न देखकर वह गतं के किनारे बैठ गया और एक पेड के सहारे उठेगकर अपने ही शब्दों में अपने 'अन्त करण की परीक्षा' करने लगा। उसके पास इस समय दा श्रेलियाँ थीं, क्योंकि उसने देखा कि जो पैकेट उसे मिला है, उसमें पत्र के अतिरिक्त रुपये भी हैं। वह राजकीय थंली थी, जिसके कोनों पर 'हेनरी' के प्रथमाक्षर के वेलबूटे कड़े हुए थे।

"बहुत अच्छी चीज़ है !" चिको ने थैछी को ध्यान से देखते हुए कहा—"सम्राट् के हक्त में तो यह शोभा की चीज है। उनका नाम ओर शस्त्र-चिह्न इस पर अङ्कित हैं। उनसे बढ़ कर दयाळु या मूर्ख कोई हो ही नहीं सकता । यह निश्चय है कि मैं उन्हें कुछ भी नहीं बना सर्कूगा। मुक्ते आश्चर्य तो इस वात पर अधिक होता है कि उसी थैली पर उन्होंने इस पत्र की भी बेळ क्यों नहीं कहवा ही, जो मैं उनके बहनोई के पास ले जा रहा हूं। अब मैं देखूं तो कि उन्होंने कितना खर्च कर दिया है। एक सौ क्राउन!--इतनी ही रक्तम मैंने गोरेनफ्रुलेट से ज्यार ली है। ओह, हमें निन्दा नहीं करनी चाहिए कि यह छोटी-सी गठरी है। इसमें पांच गड्डी सोने के स्पेनी सिक्के बधे हैं। अच्छा, यह तो बड़ी नाजुक वात है। बड़ी नम्रता दिखायी हेनरीकट ने । पर थैली देखकर मुम्ते क्रोध आ रहा है; अगर मैं इसे पास में रक्तूँ, तब तो मेरे सिर पर उडनेवाली चिड़िया भी मुक्ते पहचान छेगी कि मैं राजदूत हूँ।

यह कहकर उसने जेव से गोरेनप्रछोट की थैंछो निकाछी और सम्राट् के मेजे हुए रूपये उसमें रख छिये। फिर थैंछी में एक पत्थर छपेटकर उसे उस नदी में फेंक दिया, जो उसके पाँचों के नीचे ही वह रही थी।

"यह तो मेरे लिये हुआ; अब हेनरी के लिये हुछ करना है।" चिको ने पत्र हाथ में लिया और बड़ी शान्ति से मुहर खोलकर लिफ़ाफ़े को भी गठरी के बाद जलाशय में फॅक दिया। "अत्र पढ़ना चाहिए।" कहकर चिको ने निम्नलिखित पत्र पढ़ा—

प्यारे भाई,

आपने जो हमारे स्वर्गीय बन्यु, सम्राट् चार्ल्स नवम के प्रति प्रगाइ प्रेम का अनुमव किया है, वह अब भी लावर में, और विशेषत: मेरे हृदय में, विश्वमान है, इसिलए मुझे आपको तु:खद बातों के सम्बन्ध में लिखते हुए हिचकिचाहट हो रही है। तो भी आप दुर्भाग्य के विरुद्ध काफ़ी इटता रखते हैं, इसिलए ऐसी बातें आपको लिखते हुए विकल्प नहीं कर रहा हूँ, जो केवल भिन्न से ही कही जा सकती हैं। इसके अतिरिक्त सावधान कर देने में मेरा स्वार्थ हैं—इसमें मेरी और साथ ही आपकी इज़्ज़त का सवाल हैं, मेरे भाई। एक बात में हम दोनों परस्पर मिलते-जुलते हैं, वह बात यह है कि हम दोनों ही शक्नुओं के द्वारा धिर गये हैं। चिको आपको समझायेगा।

"चिको समम्प्रायेगा," चिको ने कहा—"या स्पष्ट कर देगा, जो एक अनोखा सौन्दर्य है।"

"आपका नौकर महाशय-डी-तूरेन आपके दरवार में प्रति दिन अपमान-जनक कार्य करता है। ईश्वर करे, मै आपके मामलों में, सिवा उसके कि जब आपकी इड़ज़त का सवाल हो,कोई दख़ल न हैं; किन्तु आपकी स्त्री को, जिन्हें अफ़सोस है कि मैं बहन कहता हूँ, आपकी जगह उसी सावधानी से कार्य करना चाहिए, जैसे में करता हूँ। मेरे ख़याल में वे ऐसा नहीं कर रही हैं। "ओह, हो !" चिको ने छैटिन-भाषा में कहना जारी रक्खा—"यह तो मुश्किल है ।"

इसिलए में आपको परामशे देता हूँ कि मार्गी और त्रेन के वीच जो पत्र-व्यवहार हो, उस पर दृष्टि स्वखें, ताकि वह बोर्बन के घराने को लिलत न करें। ज्यों ही आपको हस तथ्य का निश्चय हो जाय; ज्यों ही चिको मेरे पत्र का आशय आपको समझा दे, त्यों ही तथ्यों की जाँच शुरू कर दीजिए।

"मैं पया समम सकता हूँ।" चिको ने कहा—"अच्छा, अब आगे वहें।"

अगर भाई, आपके उत्तराधिकारी की यथार्थता में तनिक भी सन्देह उत्पन्न हुआ, तो यह बड़ी ही दाइण विश्वति की वात होगी—यह एक ऐतिहासिक विचार है, जिसका विचार करने से ईश्वर ने मुझे रोक दिया है; क्योंकि अफ़सोस, मैं पुन: अपने वंश में न रहने के लिये विवश हूँ।

दो सहकारी अपराधी ऐसे हैं, जिनसे में माई और सम्नाट् के रूपमें आपको सावधान करता हूँ, और जो साधारणत: लाइना-नामक किसी सुद्रस्थ देहाती मकान में शिकार का बहाना करके मिलते हैं। यह मकान पद्यंत्रों का केन्द्र है, जिससे गाइज़ अपरि-चित नहीं हैं, और आप उस अद्भुत प्रेम की बात जानते हैं जिसमें पड़कर मेरी बहन ने हेनरी-डी-गाइज़ का पीछा क्या था। में आपको आलिज्ञन करता हूँ, और आपको सदा, सब मामलों में सहायता देने को तैयार हूँ; तब तक आप चिको के परामर्श से काम करे, जिसे में आपको सेवा मे भेज रहा हूँ।

"चिका की ही आफ़त है," चिका ने कहा—"मैं नवार-सम्राट्का मंत्री नियुक्त किया गया हूँ ! यह तो मुक्ते बुरा व्यापार प्रतीत होता है, और एक बुराई से भागकर मैं दूसरी और भी निकृष्ट बुराई में पड़ने जा रहा हूँ। वास्तव में मुक्ते मेन को अधिक पसन्द करना चाहिए। पर पत्र बड़ी चतुरता के साथ लिखा गया है और यदि हेनरीवट और पतियों की तरह होगा, तो इस पत्र को पटकर वह अपनी खी से छड़ बैठेगा। साथ ही तूरेन, गाइज़ और स्पेन से भी वह बिगाड़ कर बैठेगा। वास्तव में यदि हेनरी-डी-वैछोई नवार की स्थितियों से पूर्णतः अभिज्ञ है, तो वहाँ उसका कोई गुप्रचर अवश्य होगा, और वही गुप्रचर हेनरीवट को कुद्ध बनाने जा रहा है। फिर," वह कहता गया- "इस पत्र के साथ अगर मैं किसी स्पेनी, छोरेन, वियनीई या प्रलेमिंग से मिला, तो मेरी शामत आ जायगी, और वह उत्सुक हो डिंगा कि मैं यहाँ क्यों आया हूँ; और मैं यदि यह बात भल जाऊँ कि इसका मौक़ा है, तो मैं बड़ी हो मुर्खता करूंगा। सब से अधिक मैं वोरोमे पर सन्देह करता हूं। वह कोई-न-कोई चाल चल सकता है। इसके अतिरिक्त, मैंने सम्राट से यह कार्य करने के लिये कहते समय क्या चाहा था १---शान्ति। और अब मैं नवार-सम्राट् को उसकी स्त्री से छड़ाने के छिये जा रहा हू। कुछ भी हो, मेरा काम यह नहीं है कि मैं ऐसे घातक रात्रु पैदा कर लूँ, जो मुसे सुख-पूर्वक सस्सी वर्ष की

अवस्था भोगने में बाधा पहुँचाएँ। चलो, अच्छा ही हुआ; जवानी का ही जीवन सुखद होता है। पर यह भी तो सम्भव है कि महाशय-डी-मेन की कटार मेरी प्रतीक्षा कर रही हो। नहीं, सभी वार्तों के उभय पक्ष होते हैं। मैं अपनी यात्रा जारी रक्खूंगा; पर ऐसी सावधानी रक्खूँगा कि यदि कोई मुभे मार डाले, तो मेरे पास उसे केवल रुपये ही मिलें। जो-कुछ मैंने शुरू किया है, उसे समाप्त करके छोड़ ँगा; मैं इस सुन्दर पत्र का अनुवाद लैटिन-भाषा में कर लूँगा, और इसी रूप में इसे याद कर लूँगा। फिर मैं एक घोड़ा खरी दूंगा, क्यों कि जुविसी से पा तक के सफ़र में मुभे वायें के पहले दाहिना पाँव रखना पड़ेगा; पर पहले मैं इस पत्र को नष्ट कर दूंगा।"

डसने यह काम शुरू भी कर दिया और पत्र के अत्यन्त छोटे-छोटे दुकड़े करके कुछ तो नदी में फेंक दिये, कुछ हवा में डड़ा दिये, और शेप को ज़मीन के एक गडढ़ें में गाड़ दिया।

"अब मैं लंटिन के विषय में विचार कहां।" उसने कहा; और कार्वील पहुँचने तक वह इसी में लगा रहा। वहाँ पहुँचकर उसका ध्यान गिरजों और रेस्टोरेंटों की ओर छल आकर्षित हुआ, क्योंकि वहां के व्यंजनों की सुगन्धि ने उसकी छुधा को और भी विद्धित कर दिया। यहाँ हम उस खाने या घोड़ा खरीदने का ज़िक्र नहीं करेंगे। इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि भोजन काफ़ी अच्छा रहा, और घोड़ा खराव।

पैतीसवाँ परिच्छेद

भंभावात

चिको अपने टाँघन के साथ—जो उसे छे जाने के छिये काफ़ी बड़ा था—फ़ाउण्टेनव्ली में सोने के बाद, दाहिनी ओर चछा और आर्जीवल के छोटे गाँव की तरफ़ बढ़ा। उस दिन वह कुछ और सफ़र प्रसन्नता-पूर्वक कर सकता था, क्योंकि वह पेरिस से अधिकाधिक फ़ासले पर शीधातिशीध पहुँच जाना चाहता था; पर उसका टट्ट ऐसा अड़ियल सिद्ध हुआ कि उसने रुक जाने में ही बुद्धिमानी समस्ती। इसके अनिरिक्त अब उसने सड़क पर ऐसी कोई बात नहीं देखी थी, जिससे उसके मनमें सन्देह उत्पन्न होता। किन्सु चिको कभी

केवल बाह्य-दृष्टि पर विश्वास करनेवाला आदमी नहीं था। नींदृ लेने के पूर्व उसने बड़ी सावधानी के साथ उस शयन-गृह का निरीक्षण किया, जिसमें उसे सोना था। उसे कई सुन्दर कमरे दिखलाये गये, जिनमें तीन-चार दरवाज़े थे, किन्तु उसके विचार से उन कमरों में दरवाज़े बहुत अधिक थे, और वे काफ़ी रूप में सुरिक्षत नहीं थे। होटलवाले ने हाल ही में एक बड़े कमरे की मरम्मत समाप्त की थी, जिसमें केवल एक ही दरवाज़ा था, जो ज़ीने की तरफ़ खुलता था और जिसके अन्दर की ओर ज़बर्दस्त चटखनियां लगी हुई थीं। चिको को उस कमरे में एक पलँग विछी हुई मिली, जिसे आरम्भ ही में उसने अन्य-शानदार कमरों की अपेक्षा अधिक पसन्द किया था।

यद्यपि होटल देखकर यही मालम होता था कि वह लगभग खाली-सा ही रहता है, तो भी उसने दरवाज़े में अन्दर से ताला लगा दिया, किवाड़ के बग्रल में एक भारी मेज लगा दी और उसके दराज़ निकालकर ऊपर रख दिये। इसके वाद उसने अपनी थैली तकिये के नीचे रक्खी, और तीन वार सम्राट् के पत्र का लैटिन अनुवाद दुहराया। हवा के मोंके अत्यन्त वेग के साथ चल रहे थे, जो पार्श्वतीं वृक्षों से टकराकर भयानक आवाज़ ऐदा कर रहे थे। पलंग के पास ही लैम्प जल रहा था। सोने के पहले—और अंशतः सोने के लिये भी—उसने एक अद्भत-सी पुरतक पढ़ी, जो बार्डिऊ के किसी मानटेन या मानटेनी नामक कोतवाल की लिखी हुई थी। यह पुरतक सन् १६८१ ई०

में बार्डिऊ में छपी थी। इसके खारम्मिक दो अध्यायों, में तत्काळीन प्रख्यात 'निबन्ध' थे। दिन में इसका पढ़ना काफ़ी दिलचस्पो का कारण हो सकता. था; किन्सु, पन्द्रह मील तक घोड़े पर सफ़र किये हुए आदमी के लिये भी उसे जाप्रत रखने में काफ़ी उचाट पैदा करनेवाला था। चिको इस पुस्तक को बहुत पसन्द करता था, और पेरिस से चलते समय उसने इसे अपनी जेव में डाल ली थी। इसके लेखक से चिको का व्यक्तिगत परिचय था। कार्डिनल-इ-पेरों इसे ईमानदारों का धर्म-प्रनथ कहा करता था, और चिको ने भी इसे अपना धर्म-प्रनथ ही बना रक्खा था। तो भी, आठवाँ अध्याय पढ़ते-पढ़ते वह गम्भीर-निद्रा में मम हो गया।

वायु का तीव्र प्रवाह घर के बाहर बचों के रोदन की हुंकार की मांति और कभी-कभी की को फटकारनेवाले पुरुष की डांट की तरह चल रहा था। चिको ने सोते-सोते यह स्वप्न देखा कि यह मांमावात धीरे-धीरे उसके निकट आ रहा है। सहसा हवा के एक प्रबल मांकिने अपनी दृढ़ ताकृत से कमरे की चटलुनियाँ और ताले तोड़ दिये, और मेज़ के फिंसल उठने के कारण द्राज़ लैम्प पर जा गिरी, जिससे वह बुम्ह गयी और मेज़ के पहने पर चकृनाचूर हो गयी।

चिको में जरा-से खटके पर जाग उठने का गुण था, और वह तुरन्त सजग होकर यह समम गथा कि वहाँ से हटकर द्रवाज़े के सामने आने के बजाय कमरे के पीछे कोने में छिप

रहना अधिक उत्तम होगा । पीछे खिसकते समय उसने बायें हाथ से काउनों की थैली सँमाली और दाहिने हाथ में तलवार े की मुठ पकड़ी । उसने आँखें फाड़-फ़ाड़कर देखा; चारों ओर अयानक अन्धकार छा रहा था। उसने ध्यान से सुना, तो मालम हुआ कि चतुर्दिक-पवन-प्रवाह से कमरे की प्रत्येक चीज़ दुकड़े-दुकड़े हो रही है; क़र्सियाँ गिर रही हैं, मेज़ दराज़ों के बोम से दूरी जा रही है। चूँकि वह इस बात को समम गया कि वह ओल्रिम्पस* के देवताओं के विरुद्ध कुछ भी करने में समर्थ नहीं हो सकता, इसिछिये वह चुपचाप अपनी नंगी तलवार आगे को बहाये हुए कोने में खड़े रहकर ही सन्तुष्ट था, जिससे अगर कोई पौराणिक देवता था भी जाय, तो उसके दो दुकड़े हो जायँ। अन्ततः उस प्रबल मांमावात का शोर क्षण भर के लिये रुका, और चिको ने इस अवसर से लाभ उठाकर "दौड़ी; मदद करो !" की भावाज लगायी।

चिको इतने ज़ोर से चिछाया कि मात्रम हुआ कि तुफ़ान इसकी आवाज सुनकर ठिठक गया; जैसे वरुण देवता† ने हुक्म देकर प्रवाह रोक दिया हो। छः-सात मिनट में चार्रो

^{*}पर्वत-विशेष जिसपर श्रीक गाथाओं के अनुसार उनके देवता निवास करते हैं।

र्शिक पौराणिक गाथाओं के अनुसार पवन (त्कान) का देवता भी वरूण माना जाता है, क्योंकि तुकान समुद्र के कारण आता है और समुद्र (जल) के देवता वरूण हैं।

स्रोर की हवा थम गयी, सौर हाथ में ठाउटेन ठिये हुए होटल का मालिक आ उपस्थित हुआ। प्रकाश में देखने पर वह स्थान युद्ध-स्थल-सा प्रतीत होता था। दराज उल्टे-पुल्टे पड़े थे—मेज टूट गयी थी। किवाड़ केवल एक क्रन्ज़े के आधार पर टिका हुआ था, चटल्रानियाँ टूट गयी थीं, तीन-चार क्रसियाँ फर्श पर इस प्रकार पड़ी थी कि उनके पाँव उपर की तरफ उठे हुए थे, स्रोर मेज पर रक्ला हुआ मर्तवान टुकड़े-टुकड़े होकर फर्श की शोभा बड़ा रहा था!

"ओह, यहाँ तो नरक का दृश्य उपस्थित हो रहा है ?" चिको ने होटलवाले को रोशनी में पहचानकर उच स्वर से कहा।

"महाशय," होटळवाछे ने विनाश का मयानक दृश्य देख-कर कहा—"हुआ क्या १⁰

"यह तो बतलाइये, दोस्त, आपके इस मकान में कितने राक्षस रहते हैं ?" चिको ने पूछा।

"ओह, ईश्र्, कैसा बुरा मौसम है !" होटलवाले ने करण स्वर में कहा।

"पर चटखिनयाँ ज़रा भी नहीं रुकीं; यह मकान कार्ड-वोर्ड का बना मालूम होता है। मैं तो यहां से चला जाऊंगा—इससे तो सड़क के किनारे पढ़ रहना ज़्यादा अच्छा है।"

"ओह, मेरा दुर्माग्य !" होटलवाले ने ठण्डी साँस लेकर कहा। "पर मेरे कपड़े क्या हुए १ वे तो इसी हुर्सी पर थे।"
"आपके कपड़े, महाशय १" होटलवाले ने निर्दोष-भाव से
कहा—"अगर वे यहाँ थे, तो अब भी यहीं होने चाहिएँ।"

"क्या ! 'अगर वे यहाँ थे !' क्या आप सममते हैं कि कुछ मैं यहाँ इसी पोशाक में आया था, जो पहने हुए हूँ ?"

"महाशय," होटलवाला ऐसे तर्क का कोई उत्तर न पा सकने के कारण रिक्त-भाव से बोला—"में जानता हूँ कि आप कपड़े पहने हुऐ थे।"

"यह सौभाग्य की वात है कि आप इसे स्त्रीकार करते हैं।" "लेकिन—"

"लेकिन क्या ?"

"ह्या ने सत्र चीज़ों को तितर-वितर कर दिया है।"
"ओह ! यह सफ़ाई दी जा रही है !"

"देखिए।"

"लेकिन दोस्त, जब हवा अन्दर आती है, तो वह वाहर से आती हैं, और अगर हवा ने यह सर्वनाश किया है, तो वह यहाँ (अन्दर) आयी होगी।"

"अवश्य, महाशय।"

"अच्छा, तो ह्वा को यहाँ अन्दर आते समय मेरे कपड़े बाहर है जाने की वजाय दूसरों के कपड़े यहाँ छाने चाहिए थे।" "चाहिए तो यही था; पर हुआ इसके विपरीत माल्स होता है।" "पर यह क्या ? हवा कीचड़ में टहलती हुई आयी होगी, क्योंकि फर्श पर यह पैरों के निशान मौजूद है।" कहकर चिको ने होटलवाले को कीचड़ से सने वृटों का फर्श पर निशान दिखलाया, जिसे देखकर होटलवाले का दम खुश्क हो गया। "अब, दोस्त," चिको ने कहना जारी रक्खा—"मैं आपको यह सलाह देता हूं कि आप इन हवाओं की चौकसी रक्खें, जो होटल में इस तरह शुस आती हैं, और दरवाज़ा तोड़कर कमरों में प्रविष्ठ हो आगन्तुकों के कपड़े लेकर लम्बी चनती हैं।"

होटलबाला पीछे दरवाजे की ओर हट गया। "आप सुके चोर कहते हैं।" उसने कहा।

"मेरे कपड़ों की जवाबदेही आप पर है, और वे चोरी गये हैं, इससे तो आप इन्कार नहीं करेंगे ?"

"आप मेरी वेइज्ज़ती करते हैं।"

चिको ने घुड़कने-का सा मुँइ बनाया।

"दोड़ो !" होटलत्राले ने चिलाकर कहा—"दौड़ो, मदद करो !"

चार आदमी छाठी छिये हुए तुरन्त आ पहुँचे।

"ओह, पुरवा, पछवा ओर उत्तरी, दिक्खिनी हवाएँ यही हैं," चिको ने कहा—"चूँ कि अवसर ऐसा ही आ गया है, इसिछिये मैं पहले दुनियां से उत्तरी हवा का नाम मिटा देना चाहता हूँ; यह मनुष्य-जाति की एक बड़ी सेवा होगी—फिर संसार में सदा वसन्त भृतु का ही साम्राज्य छाया रहेगा।"

थौर उसने अपनी लम्बी तलवार लपकाकर सबसे पास खड़े
हुए आक्रमणकारी को एक ऐसा हाथ मारा कि यदि वह हवा के

मोंके की सहायता से तुरन्त पीछे न हट गया होता, तो तलवार

उसके सीने से पार हो जाती। दुर्माग्य-वश पीछे हटते समय

उसकी नज़र चिको की ओर ही लगी रही, जिससे उसने

यह नहीं देखा कि पीछे ज़ीना है और पीछे हटते ही वह घड़ाम

से सीढ़ियों पर गिरकर लुढ़कता हुआ नीचे चला गया। यह

पराजय शेष तीनों के लिए एक चेतावनी थी। वे तुरन्त उस

रास्ते से इस तरह भाग निकले, जैसे प्रेत जाल से भागते हैं।

पर अन्तिम भगोड़ा अपने साथियों के पीछे रह गया था, और

वह होटलवाले से कुछ फुसकुताकर कहने के बाद भागा।

"आपके कपड़े मिल जायँगे।" होटलवाले ने गुनगुना-कर कहा।

"मैं तो बस यही चाहता हूँ।"

"वे आपके पास आ जायँगे।"

"बहुत अच्छा। मैं यहाँ से नंगा नहीं जाना चाहता; इसिंख्ये मुक्ते यही उचित प्रतीत होता है।"

कपड़े शीव ही प्रकट हो गये, पर वे ख़राब-से हो गये दीखते थे।

"ओह ! आपके ज़ीने में कीळें छगी हैं; कैसी शैतान यह हवा थी।" चिको ने कहा—"पर कोई हर्ज नहीं; यह ार हा-

(३६१)

जनक पुनर्प्राप्ति है । मैं आप पर कैसे सन्देह कर सकता था ?—आप तो चेहरे से ही बड़े ईमानदार मालूम होते हैं।"

होटलवाला बड़े प्रिय ढंग से मुस्कराया। "अब," उसने कहा—"मैं सममता हूं, आप सोयेंगे।"

"नहीं, धन्यवाद; मैं काफ़ी सो चुका। अपनी छाछटेन छोड़ जाइये, मैं पुस्तक पढूँगा।"

चिको ने फिर भारी दराज़ें कियाड़ों के पीछे छगा दीं, और पछंग पर लेटे-लेटे सूर्योदय तक पढ़ता रहा। इसके बाद उसने अपना घोड़ा मॅगनाया और होटछवाले का किराया चुकाकर मन-ही-मन यह कहते हुए आगे चला कि "आजः रात को देखेंगे!"

छत्तीसवाँ परिच्छेद

विको की यात्रा का विवरण

चिको मन-ही-मन अपने आपको इस वात पर वधाई देते हुए आगे वढ़ता जा रहा था कि 'उसने रात को ठण्डे मिज़ाज और धैर्य से काम टेकर वहुत अच्छा कार्य किया।

"लेकिन," उसने सोचा—"वे ज़ोर से गूर्रानेवाले भेड़िये को कभी नहीं पकड़ते, इसिलये यह वात क़रीव-क़रीव निश्चित है कि आज वे मेरे लिये किसी और शैतानियत का आविष्कार करेंगे, मुभे सतर्क रहना चाहिए।"

इस विचार का परिणाम यह हुआ कि उस दिन चिको ने अद्भुत यात्रा की। प्रत्येक दृक्ष, प्रत्येक टीला और प्रत्येक

दीवार उसके निरीक्षण की चीज़ बन गयी। उसने राहियों के साथ अगर कोपपूर्ण नहीं, तो कम-से-कम आत्म-रक्षा-पूर्ण च्यवहार अवश्य किया। पेरिस से जानेवाले चार पंसारी शराब की घान और सूखे फर्छों का आर्डर देने आर्छियन्स जा रहे थे। उन्होंने चिको को-जिसने अपने को बार्डिआ का एक वस्त्र-व्यवसायी बतलाया था-अपने साथ यात्रा करने के लिये कहा। इस टोली में चूंकि चार क्षक और आ मिले, जो अपने मालिकों के पीछे जा रहे थे, इसलिये यह अधिक भयानक बन गयी। यह एक छोटी-मोटी फ्रीज-सी बन गयी थी, और यह विशालता की अपेक्षा जोश में भी कम भयानक नहीं मालूम होती थी, क्योंकि पेरिस के दुकानदारों में संघ ने ऐसा युद्धात्मक जोश भर दिय था कि वे शान्त मालूम नहीं होते थे। यह लोकोक्ति सदा सत्य सिद्ध होती है, जिसमें कहा गया है कि सीन झण्ड मिलकर एक अकेले बहादुर की अपेक्षा अधिक निर्मीक होते हैं। अन्ततः वे उस नगर में जा पहुँचे, जहाँ उन्होंने शाम को खाने और सोने का निश्चय कर रक्ला था। **उन्होंने** खाना खाया और प्रत्येक व्यक्ति अपने-अपने कमरे में गया ।

चिको, जिसने अब तक अपने साथियों को हँसी-मजाक से प्रसन्न रखने और मस्केट तथा बर्गण्डी की शराव पिछाने में कुछ कसर नहीं रक्खी थी, प्रातःकाल पंसारियों के साथ यात्रा करने का प्रबन्ध करके सो रहा। उन चार सह-यात्रियों के

द्वारा वह अपने को पूर्णतः सुरक्षित सममता था, जिनके कमरे उसीके कमरे के पास एक ही वरामदे से मिले थे। वास्तव में उन दिनों सड़कों की यात्रा सुरक्षित नहीं सममी जाती थी, और यात्री-लोग परस्पर एक-दूसरे को ज़रूरत पड़ने पर मदद देने का बचन देते थे। चिको दरवाजों की चटलिनयों लगाकर और दीवार को चारों ओर से ठोककर—जिस से सन्तोष-जनक आवाज निकली—सोने के लिये विलोने पर लेट गया। लेकिन आंख लगते ही एक ऐसी घटना हो गयी, जिसका पूर्व-ज्ञान स्वयं भविष्यविद् सिंफक्स* को भी नहीं हो सकता था; चिको के मामले में शैतान का हाथ था, जो संसार-भर के सिंफक्सों से अधिक चालाक होता है।

साढ़े नौ बजे के लगभग उस कमरे के दरवाज़े में एक का खा, जिसमें सब इक सोये हुए थे। उनमें से एक के बड़ी ही विकृत मुख-मुद्रा बनाकर दरवाज़ा खोला और सामने होटलवाले को खड़ा पाया। "महाशयो," सरायवाले ने कहा—"मैं बड़ी खुशी से यह बात देख रहा हूँ कि आप लोग कपड़े पहने हुए सो रहे है, क्योंकि मैं आपको आश्चर्यान्वित कर देना चाहता हूँ। आपके मालिक-लोग भोजन के समय राजनीतिक चर्चा छिड़ जाने के कारण बहुत कुद्ध हो गये थे, और ऐसा मालम होता है कि शहर-कोतवाल ने उनकी वे बात सुनकर रिपोर्ट कर दी है। अब, चूँकि हम लोग बड़े ही राज-

^{*}ग्रीक देवता।

श्वक्त हैं, इसिछिये मेयर ने ख़ुिक्तिया पुछिस मेज दी, जो आपके मािछकों को गिरफ़्तार करके छे गयी है। जेछख़ाना होटछ-डी-विछे के पास है। आप छोग फ़ौरन रवाना हो जाईये! खापके ख़बर तैयार हैं; आपके मािछक यहाँ से रवाना होकर आपको रास्ते में मिछ जायंगे।"

चारों क्षकं खरगोश की तरह कांप उठे; और दौड़ते हुए नीचे जाकर ख़चरों पर सवार हो वापस पेरिस की ओर उपके। जाते-जाते वे सरायेवाले से यह कह गये कि वह उनके मालिकों को, अगर वह हैौटल को लीटें, सूचित कर दे कि चे पेरिस को रवाना हो गये हैं।

चारों के चले जाने के बाद सरायवाले ने वरामदेवाले कमरों में से एक में धीरे से धका दिया। व्यापारियों में से एक ने उच्च स्वर से पूछा—"कौन है ?"

"चुप रहिए !" सरायवाले ने कहा—"और चुपचाप दरवाज़े पर आ जाइए !"

च्यापारी दरवाज़े के पास आ गया; पर खोलने के पहले 'इसने फिर पूळा—"आप कीन हैं ?"

"में सराय का मालिक हूँ; आप मेरी आवाज भी नहीं "यहचानते ?"

"क्यों, मामला क्या है ?"

"माऌ्म होता है, खाते समय आपने आज़ादी से वात की श्री, और किसी गुप्तचर ने मेयर को इसकी सूचना दे दी।

उन्होंने आपकी गिरफ़्तारी के लिये पुलिस भेजी है। सौभाग्य से, मैंने आपकी वजाय उन्हें आपके साथी क्रुकों का कमरा दिखला दिया, इसलिये वे ऊपर उन्हें गिरफ़्तार करने में लगे हैं।"

"ओह, हो ! आप कह क्या रहे हैं ?"

"सच कह रहा हूँ। जल्दी कीजिए, और जैसे हो सके, निकछ भागिए।"

"लेकिन मेरे साथी ?"

"ओह, मैं उनसे भी कह दूँगां।"

जब व्यापारी कपड़े पहनने छगा, तो सरायवाछे ने दूसरों को भी जा जगाया, और शीघ्र ही वे सब पाँव दवाकर इस तरह भागे कि उनके दौड़ने की आवाज़ किसी को सुनायी नहीं पड़ी।

"वेचारा पोशाकवाळा!" उन्होंने कहा—"सारी बळा उसीके सिर पड़ेगी; पर सच बात तो यही है कि सबसे अधिक राजनीतिक चर्चा उसीने की थी।"

निस्सन्देह चिको को कोई चेतावनी नहीं मिली थी, और जब सब व्यापारी भाग रहे थे, तो वह गम्भीर निद्रा में मग्न था।

सरायवाला अब एक हाल में उत्तरा, जहाँ छः सशस्त्र आदमी—जिनमें से एक शेष पाँचों का मुखिया माद्रम होता था—खड़े थे। "कहिए ?" मुखिया ने पूछा। "भैंने आपकी आज्ञा का पालन कर दिया, महाशय ।"

"सराय खाळी हो गयी ?"

"पूर्णतः।"

"वह आदमी जगा तो नहीं।"

"नहीं।"

"तुम जानते हो कि हम किसके नाम पर यह काम कर रहे हैं, और किस उद्देश्य की पूर्ति करते हैं, क्योंकि आप भी वहीं कार्य करते हैं।"

"निश्चय ही। इसीलिए तो मैंने अपनी शपथ पूरी करने के लिये यह कुर्बानी की और उस रुपये से हाथ धोया, जो यहाँ ठहरकर ये आदमी मुक्त देते, क्योंकि शपथ में यह बात आती है कि 'पिनित्र कैथोलिक धर्म के लिये अपना सब समान निल्लावर कर हूंगा'।"

"'और अपना प्राण भी,' तुम यह भूळते हो।" अफ़सर ने कहा।

"क्यों !" सरायवाले ने हाथ जोड़कर कहा—"क्या वे मेरा प्राण लेना चाहते हैं ? मैं बाल-बच्चेदार आदमी हूँ।"

"तुम्हारे प्राण तो तभी लिये जायंगे, यदि तुम अन्ध-विश्वास-पूर्वक वह काम नहीं करोगे, जिसका हुक्म दिया जाता है।"

"में हुक्म मार्नूगा।"

"तो फिर जाकर छेट रहो और किवाड़ वन्द कर छो;

तुम चाहे जो देखो या सुनो, कमरे से वाहर न निकलना, चाहे तुम्हारे मकान में आग ही क्यों न लग जाय।"

"ओह, मेरा सर्वनाश हो गया !"

"मुभे तुम्हारा नुक़सान भर देने का हुक्म हुआ है; यह छो तीस क्राउन।"

"मेरे मकान का तख़मीना तीस क्राउन छगाया गया है ?" सरायवाळे ने करुण स्वर से कहा।

"हम तेरी एक खिड़की भी नहीं तोड़ेंगे, कायर ! वाह ! इस पवित्र संघ में कैसे-कैसे सुरमा मौजूद हैं ?"

सरायवाळा चुपचाप यहाँ से चळा गया, और कमरा बन्द करके छेट रहा। इसके बाद अफ़सर ने दो आदमियों को चिको की खिड़की पर तैनात किया, और तीन साथियों को छेकर खुद उसके कमरे के दरवाज़े पर गया।

"तुम हुक्म जानते हो," अफ़सरों ने कहा—"अगर बह दरवाज़ा खोलकर हमें तलाशो लेने देता है और हमें वह चीज़ मिल जाती है, जो हम चाहते हैं, तो हम उसे ज़रा भी नुक़सान नहीं पहुँ चायेंगे; लेकिन अगर मामला विपरीत हुआ, तो कटार की एक वार काफ़ी होगी। पिस्तौल चलाने की ज़रूरत नहीं, सममें; इसके अतिरिक्त पिस्तौल चलाने की ज़रूरत ही नहीं पड़ेगी, क्योंकि उस एक के विरुद्ध हम चार हैं।"

अफ़स्र ने द्रवाज़े में धक्का मारा। "कौन है १" चिको ने पुकारा। "तुम्हारा पंसारी मित्र; सुनिये, एक जरूरो व त कहनी है।" "ओह !" चिको ने कहा—"रात की शराव से तुम्हारी आवाज में ताकृत आ गयी मालूम पड़ती है !"

अफ़सर ने अपनी आवाज़ धीमी कर दी और स्निग्ध स्वर में बोळा—"जल्दी खोळिए, दोस्त।"

"तुम्हारे किराने से पुराने छोहे की वू क्यों आती है !"
"ओह ! तुम खोछोगे नहीं ?" अफ़सर ने अधीर होकर
कहा—"अच्छा, तो यह दरवाजा तोड़कर गिरा दो ।"

चिको खिड़की की ओर दौड़ा, पर नीचे उसने दो चमकती कुई तलकारें देखीं।

"में पकड़ लिया गया।" उसने कहा।

"ओह, हो," अफ़सरने खिड़की खोलनेकी आवाज सुनकर कहा—"खिड़की से कूदने में डरते हो, ठीकही है। अब खोल दो।"

"सचमुच ! नहीं; दरवाजा पुरता है, खेरेर तुम तोड़ने की आवाज़ करोगे, तो मुफे मदद मिलेगी।" कहकर चिको क्यापारियों को बुळाने छगा।

सफ़सर हँस पड़ा। "बेक्क्रफ़!" उसने कहा—"तुम सम-फ़ते हो, हमने तुम्हारी मदद के छिये उन्हें छोड़ ही रक्का है ? स्मप्ते खापको घोखा मत दो; तुम अकेले हो, इसिंछये सुस्थिर हो जाओ। सिपाहियो, ग्रुक् करो!"

चिको ने दरवाज़े पर तीन ज़ोर-जोर के धकों की आवाज़ सुनी। "तीन वन्दूक्-धारी हैं, और एक अफ़सर," उसने कहा; नीचे सिर्फ़ दो तलवारें हैं। इदाई पन्द्रह फ़ीट को है; है तो यह मुश्किल; पर मैं बन्दूक्कवालों से तलवारवालों को ज़्यादा पसन्द कहँगा।"

अपनी थैली को कमर-पेटी में बाँध तलवार खींचकर वह खिड़की के पास गया। नीचेवाले दोनों आदमी अपनी-अपनी तलवारें लिये तैयार खड़े थे; किन्तु जेसा कि चिको ने सोच रक्ला था, तलवार लेकर कूदते देखकर वे दोनों व्यक्ति यह समम्कर पीछे हट गये कि नीचे गिरते ही वे उस पर बार करेंगे। चिको का पैर ज्योंही जमीन पर पड़ा कि दोनों में से एक सिपाही ने तुरन्त अपनी तलवार उसके सीने पर चला दी। किन्तु गोरेनफ्लोट महाशय के बख्तर को धन्यवाद है कि तलवार उस पर लगकर शीशे की तरह टूट गयी।

"इसने बख़्तर पहन रक्खी है !" सिपाही ने कहा **।**

"खूव," कहकर चिको ने एक पूरा हाथ चलाकर उसका सिर काट दिया।

दूसरा सिपाही अब केवल आतम-रक्षा के विचार से चिछा उठा; किन्तु दूसरे ही हाथ में चिको ने उसे भी उसके साथी के पास गिरा दिया, और इस प्रकार जब अफ़सर दरवाज़ा तोड़कर अन्दर घुसा, तो उसने खिड़की के रास्ते अपने दोनों सिपाहियों को खून में ल्यपथ और चिको को चुपचाप भागते देखा।

(308)

"इस राक्ष्स पर तळवार ने असर नहीं किया।" उसने कहा।

"हाँ, पर गोली तो असर करेगी !" सिपाही ने निशाना ठीक करते हुए कहा।

"नहीं; चलाओ मत; आवाज़ नहीं होनी चाहिये ! इस तरह तो सारा शहर जग जायगा । हम इसे कळ पकड़ेंगे ।"

"ओह !" सिपाहियों में से एक ने दार्शनिकता-पूर्वक कहा—"यहाँ चार आदमी रक्खे जाने चाहिए थे; ऊपर तो दो ही आदमी बहुत थे।"

"तुम वेवक्रूफ़ हो !" अफ़सर ने कहा।

"देखें ड्यूक इसे क्या कहते हैं।" सिपाही ने अपने दिछ को तसल्ली देते हुए गुनगुनाकर कहा।

सैंतीसवाँ पश्चित्रेद

नः*ः-यात्रा का तीसरा दिन

चिको जुपचाप वेखटके इसिछिये चला गया कि इटीम्पे की बस्ती में मजिस्ट्रेंट मौजूद था, जिससे कहकर वह अफ़सर को गिरफ़्तार करवा सकता था। इस बात के ज्ञान ने ही अफ़सर को गोछी न चछत्राने और चिन्नो का पीछा न करने के छिये बाध्य किया । वह अफ़सर अपने सिपाहियों को साथ ले, दोनों मृत सिपाहियों की लार्रों उनकी तलवारों-समेत वहीं छोड़कर भाग खड़ा हुआ, जिससे देखनेवाले यही सममें कि दोनों परस्पर छडकर मरे हैं।

चिको ने अपने पहले साथियों की व्यर्थ खोज की, और

फिर यह सोचा कि चूँकि उसके शत्रु अपने उद्देश्य में सफल नहीं हुए हैं, इसलिये वह शहर में रह नहीं सकते, और इस युद्ध-कोशल के विचार से वह स्वयं शहर ही में रह गया। यही नहीं; उसने मुड़कर पास की सड़क के चौराहे से जानेवाले घोड़ों की टाप को आवाज सुनी और सराय को लौट आने का साहस दिखलाया। वहां उसने सरायवाले को अब भी उसी भयातुरतापूर्ण अवस्था में पाया, जो मून्छिवस्था में चिकों को उसका घोड़ा कसते इस प्रकार देखता रहा, जैसे वह किसी प्रेत को देख रहा हो। चिकों ने उसकी इस अवस्था का लाभ उठाया और बिना हिसाब चुकाये ही वहां से चलता हना; साथ ही होटलवाले को भी मांगने की हिस्मत नहीं हुई।

चिको ने दूसरी सराय में जाकर रात काटी। वहाँ ऐसे पियकड़ों का जमघट था, जो यह बात स्वप्न में मी नहीं सोच सकते थे कि यह छात्वा, मुस्कराता हुआ और दयालु आदमी क्षमी-अभी दो खून करके आया है। दिन निकलते ही वह फिर रवाना हो गया। उसके मन में क्षण-क्षण पर चिन्ता बढ़ती जा रही थी। दो आक्रमण तो विपल हुए—अब तीसरा ऐसा न हो, जो उसकी जान लेकर ही छोड़े। ब्रह्मों का एक सघन कुल देखकर उसके मन में ऐसी भावनाएं उत्पन्न हुई, जो अवर्णनीय हैं; एक गहरी खाई देखकर उसे रोमाश्व हो आया। एक ऊँची दीवार देखकर भी वह ठिठक गया। वार-वार उसके मन में यही विचार उठते थे कि आर्ळियंस पहुँचकर वह सम्राट्

के पास एक सन्देश-वाहक मेजकर एक शहर से दूसरे शहर तक पहुँचाने के लिये प्रवन्य करायेगा। किन्तु चूँ कि आर्लियंस-वाली सड़क तै करने में कोई दुर्घटना नहीं हुई, इसलिये चिको फिर सोचने लगा कि ऐसा करना न्यर्थ होगा और सम्राट् उसके प्रति जो विचार रखते हैं, वह जाता रहेगा, और रक्षक साथ लेकर चलने में व्यर्थ का मतगड़ा साथ लग जायगा। इसिल्ये वह आगे बढ़ता गया, किन्तु सन्ध्या का समय निकट आते ही उसका भय बढ़ने लगा। सहसा उसने अपने पीछे घोड़ों के दोड़ने की आवाज सुनी, और पीछे मुड़कर उसने सात घुड़सवारों की ओर देखा, जिनमें से चार के कन्धों पर बन्दूकें थी। वे शीघ ही चिको के पास आ पहुँचे, जो यह देखकर कि भागनां न्यर्थ होगा, अपने घोड़े को टेढ़े-मेढ़े घुमाने लगा, जिससे , यदि गोली चले—जिसकी वह प्रतिक्षण आशा कर रहा था— तो वह वच जाय। उसका विचार ठीक था, क्योंकि वे जब चिको से पचास क़दम के फ़ासले पर पहुँचे, तो उन्होंने गोली चलायी; पर चिकां के बायें-दाहिने हटने ने उसे बचा लिया, और उसे एक भी गोली नहीं लगी। उसने द्वरन्त लगाम छोड़ दी और वह घोड़े से फिसलकर नीचे आ गया, जिससे उसने एक हाथ में तलवार और दूसरे में कटार सुविधापूर्वक पकड़ ली। वह घोड़े से इस प्रकार फिसला, जिससे उसका सिर घोड़े के सीने की आड़ में सुरक्षित रहा।

भागन्तुक दल से प्रसन्नता की खिलखिलाहट सुनायी पड़ी,

·क्यांकि उसने उसे फिसलकर गिरते देखकर सममा कि वह मर गया।

"मैंने तुमसे कहा था," मुंह पर नक़ाव डाले हुए एक सवार ने आगे बढ़ते हुए कहा—"तुम इसिलये असफल हुए कि तुमने मेरी आज्ञा नहीं मानी। इस बार मार लिया न; इस-की तलाशी लो। मुदी हो या ज़िन्दा, अगर यह हिले तो यहीं समाप्त कर दो।"

चिको वास्तव में धार्मिक आदमी नहीं था; किन्तु उस क्षण उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि ईश्वर कोई चीज़ है और वह उसे अपनी गोद में छेने के छिये हाथ फैछा रहा है तथा अभी पाँच मिनट के अन्दर वह अपने न्यायाधीश के सम्मुख उप-स्थित किया जायगा। उसने गम्भीर और छत्रछीनता-पूर्ण प्रार्थना की, जो वास्तव में सुन छी गयी।

दो आदमी हाथ में तलवार छिये चिको के पास एहुंचे। खसके कराइने की आवाज से सरलतापूर्वक पता चछ सकता था कि वह मरा नहीं है। किन्तु चूंकि वह आत्मरक्षा के छिये हिछा-डुला तक नहीं, इसिछये उन दोनों में से जो अधिक बेवक़्फ़ और उत्साही था, वह उसके बायें हाथ के पास आ गया; चिको की कटार इस तरह उछलकर उस आदमी के गले पर जा छगी, जैसे किसी पेच से चलायी गयी हो, साथ ही चिको के दाहिने हाथ की तलवार दूसरे सवार की छाती में (जो भागने का प्रयत्न कर रहा था) घुस गयी। "ओह, धोका हुआ !" मुखिया ने चिल्लाकर कहा—"यह / मरा नहीं है; चलाओ अपनी-अपनी बन्दूकों!"

"नहीं, मैं अभी नहीं मरा हूँ," चिको ने, जिसकी आँख बिजली की तरह कौंद रही थीं, चिल्लाकर कहा, और विचार की तरह द्रुतदेग से मुखिया पर टूट पड़ा।

पर दो सिपाही उसे बचाने को आगे वहें। चिकों ने घूम-कर एक को जांघ में कटार भोंक दी।

"बन्दृक् चलाओ !" मुखिया ने कहा।

"उसकी तैयारी के पहले," चिको ने उच स्वर से कहा— "मैं तेरी अँतड़ियाँ निकाल लूँगा, लुटेरे, और तेरे नक़ाव की रिस्सियाँ भी काट डालूँगा, जिससे जान लूँ कि तू कीन है!"

"जमे रहो, जमे रहो, महाशय; मैं तुम्हारी मदद कहँगा !" एक आवाज़ ने कहा, जो चिको के छिये आकाशवाणी-सी प्रतीत हुई।

यह आवाज़ एक सुन्दर युवक की थी, जो काले घोड़े पर सवार उधर आ रहा था। उसके दोनों हाथों में पिस्तीलें थीं। उसने फिर चिल्लाकर चिको से कहा—"झुक जाओ, झुक-जाओ।"

चिको झुक गया। एक पिस्तील चलो और एक आदमी चिको के पैरों के पास आ गिरा, दूसरी के चलने पर दूसरा आदमी छुढ़क पड़ा।

"अब दो के मुक़ाबले में हम दो हैं," चिको ने उच स्वर

से कड़ा—"द्यालु युवक, एक को आप लें, एक को मैं ले रहा हूं।" और वह नक़ाबपोश पर टूट पड़ा, जिसने क्रोध या भय से कराहकर शस्त्रकला-विद् की तरह आत्मरक्षा की।

युक्क ने अपने विरोधी का शरीर पकड़कर उसे ज़मीन पर पटक दिया और पेटी से उसे बांध दिया। चिको ने शीघ्र ही अपने शत्रु को, जो काफ़ी स्थूलकाय था, घायल कर दिया। उसके गिरते ही चिको ने उसकी तलवार पर अपना पैर रख दिया, जिससे वह बार न कर सके और उसके नक्काब की रिस्सियां काट दों। "महाशय डी-मेन! कुत्ते का वचा! मैंने भी यही समस रक्खा था।" उसने कहा।

ड्यूक ने कोई जनाय नहीं दिया। अधिक रक्त-स्नाव होने और भूमि पर घड़ाम से गिर पड़ने के कारण उसे मून्छीं आ गयी। ६ ण-भर सोचने के बाद चिकों ने अपनी आस्तीनें चढ़ायीं, और छम्बी कटार हेकर ड्यूक का सिर काटने लिये आगे बढ़ रहा था कि इतने में उसका हाथ किसी फौलादी पंजे ने जकड़ लिया और एक आवाज ने उससे कहा— "ठहरिये, महाशय; गिरे हुए शत्रु को नहीं मारा करते।"

"युवक," चिको ने जवाब दिया—"आएने मेरी जान बचायी है, और मैं आएको हार्दिक धन्यवाद देता हूं, पर आज-कुछ के जिस सदाचार-शून्य ज़माने में हम छोग रहते हैं, उस-के छिये कुछ परम उपयोगी सबक सुन छीजिए। जब एक व्यक्ति पर तीन दिन में तीन बार आक्रमण किया जाता है, और जब प्रत्येक बार उसे मीत के ख़तरे का सामना करना ण्ड़ता है तथा जब उसके चार-चार शत्रु बिना किसी छछकार के उस पर पीछे ने इस प्रकार चार फ़ायर करते हैं, जैसे कोई पागछ कुत्ते पर करता है, ऐसी दशा में युवक, वह व्यक्ति यही काम कर सकता है, जो मैं करने जा रहा हूँ।" और वह अपने कार्य के छिये उद्यत हुआ।

किन्तु युवक ने उसे फिर रोक दिया। "आपको ऐसा नहीं करना चाहिए, महाशय," उसने कहा—"कम-से-कम जब तक मैं यहाँ हूँ। न इस रूप में रक्त ही बहाना चाहिए था, जैसे आपने इस व्यक्ति को घायछ करके बहाया है।

"वाह !" चिको ने आश्चर्य-पूर्वक कहा—"आप इस दुष्ट को जानते हैं ?"

"यह महाराय छी-ड्यूक-डी-मेन हैं, जो कितने ही राजाओं के जोड़ के राजकुमार हैं।"

"खूब ! और आप कौन हैं ?"

"मैं वही हूं, जिसने आपकी जान बचायो है, महाशय।"

"और अगर मैं अपने आपको धोका नहीं देता, तो आप ही वह व्यक्ति भी हैं, जिसने तीन दिन पहले सम्राट् के पास से मुक्ते पत्र लाकर दिया था।"

"ठीक है।"

"तो आप सम्राट् की सेवा में हैं १" "हाँ, मुक्ते यह प्रतिष्ठा प्राप्त है।" "और फिर भी आप महाशय-डी-मेन को बचा रहे हैं? मुमे यह कहने की आज्ञा दीजिए कि यह एक अच्छे सेवक का काम नहीं है।"

"मैं तो इसके विषरीत सममता हूँ, और मेरा यह ख़याछ है कि इस समय तो सम्राट् का अच्छा सेवक मैं ही हूँ।"

"शायद," चिको ने खेद-पूर्वक कहा—"शायद; पर यह समय दार्शनिकता काइने का नहीं है। आपका नाम क्या है ?" "एर्नाटन-डी-कार्मेजस।"

"एनीटन महाशय, हमें अब इस बड़ी छोथ के साथ क्या सल्लुक करना है, जिसका प्रताप संसार के किसी भी सम्राट से कम नहीं है ?"

"मैं महाशय-डी-मेन की रखवाली करूंगा, महाशय।"
"और इसके अनुचर की, जो यहाँ पड़ा सब बातें सुन
रहा है ?"

"यह शैतान कुछ नहीं सुन रहा है; मैंने उसे ख़्ब मजबूती से बांध दिया है, और उसे मुच्छा आ गयी है।"

"महाशय-डी-कार्मेंजस, आज आपने मेरी जान बचायी है; पर आप मेरे भावी जीवन को ख़तरे से भर रहे हैं।"

"भैं आज अपना कर्त्तन्य-पालन कर रहा हूँ; भविष्य का प्रवन्य परमात्मा करेगा।"

"तो फिर जैसी आपकी इच्छा, पर इतना तो मैं भी स्वीकार करता हूँ कि निहत्थे को मारने में मुक्ते भी घृणा होती है। अब निदा, महाशय। पर पहले मैं इन घोड़ों में से एक अपने लिए चुनूँगा।"

"मेरा छे छीजिए। मैं जानता हूँ कि यह आपके काम का होगा।"

"ओह, यह तो बड़ी ही कृपा है।"

"जैसी शीवता के साथ आपको जाने की ज़रूरत है, वैसी जन्दी मुक्ते नहीं है।"

चिको और क्षज्ञ न कहंकर एर्नाटन के घोड़े के पास गया और तुरन्त उसपर चढ़कर ग्रायव हो गया।

ग्रड्तीसवाँ परिच्छेद

--:*::*:--

एर्नाटन-डी-कार्सेजस

एर्नाटन उस युद्ध-क्षेत्र में इस घवराहट के साथ खड़ा रहा कि अब वह उन दो आदमियों को क्या करे, जो शोध ही मूच्छी से चैतन्य होनेवाले हैं। वह खड़ा सोच ही रहा था कि उसे दो बैलों की गाड़ी उधर से गुजरती दिखलायी पड़ी। एर्नाटन ने उसके पास जाकर हांकनेवाले से कहा कि ह्यूगोनाटों और कैथोलिकों में एक लड़ाई हुई है, जिसके फल-रवह्म चार आदमी तो जान से मर गये, किन्तु दो अब भी जीवित हैं। किसान यद्यपि डर गया, पर उसने पहले महाशय-डी-मेन को, और फिर उसके सिपाही को गाड़ी में लादने में एर्नाटन को सहायता दी। "महाशय," किसान ने कहा—"ये कैथोलिक थे, या ह्यूगोनाट ?"

"ह्यूगोनाट," एर्नाटन ने, जो किसान के प्रश्न करने पर पहले डर गया था, कहा।

"तब तो इन कैथोलिक-विरोधियों की तलाशी छेने में कोई हानि नहीं है न ?"

"कोई नहीं।" एर्नाटन ने जवाव दिया। उसने सोचा कि पहले राही की हैसियत से किसान ऐसा करने का अधिकारी है। उस आदमी ने फिर इन्तज़ार नहीं किया, और फ़ौरन उनकी जेवें टटोळने लगा। ऐसा माल्यम होता था कि उसे निराश नहीं होना पड़ा, क्योंकि यह काम करने के बाद उसके चेहरे पर मुस्कराहट दिखायी दी, और वह अपने बैलों को इसलिये तेज़ी से हांकने लगा कि जो माल हाथ लगा है, उसे लेकर शीघ घर पहुँच जाय।

इसी कैथोलिक-किसान के अस्तबल में भूसे के बिलोने पर महाशय-डी-मेन की मूच्ली मंग हुई। उसने आंखें खोलकर उस आदमी और उस स्थान को अवर्णनीय आश्चयं के साथ देखा। एर्नाटन ने फ़ौरन किसान को वहाँ से विदा कर दिया।

"आप कौन हैं, महाशय ?" मेन ने पूछा । एनटिन मुस्कराया । "फ्या आप मुक्ते पहचान नहीं रहे हैं ?" एसने कहा । "हाँ, अब पहचान रहा हूँ; आप वही हैं, जो मेरे शत्रु की मदद के लिये आये थे।"

"हाँ; पर मैं ने ही आपके शत्रु से आपकी प्राण-रक्षा भी की है।"

"यह तो सच हो सकता है, क्योंकि मैं जीवित हूँ, यदि यह बात न हो कि उसने मुभे मरा समम्मकर छोड़ दिया हो।"

"नहीं; वह आपको जीवित जानकर भी चला गया।"

"तो उसने मेरे इस ज़रूम को घातक समम िख्या होगा।"
"मैं नहीं जानता; पर यदि मैं उसे न रोकता, तो वह एक

और ऐसा हाथ मारता कि वह अवश्य धातक हो जाता।"

"पर महाशय, आपने मेरे आदमियों को मारने में उसकी मदद क्यों की ?"

"यह तो सीधी-सी बात है, महाशय; और मुफे आश्चर्य है कि आप जैसा सज्जत-सा दोखनेवाला मनुष्य मेरे इस व्यवहार को नहीं सममता। संयोग-वश में उस सड़क पर आ गया था, और मैंने एक आदमी पर अनेक लोगों को आक्रमण करते देखा। मैं ने अकेले व्यक्ति का पक्ष लिया; पर जब वह बीर पुरुष (वह चाहे जो कोई हो, पर है बीर आदमी) आपके साथ अकेला रह गया और उस आदमी ने एक जबर्दस्त वार करके आपको गिरा दिया, तो यह देखकर कि वह अपनी विजय की पूर्ति आपकी जान लेकर करना चाहता है, मैं ने आपके बचाने के लिये उसके कार्य में बाधा डाली। "तो आप मुभे जानते हैं ?" मेन ने ध्यान-पूर्वक देखते हुए कहा।

"मुफे आपको जानने की ज़रूरत नहीं थी, महाराय; आप तो घायल आदमी थे—इतना ही काफ़ी था ?"

"स्पष्ट कहिए; आप मुक्ते जानते हैं।"

"महाशय, यह विलक्षण बात है कि आप मुक्ते नहीं समम सकते। मैं सात आदिमियों को एक पर आक्रमण करने को उतनी ही नीचता सममता हूँ, जितनी एक निहत्थे आदमी पर सशक्ष के प्रहार की।"

"सब बातों का कोई-न-कोई कारण होता है।" एर्नाटन झका; पर बोला कुछ नहीं।

"आपने देखा था न," मेन ने कड़ा—"मैंने उस आदमी को तलवार के पूरे हाथ से जवाब दिया था १"

"यह तो सच है।"

"इसके अतिरिक्त वह मेरा पक्का शत्रु है।"

"मैं भी ऐसा ही विश्वास करता हूं, क्योंकि उसने भी आपके प्रति यही बात कड़ी थी।"

"और अगर मैं इस ज़ल्म से जीवित बचा—"

"तो उससे मेरा कोई सम्बन्ध नहीं होगा, आप जो चाहेंगे, करेंगे।

"क्या आपके ख़याल में मेरी चोट ख़तरनाक है ?" ं "मैंने आपका घाव देखा है, महाराय, और मेरा यह खयाछ है कि यद्यपि घाव काफ़ी गहरा है, पर इससे आपकी मृत्यु का भय नहीं है। मैं सममता हूँ, तळवार पसळी पर से फिसल पड़ी है, इसलिये छाती के अन्दर नहीं घुसी। ज़ोर से सांस लेकर देखिए, मेरे खयाल में आपके फेफड़ों में दुई नहीं होगा।"

"यह तो सच है; पर मेरे आदमी ?"

"सब मर गये, एक जीवित है।"

"तो क्या **उनकी लाशों सड़क पर ही पड़ी हैं** ?"

"हों।"

"क्या उनकी तलाशी ली गयी है ?"

"जिस किसान को आपने आँख खोलने पर देखा होगा, और जो इस समय आपका मेजबान है, उसीने तलाशी छी थी।"

"उसे क्या मिला ?"

"कुछ रुपये।"

"और काराज़ात ?"

"मैं सममता हूँ कि काग्रज़ात नहीं मिले।"

"ओह !" मेन ने प्रकट सन्तोष के साथ कहा—"पर मेरा वह जीवित आदमी कहाँ है ?"

"पास ही खिळयान में।"

"उसे मेरे पास छाइये, महाशय; और अगर आप प्रतिष्ठित आदमी हैं, तो मुम्तसे प्रतिज्ञा कीजिए कि आप उससे कोई प्रश्न नहीं करेंगे।" . "में उत्सुक नहीं हूँ, महाशय; और इस मामले की जितनी
. जानकारी रखता हूँ, उससे अधिक जानना भी नहीं चाहता।"
ड्यूक ने उसकी ओर नेचैनी की निगाह से देखा।

"महाराय," एर्नाटन ने कहा—"जो काम करने को आप मुमसे कह रहे थे, वह किसी और को दीजिए।"

"नहीं, मेरी गळती थी, महाशय; मैं इसे मानता हूँ। कृपा करके इतना कष्ट उठाइये।"

पांच मिनट वाद सिपाही अस्तवल में आ उपस्थित हुआ। वह ड्यूक को देखकर चिल्ला उठा; पर ड्यूक ने शक्ति-पूर्वक अपने ओठों पर उंगली रक्ली, और वह आदमी चुप हो गया।

"महाशय," मेन ने एर्नाटन से कहा—"मैं आपका सदा कृतह रहूँगा; और निस्सन्देह हम छोग कभी अच्छी परिस्थिति में मिछेंगे। क्या मैं यह जान सकता हूँ कि मैं किससे बातें कर रहा हूँ ?"

"में एनीटन-डी-कार्मेजस हूँ, महाशय।"

ड्यूक कुछ और विवरण जानने की इच्छा रखता था; पर इस बार युवक चुप रहा।

- "आप विजेंसी जा रहे थे ?"

"हाँ, महाशय।"

"तो मैंने आपके काम में विलम्ब कर दिया, और आप आज रात को नहीं जा सकेंगे ?"

"इसके विपरीत मैं' तो एकदम अभी रवाना हो जाना चाहता हूँ, महाशय।" **"बीजेंसी के** छिये ?"

एर्नीटन ने मेन की ओर इस प्रकार देखा, मानो इस प्रश्न से वह कुद्ध हो गया है। "पेरिस के छिये।" उसने कहा।

ड्यूक को आश्चर्य हुआ। "क्षमा कीजिए," उसने कहा— "पर यह विलक्षण बात है कि बीजेंसी जाते समय अनिश्चित परिस्थिति में पड़कर रुक जाने के कारण अब आप बिना अपनी यात्रा का उद्देश्य पूरा किये ही छौट जायंगे।"

"यह तो बिल्कुल सीधी-सी बात है, महाशय। मैं किसी निश्चित स्थान और निश्चित समय पर किसी से मिलने के लिये जा रहा था, जो (समय) आपके साथ यहाँ आ जाने के कारण सुक्तर गया, इसलिये अब मैं लौट रहा हूँ।"

"महाशय, क्या आप मेरे साथ यहाँ दो-तीन दिन नहीं ठहर सकते ? मैं इस सिपाही को पेरिस भेजकर किसी डाक्टर को बुळबाऊंगा; ओर मैं यहाँ अपरिचित किसानों में अकेला नहीं रह सकता।"

"तो सिपाही को अपने साथ ही रखिए, मैं आपके लिये इक्टर मेज दूंगा।"

सेन हिचकिचाया। "स्या आप मेरे शत्रु का नाम जानते हैं ?" इसने कहा।

"नहीं, महाशय।"

"स्या ! आपने उसकी जान बचायी और उसने आपको सरपता नाम तक नहीं बतलाया ?"

"मैंने उससे पूछा ही नहीं।"

"आपने पूछा ही नहीं ?"

"मैंने आपकी भी तो जान बचायी है, महाशय; क्या मैंने आपका नाम पूछा है ? पर आप दोनों ही मेरा नाम जानते हैं।"

"अच्छा, महाशय, आपसे कुछ भी माऌ्म नहीं किया जा सकता; आप जैसे वीर हैं, वैसे ही विवेकी भी हैं।"

"में देखता हूँ कि आप यह वात भत्संना के ढंग पर कह रहे हैं, पर इसके विरुद्ध आपको निश्चिन्त हो जाना चाहिए, क्योंकि जो व्यक्ति एक आदमी के साथ विवेकपूर्ण व्यवहार करता है, वह दूसरे के साथ भी वैसा ही करेगा।"

"आठ ठीक कहते हैं। अपना हाथ इधर दीजिए, महाशय-डी-कार्मेजस।"

एर्नीटन ने अपना हाथ आगे बढ़ा दिया; पर ऐसा करते' समय उसने अपना व्यवहार ऐसा नहीं प्रकट होने दिया कि वह अपना हाथ एक राजकुमार को दे रहा है।"

"आपने मेरे व्यवहार की निन्दा की है, महाशय," मेन ने कहा—"पर मैं महत्त्व-पूर्ण रहस्य प्रकट किये बिना नहीं रहूँगा। मैं समसता हूँ, यह अच्छा होगा कि हम अपनी गुप्त बातें प्रकट कर दें।"

"आप आत्म-रक्षा कर रहे हैं, महाशय, मैं आपको कोई दोष नहीं दे रहा हूँ। आप बोळने या चुप रहने के छिये पूर्णतः स्वतंत्र हैं।" "धन्यवाद, महाशय; मैं चुप रहूँगा। मैं केवल इतना ही कहूँगा कि मैं एक उच्च श्रेणी का आदमी हूं, और आपके काम भा सकता हूं।"

"और कुछ मत कहिए, महाशय; अपने माछिक की कृपा से मुक्ते किसी और की सहायता की आवश्यकता नहीं है।"

"आपका मालिक !" मेन ने चिन्तित-भाव से पूछा--"आपका मालिक कौन है ?"

"अब भेद खोलने की आवश्यकता नहीं हैं, आप खुद कह चुके हैं।"

"यह सच है।"

"इसके अतिरिक्त आपका ज़ख्म तमतमा रहा है; मैं आपको कम बात करने की सलाह देता हूं।"

"आप ठीक कह रहे हैं; पर मैं अपने डाक्टर को ज़ुळवाना चाहता हूँ।"

"जैसा कि मैंने कहा है, मैं पेरिस छौट रहा हूँ; आप अपने डाक्टर का पता दीजिए।"

"महाशय डी-कार्मेंजस, मुक्ते वचन दीजिए कि यदि में आपको एक पत्र दूं, तो आप उस व्यक्तितक पहुंचा देंगे, जिसके नाम मैं भेजूंगा।"

"मैं वन्वन देता हूँ, महाशय।"

"मैं आपका विश्वास करता हूं; मुफ्ते निश्चय है कि में आपका विश्वास कर सकता हूं। मैं अपने भेद का एक अंश आपको बता सकता हूँ। भें मैडम-डी-माण्टपेंसियर के रक्षकों में से हूं।"

"ओह, मैं नहीं जानता था कि उनके पास रक्षक भी रहते हैं।"

"महाशय, ऐसे सङ्कट के समय में प्रत्येक व्यक्ति, जहांतकः सम्भव होता है, अपनी रक्षा करता है, और ग्राइज़-घराना राजकीय होने के कारण—"

"में कोई विवरण नहीं पूछ रहा हूँ।"

"मैं अम्बाई के लिये एक समाचार लिये जा रहा था, सड़क पर भैंने अपने दुश्मन को देख लिया। बाक्षी घटना आफ जानते ही हैं।"

"हो।"

"इस ज़ल्म के कारण रक जाने का समान्वार मुभे डचेज' के पास भेजना है।"

"अच्छा।"

"तो जो पत्र मैं लिखनेवाला हूं, वह आप डचेज़ के हाथ में दे दें।"

"अगर यहाँ कुछम-द्वात और काराज़ होगा, तब न।" कहकर एनांटन इन चीज़ों को खोजने के छिये उठा।

"खोजना न्यर्थ है; मेरे सिपाही के पास छोटी तहती होगी।" सिपाही ने जेव से एक बन्द तहती निकाली, जिसे दीवार की ओर करके मेन ने उसकी पेच खोली और पेंसिल से कुछ पंक्तियाँ छिखने के बाद उसे फिर बन्द कर दिया। जो व्यक्ति उस तख्ती के खोळने का रहस्य न जानता, वह उसे तोड़े बिना खोछ नहीं सकता था।

"महाशय," एर्नाटन ने कहा—"तीन दिन में तस्ती यथा-स्थान पहुँच जायगी।"

"डचेज़-डी-माण्टपेंसियर के हाथ में ?"

"हाँ, महाशय।"

ड्यूक बातें करता-करता थक गया, और चिट्ठी छिखने के बाद भूसे के बिछौने पर फिर लेट गया।

"महाशय," सिपाही ने ऐसे स्वर में कहा, जो उसके कपड़े पर फवता नहीं था— "आपने मुक्ते बछड़े की तरह जकड़कर बांध दिया था, यह सच है; पर आप चाहें या नहीं, उस बन्धन को मैं मित्रता का बन्धन सममता हूँ, और कभी यह सिद्ध करके रहूँगा।" और अपना सफ़ेद हाथ आगे वढ़ा दिया, जिस पर एनीटन की नजर पहले ही पड़ चुकी थी।

"अच्छी बात है," उसने मुस्कराकर कहा—"ऐसा माऌ्स होता है कि मैंने दो मित्र प्राप्त किये हैं।"

"दो को तुच्छ न समिमएगा," सिपाही ने कहा—"मित्र अधिक संख्या में नहीं मिला करते।"

"यह सच है, भाई।" कहकर एनटिन वहाँ से चलता बना।

उन्तालीसवाँ परिच्छेद

श्रस्तवल का श्राँगन

एर्नीटन तीसरे दिन पेरिस पहुँच गया। तीन बजे दिन को खसने छावर-स्थित पंताछीस-रक्षकों के निवास-स्थान में प्रवेश किया। गैस्कन उसे देखकर आश्चर्य-पूर्वक बातें करने छगे। छाइना उनकी आवाज़ सुनकर अन्दर आया और वहाँ एर्नीटन को देखकर उसने भवें चढ़ा छीं। एर्नीटन सीधे उसके पास पहुँचा। महाशय-डी-छाइना ने उसे छोटे कमरे में चळने का इशारा किया, जो उसके गुप्त वार्ताछाप का स्थान था। "यह तो बड़ा ही सुन्दर व्यवहार है, महाशय," उसने कहा—"पाँच दिन और पांच रात की ग्रैर-हाज़िरी! मैं तो आप ही को सबसे अधिक

समम्मदार समम्मता था, और आपने ही नियम-भंग करने का यह आदर्श सामने रक्खा है ू"

"महाराय, मुक्ते जो हुक्म मिला था, मैंने वही किया है।" "आपसे क्या कहा गया था ?"

- "महाराय-डी-मेन का पीछा करने को, और मैंने वहीं किया।"

"पांच दिन और पांच रात ?"

"पांच दिन और पांच रात, महाशय।"

"तो वह पेरिस से चले गये ⁹"

"वे उसी शाम को पेरिस से चले गये थे; और यही बात सुमें सन्दिग्ध माळूम हुई।"

"आपने ठीक किया, महाशय। फिर क्या हुआ ?"

एर्नाटन ने स्पष्ट और जोरदार शब्दों में सारी घटना कह सुनायी। जब उसने पत्र की चर्चा की, तो छाइना ने पूछा— ["क्या वह (पत्र) आपके पास है ?"

"हाँ, महाशय।"

"खूब ! इस पर तो ध्यान देने की ज़रूरत है, कृपया मेरे साथ आइये !"

एर्नाटन छाइना के साथ छावर के आंगन तक गया। सम्राट् के बाहर जाने की सब तैयारी हो चुकी थी, और महाशय-डी-एपर्नों दो नये घोड़ों की देख-माछ कर रहे थे, जो इंग्डिंग्ड से एिज्जाबेथ ने हेनरी को भेंट के रूप में भेजे थे, और जिन्हें चस दिन पहले-पहल सम्राट् की गाड़ी में जोता जानेवाला था। लाइना एपनों के पास पहुँचा। "एक ज़बरदस्त ख़बर है, ड्यूक महोदय।" उसने कहा।

"कैंसी ख़बर १" एपनों ने उसे एक तरफ़ छे जाकर पूछा।
"महाशय-डी-कार्मेजस महाशय-डी-मेन से मिछा है, जो
आिंग्रंस से परे एक गाँव में घायछ होकर पड़ हैं।"

"घायल होकर ?"

"हां, और उन्होंने मैडम-डी-माण्टपेंसियर को एक पत्र लिखा है, जो कार्मेंजस की जेब में मौजूद है।"

"ओ हो ! कार्मेंजस को मेरे पास मेजिए।"

"वह यहीं है।" छाइना ने एर्नाटन को पास आ जाने का इशारा करते हुए कहा।

"महाराय, माऌ्म होता है, आप महाराय-डी-मेन के पास से पत्र लाये हैं।"

"हाँ, महाशय।"

"मैडम माण्टरेंसियर के नाम ?"

"हाँ, महाशय।"

"क्रपया उसे मुम्मको दे दीजिए।" कहकर ड्यूक ने हाथ आगे बढ़ाया।

"क्षमा कीजिए, महाशय; पर क्या आपने मुक्तसे ड्यूक का पत्र छाने के छिये कहा था ?"

"अवश्य।"

"आप यह नहीं जानते कि यह पत्र मुक्त पर विश्वास कर-के दिया गया है ?"

"इससे क्या होता है ?"

"इससे बहुत-कुछ होता है, महाशय; मैंने उन्हें वचन दिया है कि पत्र मैं स्वयं डचेज़ के हाथ में दूँगा।"

"आप सम्राट् का नमक खाते हैं, या महाराय-ही-मेन का १" "सम्राट् का।"

"अच्छा, तो सम्राट् वह पत्र देखना चाहते हैं।"

"महाराय, आप सम्राट् नहीं हैं।"

"मैं सममता हूँ, आप भूछ रहे हैं कि आप किससे बाते कर रहे हैं, महाशय-डी कार्में जस।" डी-एपर्नों ने क्रोध से पीछा होकर कहा।

"मैं अच्छी तरह जानता हूँ, महाशय, और इसीलिये मैं इन्कार करता हूं।"

"आप इन्कार करते हैं ?"

"हाँ, महाशय।"

"महाशय डी-कार्मैजस, आप अपनी राजमिक की शपथ भूळ रहे हैं।"

"महाराय, भैंने केवल एक व्यक्ति की शपथ ली है, और वह है सम्राट्। अगर वह मुमत्ते पत्र माँगेंगे, तो भें दे हूँगा; पर वे यहाँ नहीं हैं।"

"महाराय-डो-कार्में जस," ड्यूक ने अत्यन्त क्रोध-पृर्वकः

कहा—"आप ओर सब गैरकर्नों की तरह ही वैभवान्ध हैं; आपका सौभाग्य आपको चकाचौंध में डाले हुए है। एक राजकीय रहस्य आपके पास होने के कारण वह आपके दिल पर हथौड़े की चोट-सा लग रहा है।"

"मुभे जिस चीज़ की चोट छग रही है, वह है वेइज़्ज़ती।
मुभे इसीमें पड़ने की सम्भावना है—मेरा सौभाग्य भी मेरी
समम में आपके आझोल्रङ्गन से वड़ा ही अनिश्चित हो छठा है।
पर कोई हर्ज नहीं! मैं वही करूँगा, जो मुभे करना चाहिए,
केवल वही; और जिसके नाम यह पत्र लिखा गया है, उसके
अतिरिक्त केवल सम्राट ही इस पत्र को देख सकेंगे।"

"लाइना," डी-एपनों ने उच्च स्वर से कहा—"महाशय डी-कार्में जस को ले जाकर जेलखाने में बन्द कर दीजिए।"

"यह बात तो जरूर है कि इससे मैं जब तक जेल में रहूँगा, पत्र नहीं पर्हुचा सकूँगा—पर ज्यों ही मैं बाहर-निकलूँगा—"

"अगर आप कभी न निकल सकें, तो ?"

"मैं बाहर निकलूंगा, महाराय—हाँ, यदि आप मेरा क्रत्ल कर दें, तो और बात है। मैं अवश्य ही बाहर आ जाऊँगा; दीवार मेरी इच्छा से कम मज़बूत है, और फिर—"

"फिर क्या ?"

"मैं सम्राट् से बातें करूँगा।"

"इसे जेल को ले जाइये, और पत्र ले लीजिए !" डी-एपनीं ने क्रोध के मारे आपेसे बाहर होकर चिल्लाते हुए कहा। "कोई इस (पत्र) को छू नहीं सकेगा !" एनटिन ने पीछे हटकर जेब से महाशय-डी-मेन की तरती निकालते हुए कहा—"मैं इसके दुकड़े-दुकड़े कर डालूँगा, क्योंकि इसके अतिरिक्त मैं इसे और किसी तरह नहीं बचा सकता; महाशय डी-मेन मेरे इस काम को पसन्द करेंगे, और सम्राट् भी मुमे माफ़ कर देंगे।"

युवक अपनी धमकी को कार्यान्वित करने ही वाला था कि उसकी भुजा को किसी ने स्पर्श किया। उसने घूमकर देखा, तो सम्राट् सामने खड़े मिले, जो जीने से नीचे आकर उन लोगों के पीछे से बातचीत का अन्तिम भाग सुन चुके थे।

"बात क्या है, महाशयो ?" सम्राट् ने कहा।

"हुजूर," डी-एपनों ने क्रुद्ध भाव से कहा—"यह आदमी, जो आपके पैंतालीस रक्षकों में से एक है, और जो शीव ही उनमें से प्रथक् कर दिया जायगा, पेरिस में महाशय-डी-मेन पर नजर रखने के लिये भेजा गया था, आलियंस तक उनके पीछे-पीछे चला गया और उनके पास से मैडम-डी-माण्ट-पेंसियर के लिये पत्र लाया है।"

"तुम महाशय-डी-मेन के पास से मैडम-डी-माण्टपेंसियर के लिये पत्र लाये हो १" सम्राट् ने एर्नाटन से पूछा ।

"हाँ, हुज्र; पर महाशय डी-एपनों ने यह नहीं बतलाया कि किन परिस्थितियों के अन्दर मैंने ऐसा किया है।"

"अच्छा, वह पत्र कहाँ है १"

"यही मां का मूल है, हुजूर। कार्मेजस मुभे वह पत्र -देने से विल्कुल इन्कार करते हैं, और इसे मैडम माण्टपेंसियर के पास पहुँचाना चाहते हैं।"

कार्में जस ने सम्राट् के सामने घुटने टेक दिये। "हुजूर," उसने कहा-—"मैं ग्रारीव हूँ, पर हूँ इज़्ज़तदार आदमी। मैंने आपके सन्देश-वाहक की जान वचायी है, जिसे महाशय-डी-मेन और उसके छः साथी जान से मार देनेवाले थे, क्योंकि मैंने ठीक समय पर पहुँचकर छड़ाईका पासा पलट दिया।"

"और महाशय-डी-मेन ?"

"उन्हें गहरा ज़ख़्म लगा है।"

"अच्छा, फिर क्या हुआ ?"

"हुजूर, आपका सन्देश-वाहक, जो महाशय-डी-मेन से खास घृणा करता प्रतीत होता था—"

,सम्राट् युस्कराये।

"वह अपने शत्रु को मार डालना चाहता था। शायद उसे उसका अधिकार था, पर मैंने सोचा कि मेरी उपस्थिति में, जिसकी, तल्वार वास्तव में हुजूर की दी हुई है, यह बदला एक राजनीतिक बदला होगा, और—"

"हाँ, कहते चलो।"

' "भेंने महाशय-डी-मेन का जीवन भी उसी प्रकार बचा दिया, जैसे आपके सन्देश-बाहक का बचाया था।" ही-एपर्नों ने मुँह फेर छिया, छाइना अपनी छम्वी मूँछें चवाने छगा, सम्राट् पूर्ववत् शान्त रहे।

"कहते चलो।" सम्राट् ने फिर कहा।

"महाशय-डी-मेन का केवल एक साथी रह गया, क्योंकि शेष चार मार डाले गवे थे, और वह उसे अलग नहीं करना चाहते थे। इस वात का ज्ञान न रखते हुए कि मैं हुज़ूर-का सेवक हूँ; उन्होंने मेरे ऊपर विश्वास करके मुक्ते अपनी बहन के नाम पत्र दिया। मेरे पास वह मौजूद है, हुज़ूर, और मैं उसे श्रीमान की सेवा में पेश कर रहा हूँ। श्रीमान को इस पत्र के और मेरे साथ यथेच्छ न्यवहार करने का अधिकार है। मेरी इज़्ज़त मुक्ते प्यारी है, हुज़ूर; पर मैं निर्मीक होकर इसे वापके हाथों में सौंप रहा हूं।"

यह कहकर एर्नाटन ने तत्ती सम्राट् की ओर वढ़ा दी और सम्राट् ने नम्रता-पूर्वक उसे हाथ में छेने से रोक दिया।

"आपने क्या कहा, डी-एपनों १" उसने कहा—"महाशय-डी-कार्मेजस ईमानदार और विश्वासपात्र सेवक है।"

"मैंने क्या कहा, हुज़ूर ?"

"हाँ; मैंने आपके मुह से 'जेल' का शब्द सुना है। इसके विपरीत कार्मेजस-जैसा आदमी मिलने पर हमें उसके पुरस्कार-की चर्चा करनी चाहिए। ड्यूक, पत्र हमेशा पत्र-वाहक की और जिसके नाम पत्र होता है, उसकी सम्पत्ति होती है। तुम अपना पत्र प्राप्तकर्ता को दे सकते हो, महाशय-डी-कर्मेंजस।"

"लेकिन, हुजूर," डी-एपर्नों ने कहा—"इस पर भी तो विचार करें कि इस पत्र में क्या हो सकता है। ऐसे नाज़ुक मामले को खेल न समम्में, जिसका सम्बन्ध शायद हुज़ूर की जान से है।"

"तुम यह पत्र प्राप्तकर्ता को दे सकते हो, कर्मेजस।" सम्राट् ने फिर कहा।

"धन्यवाद है, हुजूर" कार्मेजस ने जाने का उपक्रम करते हुए कहा।

"तुम इसे कहाँ ले जाओगे ?"

"मैडम-ला-डचेज़-डी-माण्टपेंसियर के पास । मैं सममता हूँ, यह बात मैं हुज़ूर से अर्ज़ कर चुका हूँ ।"

"मेरा मतलब यह है कि होटल-डी-गाइज़ हे जाओगे या सेण्ट-डेनिस, अथवा कहीं और ?"

"इस विषय में मुक्ते कोई आदेश नहीं दिया गया था, हुजूर । मैं पत्र होटळ-डी-गाइज़ ले जाऊँगा, और वहीं माळ्म करूंगा कि मैडम-डी-माण्टपेंसियर कहाँ हैं।"

"और जब वह तुम्हें भिछ जायगी, तो ?"

"तो मैं पत्र उन्हें दे दूँगा।"

"बहुत अन्छा। महाशय-डी-कार्मेजस, क्या महाशय-डी-मेन से तुम उनका पत्र उनकी बहन के हाथ में पहुँचा देने के अतिरिक्त और कुछ करने की प्रतिज्ञा कर आये हो ?"

"नहीं, हुज़ूर।"

"उससे गोपनीय स्थान में मिलने की वात नहीं है ?"

"नहीं, हुज़ूर।"

"तो में तुम्हारे ऊपर केवल एक शर्त लगाऊँगा।"

"में श्रीमान् का सेवक हूँ।"

"पत्र उन्हें देकर तुम मेरे पास विसेन्स आ जाना। आज शाम को में वहाँ पहुँचा रहूँगा।"

"वहुत अच्छा, हुज़ूर।"

"और वहां मुक्ते वतलाना कि हचेज़ तुम्हें कहां मिली थी।" "ऐसा ही करूँगा, हुजूर।"

"में और कोई मेद नहीं जानना चाहता, यह स्मरण रक्खो।"

"हुजूर, मैं इतना वतलाने की प्रतिज्ञा करता हूँ।"

"कैसी अदूरदर्शिता है। हुज़ूर !" डी-एपर्नी ने कहा।

"ऐसे आदमी भी हैं. जिन्हें आप समम्म नहीं सकते, ड्यूक। यह न्यक्ति मेन के प्रति सचा है, और मेरे प्रति भी सचा रहेगा।"

"हुज़ूर, में आपके प्रति सचा ही नहीं, वरन इससे अधिक— आपका भक्त वना रहूगा।" एर्नाटन ने च्च स्वर में कहा।

"अव, डी-एपनों, कोई मनड़ा नहीं रहा," सम्राट्ने कहा— "और आपको इस वीर युवक को खमा कर देना पहेगा, क्योंकि जिस चीज़ को आप इसके अन्दर अभक्ति समम रहे थे, उसे में भक्ति का प्रमाण मानता हूँ।"

"हुजूर," एर्नाटन ने कहा—"ड्यूक महोद्य इतने ऊँचे

आदमी हैं कि उन्होंने मेरी अवज्ञा में, जिसके छिये मैं अफ़सोस करता हूँ, आपके प्रति आदर का माव नहीं देखा; सब से पहले मैं वही कहाँगा, जिसे मैं अपना कर्तव्य सममता हूँ।"

"सचमुच !" ड्यू क ने अपना चेहरा नक्कात्र की तरह से घदलते हुए कहा—"इस परीक्षा से आपकी इन्ज़त बढ़ गयी है, प्रिय कामँजस महाराय, और आप सचमुच एक अच्छे आदमी हैं। तो भी हम लोगों ने इन्हें खूब धमकाया।" और इसके बाद ठठाकर हंसने लगा।

छाइना ने कोई जवाब नहीं दिया; वह अपने शानदार अफ़सर की तरह भूठ नहीं बोछ सका।

"अगर यह परीक्षा थी, तो अच्छा ही हुआ;" सम्राट् ने सन्दिग्ध-भाव से कहा—"पर मैं आपको यही सलाह देता हूँ कि इस प्रकार का परीक्षण बहुधा मत किया कीजिए। बहुत-से तो इस (परीक्षण) से विचलित हो जाउँगे। अब चलना चाहिए, ड्यक; आप मेरे साथ चलेंगे ?"

"सरकार का हुक्म यही था; मुक्ते गाड़ी की खिड़की के पास बैठना चाहिए न ?"

"हाँ; और दूसरी तरफ़ कीन बैठेगा ?"

"श्रीमान् का एक भक्त-सेवक—महाशय-डी-मालिन।" डी-एपर्नो ने अपनी बात का उस पर असर देखने के लिये एर्नाटन की ओर देखा; किन्तु वह अपरिवर्तित रूप में शान्त खड़ा रहा।

चालीसवाँ परिच्छेद

---:*:---

मैगडालेन के सात पाप

सम्राट् ने अपने घोड़ों की चपलता देखकर गाड़ी में अकेले न बैठकर डी-एपनों को अपने पास विठाना चाहा। गाड़ी के दोनों वग्रल लाइना और सेण्ट-मालिन घोड़ों पर सवार होकर चले और एक सवार गाड़ी के आगे-आगे चला। सदा की मांति सम्राट् के चारों ओर अनेक इसे मोजूद थे और गाड़ी के अन्दर हो एक मेज लगी थी, जिस पर सुन्दर तस्वीरें सजी रक्ली हुई थीं, जिन्हे गाड़ी के हिलते रहने पर भी सम्राट् ने आश्चर्य-पूर्ण कीशल से काटकर सजा रक्ला था। वह इस समय पापिनी मैगडालेन के जीवन पर विचार कर

रहे थे। उसके कई तरह के चित्र थे—उनपर छिखा था— "मंगडालेन क्रोध-रूपी पाप के वशीभूत हो रही है," "मंगडालेन पेटूपन-रूपी पाप के वशीभूत हो रही है;" इसी प्रकार मंगडालेन को सात मुख्य पापों का शिकार बनता दिखाया गया था। जिस-समय गाड़ी सेण्ट ऐण्टोनी के फाटक से होकर गुज़र रही थी, सम्राट् मंगडालेन की 'क्रोध'-वाली तस्वीर देखने में संलम्न थे।

वह सुन्दरी पापिनी सोफ़ें पर आधी लेटी हुई थी, और उसकी विपुल केश-राशि के अतिरिक्त उसके शरीर पर और कोई आवरण नहीं था, जिन (केशों) से उसे बाद में ईसू मसीह के चरण पोंछने पड़े थे। उसने एक गुलाम को तालाब में भरी हुई ऐसी दंशक मछिलयों के सामने, जो पानी से ऊपर **उत्सुकता-पूर्वक मुँह निकाले हुए थीं, इसलिये डलवा दिया** था कि उससे एक क्षीमती बर्तन टूट गया था; जबकि दूसरी ओर एक स्त्री को, जो अपनी मालकिन से भी अधिक नम्न दीखती थी (क्योंकि उसके बाल बंधे हुए थे), इसलिये कोड़े लगाये जा रहे थे कि उसने अपनी मालकिन का बाल संवारते हुए कुछ ऐसे बड़े बाल निकाल लिये थे, जिनका अस्तित्त्व उसे अधिक अपराध के लिये उत्तेजित करता। इससे पिछले दश्य में कुछ कुत्तों को इसिछिये पिटते दिखाया गया था कि उन्होंने भिखमंगों को चुपचाप (बिना काटे) गुज़र जाने दिया था, और कुछ मुर्गों का बध इसिलये किया जा रहा था कि उन्होंने सुबह बड़े ज़ोर से बाँग दिया था।

काई-फ़ाबिन पहुँचने तक सम्राट् इस चित्र को ठीक रूप चैँ समाप्त करके 'पेटूपन' के चित्र को देखने छगे ।

इस चित्र में पापिनी सुन्दरी उस ढंग के सुनहले और वेंजनी रंग की शय्या पर दिखायी गयी थी, जिस पर प्राचीन काल में लोग भोजन किया करते थे; जिस पर रोमनों के खाय— मांस, मलली, फल, शहद, लाल लपची, स्ट्राम्बोली के भींगे, उसेर सिसली के अनार—भोजन की शोभा बढ़ाते थे। नीचे भूमि पर कुछ कुत्ते एक खरगोश पर मपटते दिखाये गये थे, और चायु-मण्डल में पक्षियों का झुण्ड दिखायी दे ग्हा था, जो सोजन की मेज पर से अंजीर, मरवेरी और मकोय चोंच में ले-लेकर उड़ रहे थे और उन (फलों) को चुहियों की बस्ती में गिराते थे, जो अपनी-अपनी नाक ऊपर उठाये इस ब्साकाश-वृति कृपी भोजन की प्रतीक्षा में थी। मेगडालेन ने व्यपने उन्थ में श्वेत मिद्रा से भरा हुआ वह विलश्ण गिलास ले रक्षा था, जिसका वर्णन जिंग्नीनयस ने किया है।

इस महत्व-पूर्ण कार्य में पूर्णतः व्यस्त रहने के कारण कव गाड़ी जेकोबिन्स मठ के पास पहुंची, तो सम्राट् ने केवल एक नज़र उधर डाली, जिधर से प्रत्येक घण्टे की ध्वनि पर साराधना की आवाज़ आ रही थी और जिस (मठ) की खिड़िक्यों स्रोर द्वार पूर्णतः वन्द थे। किन्तु कोई सौ क़दम स्रागे चलकर उत्सुक पर्यवेक्षक इस बात को देख सकता था किंद्र उस (सम्राट) ने बायों स्रोर स्थित एक ऐसे मकान की

ोर अधिक ओत्सुक्यपूर्ण दृष्टि हाळी, जो एक सुन्दरः वाटिका के अन्दर, जिसका फाटक सड़क की ओर खुछता था, वना था। इस मकान को वेछ-इस्वत कहते थे, और मठ के-विपरीत इसके प्रत्येक द्वार-केवल एक को छोड़कर जिस-के सामने एक चिक पड़ी थी—खुछे थे। जिस समय सम्राट् की सवारी सामने से गुज़री, उपरोक्त चिक प्रकटतया हिली,-हेनरी डी-एपनों उसकी ओर देखकर मुस्कराया, और इसके वाद दृसरे चित्र के निरीक्ष्ण में लग गया। यह चित्र 'विला-सिता-रूपी पाप' का द्योतक था। चित्रकार ने इसका चित्रण ऐसे चमकदार रंग में किया था, और पाप को इस रूप में व्यक्त करने की ऐसी हिम्मत और वारीकी दिखायी थी कि हम केवल उसके एक पहलू की ही चर्चा कर सकते हैं, जो विरुक्तल ही उपाख्यान-पूर्ण माळूम होता था—मैगडालेन का रक्षक देव डरकर मुँह हाथों से ढके हुए स्वर्ग की क्षोर उड़ता दिखाया गया था। इस चित्र के वारीक विश्लेषण में सम्राट् ऐसे तन्मय हो उठे कि उन्होंने गाड़ी के साथ-साथ घोड़े पर चलनेवाले गर्व के पुतले की ओर ध्यान भी नहीं दिया । अवस्था दयनीय थी, क्योंकि सेण्ट-माछिन को अपने घोड़े पर वड़ा घमण्ड था और वह उसे गाड़ी के इतने निकट चला रहा था कि उसने सम्राट् को अपने कुत्ते से यह कहते। सुना—"धीरे से छन्द, हम तो मेरे काम में वार्या है। छ रहें

^{*} कुत्ते का नाम ही छन्द (प्रेम) था।

हो।" और ड्युक-डी-एपनों से यह कइते भी सुना-- "ड्यूक, मैं सममता हूँ, ये घोड़े तो मेरी गर्दन ही तोड़ डाळेंगे।" रह-रह-कर सेण्ट-मालिन लाइना की ओर देख रहा था, जो ऐसी प्रतिष्ठा प्राप्त करने का अभ्यस्त कम होने के कारण निर्छित्र नहीं था और उसे अपनी शान्त और नम्नतापूर्ण ढंग की उत्कृष्टता का ही गौरन था, और वह क्षण-भर यह भी सोच-हेता था कि—"जो लोग सुके देख रहे हैं, वे सोच रहे है कि सम्राट के साथ यह कौन भाग्यवान सवार जा रहा है १" सेण्ट-माळिन की प्रसन्नता चिरस्थायी मालूम होती थी, क्योंकि सुनहले शाही साज से सामान और पत्तीकारी के भारी बोम से दके हुए गाड़ी के घोड़े क़ैद-से थे, इसिछये वे शीवता-पूर्वक आगे नहीं बढ़ रहे थे। किन्तु वह चूँकि अत्यन्त गर्वीछा होता जा रहा था, इसिछिये उसे कुढ़ानेवाली कोई विलक्षण बात भी आ गयी। **एसने सम्राट्** को एनीटन का नाम हेते सुना, सो भी केवल एक ही बार नहीं; दो या तीन बार । सेण्ट-मालिन ने अपना सारा ध्यान लगाकर कुछ और सुनने की चेष्टा की, किन्तु किसी शोर या आन्दोलन के कारण फ़ुछ और नहीं सुन सका-या तो सम्राट् के मुँह से कोई शोक-सुचक आह निकल पड़ी, या चित्रों को काटनेवाली कैंची अवाञ्लनीय जगह पर पहुँच गयी, अथवा कुत्तों में एक भौंक उठा, और इस प्रकार वह सारी बातें सुन सकने से वंचित रहा। पेरिसऔर विसेन्स के बीच में सम्राट् ने कम-से-कम छः बार एर्नाटनका नाम लिया और कम-से-कम

चार वार डी-एपनों के मुँह से भी उसका नाम निकला, जिसका कारण सेण्ट-मालिन कुछ भी नहीं जान सका। उसने अपने मन को यही समम्तकर तसली दी कि सम्राट् एनीटन के ग्रायन हो जाने का कारण मालम करने के लिये उसका नाम ले रहे होंगे, और डी-एपनों कारण बतला रहा होगा। अन्ततः वे विसेन्स पहुँचे और चूँकि सम्राट् को अभी तीन पाप-निदर्शक चित्र और काटने थे, इसलिये वह तत्काल महल में जाकर पहले उन्हें समाप्त करने में लग गये। उस दिन बड़े कड़ाके का जाड़ा पड़ रहा था, इसलिये सेण्ट-मालिन एक कोने में अंगीठी के सायने बैठकर अपना शरीर सेंकने लगा। वह ऊथने लगा था कि उसी समय लाइना ने आकर उसके कन्छे पर हाथ रक्खा।

"आज आपको काम करना होगा," उसने कहा—"सोइएगा किसी और दिन; महाशय सेण्ट-मालिन।"

"ज़रूरत पड़ने पर मैं एक पखनारा जागता रह सकता हूँ, महाशय ?"

"अपने घोड़े पर सवार होकर अभी पेरिस छौट जाइये।"
"मैं तेयार हूँ; मेरा घोड़ा भी कसा-कसाया खड़ा है।"

"यहुत अच्छा; तो फिर सीघे पैंतालीस रक्षकों वाले दालान में जाकर उन सबको जगा दी जिएगा। किन्तु उन तीन नायकों को न जगाइएगा, जिनका नाम मैं आपको बतलाऊंगा। किसी को यह न मालूम हो सके कि वह कहाँ जा रहा है, या उसे करना क्या है।"

"में इन आदेशों का पालन पूर्णतः करूंगा।"

"अच्छा, कुछ आदेश ओर हैं। उनमें से चौदह आदिमयों को तो सेण्ट ऐण्टोनी के फाटक पर छोड़ दीजिएगा, पन्द्रह को चीव रास्ते में, और रोप को साथ छाइएगा।"

"अच्छा, महाशय, पर हम पेरिस से किस समय चर्छे ?"

"रात हो जाने पर।"

"बोड़ों पर या पेदल ?"

"घोड़ों पर।"

"सशख ?"

"पूर्णनः; कटार, पिस्तील और तलवारों के साथ।"

"वात्तर पहनकर ?"

"हों।"

"और क्या हुक्म है ?"

"ये तीन पत्र छोजिए—एक शालार के लिये, दूसरा वीरां के लिये और तीसरा स्त्रयं अपने लिये। महाराय-डी-शालार पहली दुकड़ी के नायक होंगे, महाराय डी-बीरां दूसरी के, और आप तीसरी के।"

"वहुत अच्छा, महाशय।"

"ये पत्र छः वजे तक नहीं खोले जाने चाहिएँ। महाराय-डी-शालार अपना पत्र सेण्ट-ऐण्टोनी के फाटक पर खोलेंगे, महाराय डी-वीराँ क्राई-फ़ाविन पर, और आप वापस आ जाने पर।" "तो हमें जल्दी वाना चाहिए ?"

"जितनी जल्दी सम्भव हो, और किसी को सन्देह भी न उत्पन्न होने पाये। प्रत्येक टोली पेरिस से अलग-अलग द्रवाज़ों से निकले—महाशय डी-शालार वार्डेल के फाटक से, महाशय डी-बीरां टैम्पिल के फाटक से, और आप सेण्ट ऐण्टोनी के फाटक से। बाक़ी आदेश पत्रों में लिले हुए हैं। यहाँ से क्राई-फाबिन तक शीव्रता-पूर्वक जाइएगा, फिर वहाँ से धीरे-धीरे आगे विल्एगा— अभी दो घण्टे वाद अंधेरा होगा, इतना समय आवश्यकता से अधिक है। अब आपने यह हुक्म अच्छी तरह समम लिया न ?"

"अच्छी तरह, महाशय।"

"पहली टोली में चौदह, दूसरी में पन्द्रह और तीसरी में पन्द्रह रक्षक होंगे; यह प्रकट है कि ये एनीटन को नहीं गिन रहे हैं, ओर अब वह पैतालीसों में नहीं रहा है।" लाइना के चले जाने पर सेण्ट-मालिन ने सोचा।

सेण्ट-मालिन ने घमण्ड में फूलते हुए सब आदेशों का पूर्णतः पालन किया। जब वह पैंतालीसो रक्षकों के पास पहुँचा, तो उनमें से अधिकांश शाम का खाना खाने की तैयारी कर रहे थे। इस प्रकार उस समय लार्डिल-डी-शावन्द्रे गाजर डालकर गैस्कनी ढंग से मसालेदार मांस तैयार कर रहा था, जिस में मिलिटर भी कांटे से गोशत और शाक के दुकड़े अलग-अलग करके उसकी मदद कर रहा था।

पर्टिना-डी-माण्टकेबा और उसका वह विलक्षण नौकर, जो उससे अत्यन्त घनिष्ठता-पूर्वक वार्ते करता था,अपने और अपने छ: साथियों के लिये खाना तैयार कर रहे थे, जिनमें से प्रत्येक ने छ: साऊ* का हिस्सा दिया था; प्रत्येक व्यक्ति अपनी समम के अनुसार हेनरी तृतीय के रुपयों का उपयोग कर रहा था। प्रत्येक व्यक्ति के छोटे निवास-स्थानों को देखकर ही कोई इनके निवासियों का चरित्र समभा सकता था। कुछ फूळों के प्रेमी थे, जिन्हों ने अपनी खिड़िक्चों पर मुरमाते हुए फूछ या पौदे लगा रक्षे थे; कुछ छोग सम्राट् की तरह चित्रों के ही प्रेमी थे, कुछ ने अपनी भतीजी या गृह-प्रबन्धिका के रूप में एक छड़की रख छोड़ी थी। महाराय-डी-एपनों ने महाराय-डी-छाइना से व्यक्तिगत क्रप में इन बातों के सम्बन्ध में चश्मपोशी करने के लिये कड़ दिया था। जाडे में आठ बजे और गर्मी में दस बजे वे छोग सोते थे; पर पन्द्रह आदमी तो सदा तैयार रहते थे। चृकि इस समय जब सेण्ट-मालिन ने एक निवास-स्थान में प्रवेश किया, अभी कुछ साढ़े पाँच बजे थे, अतः उसने देखा कि प्रत्येक व्यक्ति को वहाँ अपने-अपने चटोरपन की सूफ रही है। किन्तु उसने केवल एक शब्द वहकर सबका काम जहाँ का तहाँ रोक दिया। "अपने-अपने घोड़े संभालो, सज्जनो ।" वह वोला, और कुछ कहे बिना ही महाशय-डी-बीरा और महाशय-डी-शालार को अपना हुक्म सममाने आगे वढ़ा । कुछ छोगों ने तो पेटी

^{*}फ्रांसीसी सिका

कसते और वल्तर पहनते-पहनते वहे-बहे निवाले उठाकर खाने को ठूँसना शुरू कर दिया और दे खाना गरे में अटकने पर शराव चढ़ाकर उतारने लगे। जिनका भोजन अभी आधा पका और कचा था, उन्होंने त्याग-भाव से अपने-अपने हथियार सँभाल लिये। इसके बाद हाज़िरी लेने पर सेण्ट-मालिन-समेत कुछ चवाछीस आदमी उपस्थित पाये गये।

"एर्नाटन-डी-कर्मं जस गायव है।" महाशय-डी-शाळार ने, जो इस समय नायक का काम कर रहा था, कहा। सेण्ट-मालिन का हृदय हुर्ष से उल्ल उठा, और उसके ओठों पर मुस्कराहट खेलने लगी, जो उस उदास और ईर्जिल आदमी में कभी-कभी ही देखी जाती थी। उसकी समस में एनीटन का सर्वनाश हो गया, क्योंकि वह विना कोई सफ़ाई दिये ही ऐसे महत्व-पूर्ण धावे के मौक़े पर अनुपस्थित पाया गया।

चवाछीसो जवान अपने विभिन्न मार्गों से रवाना हुए।

इकतालीसवाँ परिच्छेद

बेल-इस्बत

यहाँ यह बताना व्यर्थ होगा कि जिस एनीटन के सर्व-नाश का ख़याल करके सेण्ट-मालिन प्रसन्न हो रहा था, वह इस-के विपरीत एक उन्नति-जनक अप्रत्याशित मार्ग का अनुसरण कर रहा था । वह पहले होटल-डी-गाइज गया । बड़ा दरवाजा खटखटाने पर वह उसके लिये बड़ी सावधानी के साथ खुला मिला; किन्तु जब उसने डचेज से मिलने की वात कही, तो उसकी हॅसी उड़ायी गयी। फिर उसके बहुत हठ करने पर उसे बतलाया गया कि उसे मालूम होना चाहिए कि श्रीमती डचेज़ साहिबा पेरिस में नहीं, सीजन में है। एर्नाटन चूंकि ऐसे स्वागत के लिये तैयार होकर गया था, इसलिये इससे वह हताश नहीं हुआ।

"श्रीमतीजो की अनुपस्थित का मुक्ते बड़ा दुःख है," उसने कहा—"क्योंकि मैं उन्हे देने के छिये ड्यूक-डी-मेन के पास से एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सन्देश छाया हूँ।"

"ड्यूक-डी-मेन के पास से ! आपको सन्देश देकर भेजा किसने है ?"

"स्वयं ड्यूक ने।"

"ड्यूक ने !" ड्योढ़ीवान ने प्रशंसनीय आश्चर्य प्रदर्शित करते हुए कहा—"कहाँ से भेजा है उन्होंने आपको ? वे खुद भी तो पेरिस में नहीं हैं।।"

"यह मैं जानता हूँ, क्योंकि मैं उनसे ब्लाई को सड़क पर मिला हूँ।"

"ब्लाई की सड़क पर ?" ड्योढ़ीवान ने और अधिक उत्सुकता-पूर्वक कहा।

"हाँ, और वहीं उन्होंने मुक्ते मैडम-डी-माण्टपेंसियर के छिये सन्देश दिया है।"

"सन्देश ?"

"हाँ, एक पत्र।"

"कहाँ है वह ?"

"यहाँ।" एर्नाटन ने अपनी जेब पर हाथ रखते हुए कहा। "क्या आप मुक्ते दिखा सकेगें ?" "खुशी से।" कहकर एर्नाटन ने तख्ती जेब से निकाछी। "अद्भुत स्याही से छिखा है।" उस आदमी ने कहा। "खून से छिखा है।" एर्नाटन ने शान्त-भाव से कहा। ह्योढ़ीवान यह शब्द अनकर इस विचार से पीछा पड़ गया, कि कहीं महाशय-डी-मेन के ही खून से यह पत्र न छिखा गया हो। उस समय स्याही के अभाव और रक्त के बाहुत्य में छोग अपनी प्रेमिकाओं या परिजनों को रक्त से बहुधा पत्र छिखा करते थे।

"महाशय," नौकर ने कहा—"मैं नहीं जानता कि आपको मैडम-डी-माण्टपेंसियर पेरिस में मिलेंगी या नहीं; किन्तु फाबर्ग सेण्ट-ऐण्टोनी के 'वेल-इस्वत' नामक मकान में जाइए, जो डचेज का है। वह विसेन्स जाते सयय बायीं ओर पहला ही मकान है, जो जैकोबिन्स मठ से परे है। वहाँ आपको डचेज़ का कोई विश्वास-पात्र सेवक अवश्य मिल जायगा, जो आपको यह बतला सकेगा कि इस समय डचेज़ महोदया कहाँ है।"

"धन्यवाद।" एनीटन ने कहा। उसने देखा कि वह आदमी इससे अधिक या तो बोटेगा नहीं, या बोट ही नहीं सकता।

विना किसी जाँच-पड़ताल के एनीटन को वेल-डस्वत मिल गया, और उसकी घण्टी वजने पर दरवाजा खुला।

"अन्दर आ जाइए।" एक आदमी ने, जो किसी सांकतिक

शब्द की प्रतीक्षा करता माळ्म पड़ता था, कहा; किन्तु जब एर्नाटन ने कोई ऐसा शब्द नहीं कहा, तो उसने पूछा कि वह क्या चाहता है।

"मैं मैडम-डी-डचेज़-डी-माण्टपेंसियर से वातें करना चाहता हूं।" एर्नाटन ने जवाव दिया।

"पर आप उनके लिये यहाँ क्यों आये हैं ?"

"इसलिए कि होटल-डी-गाइज़ के ड्योढ़ीवान ने मुक्ते यहाँ भेजा है।"

"डचेज महोदया न तो यहाँ हैं और न पेरिस में ही।"

"तो," एर्नाटन ने कहा—"मुभे महाशय-डी-मेन ने जिस सन्देश के साथ भेजा है, उसे किसी और शुभ अवसर के छिये डाळ रक्खुंगा।"

"सन्देश मैडम-डी-डचेज़ के लिये है ?"

"हाँ।"

"महाशय-छो-झ्यूक-डी-मेन ने भेजा है ?"

"हाँ।"

नौकर ने क्षण-सर विचार किया। "महाशय," उसने कहा—"मैं कोई बात नहीं कर सकता; एक व्यक्ति और हैं, जिससे मैं सलाह ले लूँ। कृपया ठहरिये।"

"ये छोग अच्छी सेवा कर रहे हैं," एर्नाटन ने सोचा— "वास्तव में जो इस रूप में अपने को छिपाते होंगे, वे भयंकर आदमी होंगे। गाइज़ के घर में कोई ऐसी सरछता केसाथ प्रवेश नहीं पा सकता, जितनी आसानी से छावर में पा सकता है। मैं यह सोचता हूँ कि जिसकी नौकरी में मैं हूँ, वह फ़ांस का वास्तविक सम्राट् नहीं है।"

उसने चारों ओर देखा। आंगन बिल्कुछ सुना था, पर अस्तबळ के सारे दरवाजे खुळे थे। ऐसा मालूम होता था कि वह स्थान किसी सेना के आकर ठहरने के लिये तैयार रक्खा गया है। थोड़ी देर में वह नौकर एक और आदमी को साथ लिये हुए उसके पास आ उपस्थित हुआ।

"आपका घोड़ा मैं पकड़े रहूं," उसने कहा—"आप मैरे साथी के पीछे-पीछे जाइये; यह आपको ऐसे व्यक्ति से मिला देगा, जो आपके प्रश्नों का उत्तर मेरी अपेक्षा अधिक उत्तमता से दे सकेगा।"

एर्नाटन नौकर के पीछे हो लिया, जो बसे एक छोटे कंमरे में ले गया, जहाँ एक बेल-बूटे-दार बैठकी पर एक सादा किन्तु सुन्दर बस्न पहने हुए एक महिला बैठीथी।

"यही महाराय महाराय-डी-मेन के पास से आये हैं।" नौकर ने कहा।

उसने मुँह फेरा, तो एर्नाटन के मुँह से आश्चर्य-ध्वनि निकल पड़ी।

"आप हैं, महाशया !" उसने तुरन्त अपने ख़वास और गाड़ीवाठी महिछा का तीसरा परिवर्तित रूप पहचानकर कहा। "आप हैं !" महिछा ने भी अपना काम छोड़कर एर्नाटन की ओर देखते हुए कहा—"चले जाओ यहाँ से।" उसने नौकर की ओर देखकर कहा।

"आप मैडम-डी-माण्टपेंसियर की निजी महिला हैं ?" एर्नाटन ने साश्चर्य पूछा।

"हाँ; पर आप ड्यूक-डी-मेन के पास से किस प्रकार सन्देश छा रहे हैं, महाशय १"

"ऐसी परिस्थितियों के अन्दर जिनके सुनाने में बहुत समय छग जायगा।" एर्नाटन ने सावधान होकर कहा।

"ओह, आप बड़े ही विचारवान पुरुष हैं।" महिला ने मुस्कराकर कहा।

"हाँ, महाशया, जरूरत पड़ने पर मैं ऐसा ही हो जाता हूँ।"

"पर यहाँ तो ऐसा विवेक करने का कोई मौका नहीं है; क्योंकि यदि आप वास्तव में जिसके पास सन्देश लाने की बात कहते हैं, उसके पास से लाये हैं (इससे आप क्रोध न करें) तो मुक्ते इसमें इतनी दिलचस्पी है कि हमारे पूर्व-परिचय की स्मृति में—यद्यपि वह थो बहुत थोड़े समय के लिये—आपको मुक्ते वह बतला देना चाहिए।"

यह कहकर वह महिला स्त्री-सुलभ सौन्दर्य का पूर्ण प्रदर्शन करके प्रेम और मोहक लावण्य के भाव से उसकी ओर देखने लगी।

"महाशया," एर्नाटन ने ज्वाब दिया—"आप मुमसे वह बात नहीं कहळवा सकतीं, जिससे मैं अनिभन्न हूँ।" "और जो वात आप नहीं कहेंगे, उसे और भी नहीं कहल्या सकती ?"

"महाशया, मेरा कार्य केवल श्रीमती डचेज़ के हाथ में पत्र हे देना है।"

"अच्छा, तो पत्र मुभे दीजिए।" महिला ने हाथ बढ़ाते हुए कहा।

"महोदया, में सममता हूं कि मैंने आपसे अर्ज कर दिया है कि यह पत्र डचेज़ के नाम है।"

"पर चूंकि डचेज़ अनुपस्थित हैं, और यहाँ मैं उनकी प्रतिनिधि हूं, इसिछिये आप—"

"मैं ऐसा नहीं कर सकता, महाशया।"

"आप मेरा अविश्वास करते हैं, महाशय १"

"मुसे ऐसा करना चाहिए, महाशया; किन्तु," युवक ने अश्रान्त अभिन्यक्ति के साथ कहा—"आपके व्यवहार में रहस्य होते हुए भी, मैं स्वीकार करता हूं कि मेरे मनमें एक विल्कुल ही भिन्न प्रेरणा उत्पन्न हुई है।"

"सचमुच।" महिला ने एर्नाटन की स्थिर दृष्टि के सामने कुछ वनते हुए कहा।

एर्नाटन झुका।

"सावधान हो जाइए !" महिला ने हॅसते हुए कहा—"आप सो प्रेम की घोषणा कर रहे हैं।"

"हौं, महाश्राया; मैं नहीं जानता कि मैं कभी आपको फिर

देख सक्ट्रॅगा, इसिलए इस अवसर को मैं हाथ से नहीं जाने देनाः चाहता।"

"तो महाशय मैं सममती हूं—"

"िक में आपको प्रेम करता हूँ ? यह तो सरछता-पूर्वक समम्ता जा सकता है।"

"नहीं, पर आप यहां कैसे आ गये ?"

"ओह, क्षमा कीजिए, महाशया ! पर अन में आपकी बाल नहीं समम्त रहा हूं।"

"हाँ, मैं सममती हूँ कि मुभे फिर देखने के छिये आप वहाना बनाकर अन्दर आ गये।"

"मैं महोद्या ! बहाना वनाकर ! आप मुक्ते गलत सममत्ति हैं। मुक्ते इस बात का ज्ञान भी नहीं था कि मैं कभी आप-को फिर देखूँगा; केवल संयोग-वश मिल जाने की आशा थी, और इस प्रकार मैं दो बार आपके मार्ग में भी पड़ गया हूँ; पर क्या मैं कभी वहाना बनाऊँगा ?—कदापि नहीं ! मैं शायद दुनिया से मिन्न हूँ और अन्य लोगों की तरह नहीं सोचता।"

"ओह, आप कहते हैं कि आप प्रेम करते हैं, और फिर भी दुबारा मिलने पर आप पुनर्परिचय दिते हुए हिचकिचा रहे हैं। इसे आप प्रेम करते हैं ? यह तो वड़ी अद्भुत बात है, महाशय; मुक्ते पहले ही सन्देह था कि आप सन्दिग्ध आदमी होंगे।"

"ऐसा क्यों, महाशया ?"

"डस दिन आप मुक्तसे मिले थे। मैं गाड़ी में थी; आपने मुक्ते पहचान लिया; किर भी आपने मेरा अनुसरण नहीं किया।"

"महाशया, आप ख़ुद स्वीकार कर रही हैं कि आपने मेरी ओर क्षुछ ध्यान दिया था।"

"क्यों नहीं ? जिस रूप में हम पहले मिले थे, उसके विचार से मेरा गाड़ी से सिर बाहर निकालकर आपको जाते हुए देखना सुसंगत ही था। पर आप 'ओह' कहकर घोड़ा दौड़ा ले नाये। मैं उस 'आह!' को सुनकर गाड़ी में कांप उठी।"

"में तो जाने के छिये वाध्य था, महाशया।"

"क्यों, सावधानी के छिए ?"

"नहीं, कर्त्तव्य के खयाल से।"

"अच्छा !" महिला ने हॅसकर कहा—"में देख रही हूं कि आप युक्ति-संगत और सावधान प्रेमी हैं, जो अन्य बातों की अपेक्षा मिलाप से अधिक डरते हैं।"

"यदि आपने मुक्ते भय से प्रेरित किया है, तो इसमें आश्चर्य की बात नहीं है। क्या यह व्यावहारिक वात है कि स्त्री-पुरुप का विश धारण कर ले और सब रुकावटों को पार करती हुई एक समागे को दुकड़ें-दुकड़े होते देखे; और वीच-बीच में ऐसे-ऐसे संकेत करे, जिसे विल्कुल ही न सममा जा सके ?"

महिला का रंग उत्तर गया, यद्यपि उसने मुस्कराने की अरसक चेष्टा की।

एर्नाटन कहता ही गया—"क्या यह भी स्वाभाविक है कि वह महिला ऐसे विलक्षण संकेतों के बाद गिरफ़्तार होने के भय से चोर को तरह भागे—ऐसी महिला जो मैडम-डी-माण्टपेंसियर-जेसी ज़बदंस्त प्रिसेज़ की सेवा में है, और जो दरबार के पक्ष में नहीं है।"

इस बार भी महिला मुस्करायी; पर यह मुस्कराहट व्यंगात्मक थी। "आपकी दृष्टि स्वच्छ नहीं है, महाशय," उसने कहा-"यद्यपि आप पर्यदेक्षक होने का वहाना करते हैं, क्योंकि यदि आप जरा बुद्धि से काम लेते, तो जो बात आपको अन्यकारमय प्रतीत होती थी, वह स्पष्ट हो जाती । क्या यह बिरुक्क स्वभाविक नहीं था कि मैडम-डी-माण्ट्रपेंसियर महाशय-डी-सालसेड के भाग्य में दिलचस्पी लें और उसके लिये लीरेन-घराने में सममौता कराने के लिये सबे या भूठे भेद कहने का लोभ-संवरण न कर सके १ और अगर यह स्वाभाविक था, महाराय, तो क्या यह स्वामाविक नहीं था कि प्रिंसेज़ (डचेज़) किसी को-किसी विश्वासपात्र और घनिष्ठ मित्र को भेजतों, जो उन्हें सब विवरण आकर सुनाता ? वह व्यक्ति मैं हूँ, महाशय । अब क्या आप सममते है कि मैं इस स्त्री-वेश में जा सकती थी १ डचेज़ के साथ मेरा ऐसा घनिष्ठ सम्बन्ध होने पर भी क्या आप सममते हैं कि मैं उस शिकार के कष्ट सहन करके रहस्य प्रकट करने देने की सम्मावना होते हुए भी **उदासीन** रह सकती थी ?"

"आप ठीक कह रही हैं, महाशया, और अब मैं आपकी तर्क-बृद्धि की प्रशंसा उसी प्रकार कर रहा हूँ, जिस पकार मैंने आपके सोन्दर्य की की थी।"

"धन्यवाद, महाशय। और अब चूँकि हम एक दूसरे को जान गये हैं, और प्रत्येक बात स्पष्ट हो गयी है, अतः पत्र मुक्ते दे दीजिए, क्योंकि पत्र वास्तव में आपके पास है और आप वहाना नहीं कर रहे हैं।"

"यह तो असम्भव है, महाशया।"

ऐसा प्रतीत हुआ कि वह अपरिचिता क्रोध न करने की चेष्टा कर रही है। "असम्भव १" उसने कहा।

"हाँ, असम्भव; क्योंकि मैं महाशय-ही-मेन से शपथ है चुका हूं कि पत्र डचेज़ के अतिरिक्त और किसी के हाथ में नहीं दूँगा।"

"तो यह कहिए," महिला ने इल कुद्ध-भाव से कदा — "कि आपके पास पत्र-वत्र छुळ नहीं है और आपके चहुत सावधान रहने पर भी यह मालम हो गया कि यह केवल अन्दर आने का बहाना-मात्र था। आप मुक्ते फिर देखना चाहते थे; बस यही बात है। अच्छा महाशय, अब आप सन्तुष्ट हो गये; फ्योंकि आप न-फेवल अन्दर ही आ गये, चल्कि आपने मुक्ते देख भी लिया और साथ ही मुक्ते कह दिया कि आप मुक्ते प्रेम करते हैं।"

"अन्य वातों की तरह मैंने यह बात भी सच कही है, महाशया।" "अच्छा, यही सही। आप मुक्ते प्रेम करते हैं, और मुक्ते देखना चाहते थे, सो अब देख चुके। मैंने आपको एक सेवा के बदले आनन्द दे दिया। अब हम पृथक् हो जायँ। विदा!"

"भें आपकी आज्ञा का पालन करूँगा; चूँकि आप मुमे भगाना चाहती हैं, इसिलये भें चला जाऊँगा।"

"हाँ," उसने सचमुच कृद्ध होकर कहा—"अगर आप मुक्ते जानते हैं, तो मैं आपको नहीं जानती । आपने मुक्त-से बहुत अधिक लाग उठाया। ओह, आप सममते हैं, आप बहाना चनाकर किसी प्रिंसेज़ के घर में घुसकर निकल जाने के बाद यह कह सकते हैं कि 'मैं अपनी धूर्तता में सफल हो गया हुँ! महाशय, यह काम बहादुरों का तो नहीं है।"

"मुक्ते ऐसा माल्यम होता है, महाशया, कि जिस बात को केवल प्रेम-चेष्टा कह सकते हैं, उसे आपने कठोर रूप दे दिया है। यदि, जैसा कि मैं पहले कह चुका हूं, यह न होता, तो यह चड़े ही महाव की और सची वात होतो। मैं आपकी समस्त दुःखद बातों को अलग रख दूँगा, और उन सभी प्रेम-पूर्ण और कोमल बातों को मूल जाऊँगा, जो मैं कहना चाहता था, पर्योंकि आप मुक्तसे बुरी तरह नाराज हो गयी हैं। किन्तु मैं यहांसे आपका सन्देह-भाजन बनकर नहीं जाऊगा। मेरे पास ड्यूक का मेजा हुआ मैडम माण्टपेंसियर के नाम का पत्र है, और वह यह है। आप उनकी हस्तिलिप और पता देख सकती हैं।"

एर्नाटन ने पत्र एक महिला की ओर बढ़ा दिया, किन्तु उसे दिया नहीं। महिला वह हस्तलिपि देखकर चिला उठी-— "उनका हस्ताक्षर! रक्त से लिखा हुआ!"

एर्नाटन ने बिना कोई उत्तर दिये पत्र पुनः अपनी जेव में रख लिया, और झुककर अत्यन्त कडुवाहट-पूर्ण और उतरे हुए चेहरे से जाने के लिये मुड़ा। किन्तु वह उसके पीछे-पीछे दौड़ी और उसने पीछे से उसका अंगरखा पकड़ लिया।

"यह क्या, महाशया ?" एर्नाटन ने कहा।

"कृपया, मुक्ते क्षमा कीजिए ! क्या ड्यूक को किसी दुर्घटना का सामना करना पड़ा है ?"

"आप मुक्तसे यह पत्र पढ़ने के लिये माफ्री माँग रही है, और मैं पहले ही कह चुका हूं कि डचेज के अतिरिक्त और कोई यह पत्र नहीं पढ़ सकता।"

"ओह, आप कैसे हठी और नासमम हैं।" डचेज ने उच्च स्वर में शानदार क्रोध के साथ कहा—"क्या आप मुमें नहीं पहचानते, क्या आप यह नहीं अनुमान कर सके कि मैं ही मालकिन हूं १ क्या नौकरानी ऐसी आँखे दिखा सकती हैं १ डचेज़-डी-माण्टपेंसियर मैं ही हूं; पत्र मुमें दीजिए।"

"आप डचेन हैं ?" एर्नाटन ने विस्मित होकर पीछे हटते हुए कहा।

"हाँ, में ही हूं ! मुक्ते दीजिए ! में जानना चाहती हूँ कि मेरे भाई को क्या हुआ है ।" किन्तु डचेज की आशा के विपरीत, युवक ने आज्ञा-पालन के वजाय आश्चर्य के भाव दूर करके अपनी बाहें खींच लीं। "मैं आप पर कैसे विश्वास कर सकता हूँ," उसने कहा— "जविक आप दो बार मुक्तसे भूठ बोल चुकीं ?"

यह शब्द सुनकर डचेज की आँखों से ज्वाला निकलने लगी; किन्तु एर्नाटन चुपचाप हड़ता-पूर्वक खड़ा रहा। "ओह, आप अव भी सन्देह करते हैं; आप मेरी वातका प्रमाण चाहते हैं ?" उसने क्रोध-पूर्वक अपने रफल की मालर नोचते हुए कहा।

"हाँ, महाशया।" एर्नाटन ने शान्त भाव से कहा। उसने घण्टी की ओर लपककर क्रोध-पूर्वक उसे वजा दिया; एक नोकर आ उपस्थित हुआ।

"श्रीमतीजी, क्या चाहती हैं ?" उसने कहा। उसने क्रोध-पूर्वक अपने पाँव ज़मीन पर पटके। "मेनी-विले!" उसने चिल्लाकर कहा—"मैं मेनीविले को चाहती हूँ! क्या वह यहाँ नहीं है ?"

"हैं, महाशया।"

"उसे यहाँ भेजो।"

नौकर चळा गया और क्षण-भर बाद मेनीविळे आ पहुँचा। "आपने मुभे बुळाया है, महाशया ?" उसने कहा।

"महाशया, और मैं सिर्फ़ 'महाशया' कब से हो गयी हूँ।" उसने क्रोध-पूर्वक पूछा।

"श्रीमतीजी !" मेनीविछे ने आश्चर्यान्वित होकर कहा ।

(850)

"अच्छा !" एर्नाटन ने कहा—"अब मेरे पास एक सज्जत आ गये हैं, और अगर यह भूठ बोल रहे होंगे, तो में जानता हूँ कि मुभे क्या करना है।"

"तो आख़िर आपने विश्वास किया ?"

"हाँ, महाराया, मैं विश्वास करता हूं, और यह पत्र छीजिए।" कहकर झुकते हुए युवक ने मैडम-डी-माण्टपेंसियर को वह पत्र दे दिया।

वयालीसवाँ परिच्छेद

---::::----

महाशय-डी-मेन का पत्र

डचेन ने फ़ौरन पत्र हाथ में लेकर खोल डाला, और उसे अत्यन्त उत्सुकता के साथ पढ़ा। इस समय उसके चेहरे पर विभिन्न भीव व्यक्त हो रहे थे; जैसे आकाश को बादलों ने घेर लिया हो। जब वह पढ़ चुकी, तो उसने पत्र मेनीविले को पढ़ने को दे दिया। पत्र निम्नलिखित थाः—

मेरी प्यारी वहन,

जो काम मुझे औरों पर छोड़ना चाहिए था, उसे मैंने खुद करने की चेष्टा की। उस आदमी की तलवार से मुझे ज़ड़मी होना पड़ा। इससे भी दुरा यह हुआ कि उसने मेरे पाँच आदिषयों को जान से मार दिया, जिनमें बोलारों और

देसनाइज़े—अर्थात् मेरे दो सर्वोत्तम आदमी—थे, और इसके बाद वह भाग गया। मुझे यह भी बतला देना चाहिये कि उसे इस पत्र के वाहक—सुन्दर नवयुवक, जिसे तुम देखोगी—ने मदद दी थी। मैं इसकी सिफ़ारिश करता हूँ। यह युवक सावधानी और दूरदर्शिता की मूर्ति है।

प्यारी बहन, मैं समझता हूँ, तुम्हारी नज़र में यह व्यक्ति इसिकिये भी श्रेष्ट कॅंचेगा कि इसने मुझ पर विजय प्राप्त करने-बाले से मेरी जान बचायी है, क्योंकि उसने मेरे मूर्च्छित हो जाने पर मेरे मुँह पर से नक़ाब हटाकर मुझे पहचान लिया था।

मै चाहता हूँ, प्यारी बहन, कि तुम इस विचारशील सवार का नाम और पेशा मालूम करो, क्योंकि मैं इसमें दिलचस्पी रखने के साथ ही इसे सन्देह की दृष्टि से देखता हूँ। मेरे यह कहने पर कि मैं इसे इसकी सेवा का पुरस्कार हूँगा, इसने कहा है कि जिस मालिक की यह नौकरी करता है, उसने इसे किसी चीज़ के लिये इच्छुक नहीं रक्खा है।

इस व्यक्ति के सम्बन्ध में इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं कह सकता कि यह मुझे न जानने का होंग करता है। मुझे कष्ट बहुत है; पर विश्वास है कि मेरा जीवन ज़तरे में नहीं है। मेरे सर्जन* को तुरन्त भेजो, मैं यहाँ उसी तरह पड़ा हूँ, जैसे तिनकों के ढेर पर घोडा पड़ा होता है। पत्र-वाहक तुम्हें इस स्थान का नाम बतला देगा।

तुम्हारा प्यारा भाई,

--सेन

^{*}चीर-फाड़ करनेवाला डाक्टर ।

जब दोनों ने पत्र पढ़ लिया, तो डचेज और मेनीविले ने एक दूसरे की ओर आश्चर्यपूर्वक देखा। आखिर डचेज बोली। "आपने हमारी जो सेवा को है," उसने कहा—"उसके लिये हम किसके कृतज्ञ हों ?"

"एक ऐसे आदमी के, जो सबलों के विरुद्ध निर्वलों की मदद करता है।"

"क्या आप कुछ विस्तार-पूर्वक बतला सकते हैं, महाशय १" एर्नाटन ने अपनी आँखों-देखी समस्त घटना कह सुनायी, और ड्यूक के पराजित होने की जगह का नाम बतलाया।

मैडम डी-मा-टपेसियर और मेनीबिछे ने बड़ी दिलचस्पी के साथ उसकी वातें सुनी। जब वह अपनी वात खत्म कर चुका, तो डचेज़ ने कहा—"क्या में आशा कर सकती हूँ, महाशय, कि आपने जिस कार्य को इतनी सुन्दरता से आरम्म किया है, उसे जारी रक्खेंगे और अपना सम्बन्ध हमारे घराने से जोड़े रहेंगे!"

डचेज़ ने ये नातें वहें ही द्यालुतापूर्ण ढंग से कहीं, जो एर्नाटन के वयान के वाद चापल्र्सो से भरी प्रतोत हुई; किन्तु युवक ने गर्व ट्र करके उसे उत्सुकता के रूप में लिया। वह जानता था कि सम्राट् ने यह शर्त, कि वह डचेज के निवास-स्थान का पता लगाये, किसी उद्देश्य से लगायी होगी। उसके मन में दो स्वार्थ थे—उसका प्रे,म जिसे वह त्याग सकता था, और उसकी प्रतिष्ठा, जिसे वह नहीं लोड़ सकता था। यह प्रलोभन खड़ा ज़बर्द्स्त था कि वह अपनी इस स्थिति का बयान करके कि वह सम्राट् का निकटवर्ती है, डचेज़ की नज़रों में अत्यन्त महत्त्व-पूर्व व्यक्ति बन जायगा; और गैस्कन के इस नव-युवक के लिये डचेज़ डी-माण्टपेंसियर की नजरों में अपना महत्त्व बढ़ाना साधारण विचार की बात नहीं थी। सेण्ट-मालिन ऐसे मौक़े पर एक क्षण के लिये भी न रकता। ये सभी विचार एनीटन के मस्तिष्क में चक्कर लगा गये, और वह पहले की अपेक्षा और भी दढ़ हो गया।

"महाशया," उसने कहा—"मैं श्रीमान् महाशय-डी-मेन की सेवा में पहले ही निवेदन कर चुका हूँ कि मैं एक अच्छे स्वामी की सेवा में हूं, जो मेरे साथ ऐसा अच्छा न्यवहार करता है कि मैं दूसरा मालिक खोजने की इच्छा नहीं रखता।"

"मेरे माई ने मुक्ते पत्र में लिखा है, महाशय, कि आप उन्हें यहचानते नहीं। तो मेरे पास तक आने के लिये आपने उनका नाम कैसे लिया ?"

"महाशय-डी-मेन अपने वेश छिपाये रखते की इच्छा रखते माछ्म होते थे, महाशया; इसिल्ये मैंने उन्हे पहचानना उचित नहीं सममा। यह बात उनके लिये इस कारण असुविधा-जनक प्रतीत हो सकती थी कि किसान यह जान जाते कि वे कैसे प्रख्यात आदमी की मेहमानदारी कर रहे हैं। किन्तु यहाँ नो उस बात को गुप्त रखने की कोई जरूरत नहीं थी; विल्क इसके विपरोत महाशय-डी-मेन का नाम ही मुमे आप तक छा सका, इसिछिये मैंने तो यही समस्ता था कि वहाँ की तरह यहाँ भी मैं ठीक कार्य कर रहा हूँ।"

डचेज़ ने मुस्कराकर कहा—"ऐसे उल्लम्सन-पूर्ण प्रश्न से इससे अच्छे ढंग से पीछा लुड़ाना सम्भव नहीं था; और मैं मानती हूँ कि आप एक चतुर मनुष्य हैं।"

"मेंने आपसे जो कुछ निवेदन किया है, उसमें मैं कोई चतुरता नहीं देखता, महाशया।"

"अच्छा, महाराय," डचेज ने अधीरता-पूर्वक कहा—"मैं स्पष्ट देख रही हूं कि आप कुछ नहीं बतलायेंगे। आप यह नहीं सोचते कि मेरे घराने के लिये कृतज्ञता का भारी बोम्स सहन करना बहुत कठिन है, और आपने दो वार मेरी सेवा की है; और अगर मैं आपका नाम जानने की इच्छा करूँ, और यह जानना चाहूँ कि आप क्या काम करते—"

"मैं जानता हूँ, महोदया, कि यह आपको सरलता-पूर्वक मालूम हो जायगा; पर यह वात आपको किसी दूसरे व्यक्ति से मालूम हो जायगी, और मुभे छुछ भी नहीं कहना चाहिए।"

"जनका कहना हमेशा ठीक होता है।" डचेज़ ने उच स्वर से कहा, और एर्नाटन की ओर एक ऐसी चितवन से देखा, जिससे एर्नाटन को अपूर्व आनन्द मिला। ऐसी अवस्था में जसने और कुछ नहीं पूला, विल्क उस चटोरे की भाति, जो बढ़िया स्वादिष्ट भोजन करने के बाद मेज़ से उठकर चला जाता है, वह झुककर विदा होने की तैयारी करने छगा।

(४३३)

"तो महाशय, आपको मुम्मसे यही कहना था ?" डचेज़ ने पूछा।

"मैंने सन्देश-वाहक का कर्त्तन्य पूरा कर दिया, अव मुक्ते केवल श्रीमतीजी को सलाम करना रह गया।"

डचेज़ ने एर्नाटन को चले जाने दिया; पर जब उसके चले जाने पर पीछे से दरवाज़ा वन्द कर लिया गया, तो वह अधीरता-पूर्वक अपने पैर ज़मीन पर पटकने लगी। "मेनीविले," उसने कहा—"इस युवक का पीछा करो।"

"यह असस्भव है, महाशया। हमारे सभी आदमी बाहर गये हुए हैं; मैं खुद घटनाओं की प्रतीक्षा कर रहा हूँ। हम छोगों ने जो-कुछ निश्चय किया है, उसके अतिरिक्त और कुछ करना बुरा होगा।"

"ठीक ऋहते हो, मेनीविले; पर बाद में—"

"ओह ! अगर आप चाहेगी, तो वाद में देख छेंगे।"

"हाँ; क्योंकि भाई की तरह में भी इस पर सन्देह करती हूँ।"

"यह वड़ा वहातुर आदमी है; और वास्तव में हम छोग वड़े भाग्यवान् हैं—जो एक अपरिचित और अज्ञात व्यक्ति आकाश से टपककर हमारी ऐसी सेवा कर गया।"

"तो भी, मेनीविले, बाद में इस पर किसी भी तरह नज़र रखना।"

"महाशया ! मेरा दिश्वास है कि वाद में हमें किसी पर 'नज़र रखने की ज़रूरत नहीं होगी।" "सचमुच। मैं नहीं जानती, आज रात को मैं कह क्या रही हूँ। मेरा दिमारा पलट गया है।"

"आप-जैसी प्रधान महिला के लिये यह क्षस्य है कि वह निम्धयात्मक कार्य के समय किसी पूर्व-विचार में प्ररत हो।"

"सच है। पर रात होती जा रही है, और वैटोई विंसेन्स से छोट रहा होगा।"

"ओह, अभी बहुत समय है; अभी आठ नहीं बजे हैं, पर हमारे आदमी अभी नहीं आये।"

"सभी बुलाये गये हैं ?"

"हाँ, सभी।"

"सभी विश्वस्त हैं न ?"

"जैंचे हुए, महाशया।"

"कितनों के आने की आशा है ?"

"पचास की; इतने ज़रूरत से ज़्यादा होंगे, क्योंकि इनके अतिरिक्त हमारे पास दो सो ऐसे साधु भी हैं, जो सिपाहियों से अच्छे नहीं, तो ख़राब भी नहीं हैं।"

"ज्यों ही हमारे आदमी आ जायँ, अपने सिपाहियों की सड़क पर तैयार रक्लो।"

"वे सब तैयार हैं, महाशया। वे लोग रास्ता वन्द करेंगे; हमारे आदमी जनकी और गाड़ी बढ़ा देंगे, दरवाज़ा खुल जायगा, और गाड़ी अन्दर आते ही बन्द कर दिया जायगा।"

"तो हम छोग खाना खा छें, मेनीविले; इससे समय आसानी

से कट जायगा। मैं ऐसी अधीर हो रही हूँ कि घड़ी की सुइयां आगे बढ़ाने की इच्छा होती है।"

"वह समय आयेगा; घीरज घरिए।"

"पर हमारे आदमी ?"

"वे यहाँ आ जायंगे । अभी तो मुश्किल से आठ बजे है।"

"मेनीविले, मेर दुखी भाई ने अपने सर्जन को बुलाया है। इसके लिये सब से अच्छा सर्जन और सबसे अच्छी द्वा यही होगी कि उसके पास बैलोई के केश का अवगुण्ठन भेजा जाय; और जो आदमी उनके पास यह भेंट लेकर जायगा, उसका अवश्य स्वागत होगा, मेनीविले।"

"दो घण्टे में बह आदमी ड्यूक को खोजने के लिये रवाना हो जायगा; वही व्यक्ति जो पेरिस से भागकर गया था, अव एक विजेता के रूप में वापस आयेगा।"

"एक वात और, मेनीविले; क्या हमारे पेरिस-स्थित मित्रों को सचेत कर दिया गया है ?"

"कौन मित्र १"

"संघवादी १"

"ख़ुदा वनाये, महाशया ! एक नागरिक से कोई वात कह देने का अर्थ है सारे शहर से कह देना । एक वार काम हो नाय, तो याद रिखए, हमें यह वात प्रकट होने के पूर्व पनास दूत सेजने हैं; कैदी मठ में रक्खा जायगा और हम फ़ौज के विरुद्ध भी अपनी रक्षा कर सकेंगे। फिर मठ की छत से उसे छेने में कोई ख़तरा नहीं होगा—"हम वैछोई को पा छेंगे!"

"तुम कुशल और बुद्धिमान दोनों ही हो, मेनीविले। पर भया तुम जानते हो कि मेरा उत्तरदायित्त्व बहुत बड़ा है, और कभी भी किसी स्त्री ने ऐसा ज़बर्दस्त कार्य करने का विचार नहीं किया, जैसा मैं कर रही हूँ ?"

"मैं यह जानता हूँ,महाशया, इसीलिये मैं सन्देह से काँपता। हुआ आपसे परामर्श ले रहा हूँ।"

"साधु छोग अपनी पोशाक में ही शस्त्र धारण करेंगे ?" "हाँ।"

"सिपाही छोग रास्ते में हैं ?"

"इस समय उन्हें वहीं होना चाहिए।"

"उन नागरिकों को घटना के बाद सूचना दी जायगी ?"

"तीन दृत यह कार्य करेंगे। दस मिनट में लाशापेल मार्त्यू, ब्रिगार्ड और बसी-लेकलके को सूचित कर दिया जायगा; बाक़ी लोगों को ये लोग स्वयं सुचना दे देंगे।"

"यह ध्यान रखना कि उन दोनों घुड़सवारों को मार देना है, जिन्हें हमने गाड़ी के दोनों बग़ल जाते देखा है; फिर हम घटना का वर्णन सुन्दर रूप में कर सकते हैं।"

"उन वेचारों को मार देना है, महाशया ! क्या आप इसे ज़रूरी सममती हैं ?"

"लाइना को ! क्या उससे कोई वड़ा तुक़सान होगा ?"

"वह एक बहादुर सैनिक है।"

"वह तुच्छ साहसी जो बाई ओर घोड़ा कुदाता हुआ जा रहा था; वही कुरूप आदमी जिसकी आंखें भयानक और गंग काला था।"

"ओह, उसकी तो मैं वैसी पर्वाह नहीं करता ! मैं उसे जानता भी नहीं, और श्रीमती की तरह मैं भी उसकी आंखों को घृणा की दृष्टि से देखता हूं।"

"तो उसे मुम्म पर छोड़ते हो ?" डचेज ने हॅसकर कहा।
"हाँ, महाराया! मैंने यह आपकी ख्याति के छिये कहा
है, साथ ही हमारे दछ का सदाचार भी इससे क़ायम रहेगा।"

"ठीक है, मेनीविले, मैं जानता हूँ कि तुम यशस्त्री आदमी हो, और अगर तुम चाहो, तो मैं इसके लिये तुम्हे प्रशंसापत्र दे सकती हूं। तुम्हे कुछ भी नहीं करना पड़ेगा; वे तो वैलोई के दचाने में ही मारे जायंगे। तुम्हारे जिम्मे तो मैं उस युवक को सौंपती हूँ।"

"कौन-सा युवक ?"

"जो अभी-अभी हमारे पास से गया है। देखों कि वह वास्तव में चळा गया और वह हमारे शत्रुओं का दूत तो नहीं है।"

मेनीविले ने खिड़की खोलकर बाहर देखने की कोशिश की—"ओह, कैसी अंधेरी रात है!" उसने कहा।

"अद्भुत रात्रि है; जितनी ही अंधेरी हो, उतना ही अच्छा है। ख़ुत्र साहस रक्खो, कप्तान !"

(४३८)

"हाँ, पर हम छोग देख तो सकेंगे ही नहीं।"
"जिस खुदा के छिये हम छोग छड़ेंगे, वह हम छोगों के बदछे देखेगा।

मेनीविले, जो ऐसे मामले में ईश्वर के हस्तक्षेप पर पूरा विश्वास नहीं करता प्रतीत होता था, खिड़की पर खड़े-खड़े बाहर को ओर देखता ही रहा।

"क्या कोई दिखाई दे रहा है ?"

"नहीं; पर मैं घोड़ों की टाप की आवाज़ सुन रहा हूँ।"
"अच्छा, वे ही लोग हैं; बहुत अच्छा हुआ।" कहकर इचेज़ ने प्रसिद्ध सुनहली कैंची का स्पर्श किया।

तेंतालीसवाँ परिच्छोद

गोरेनफ्लोट का श्राशीर्वाद

एर्नीटन जब डचेज़ के पास से चला, तो उसका हृद्य भरा हुआ और मन शान्त था। उसे प्रिंसेज़ के सम्मुख़ प्रेम-घोषणा का अनोखा अवसर मिला था, और बीच में आवश्यक बात आ जाने तथा उस (प्रेम-घोषणा) से कोई तत्कालीन हानि होने की सम्भावना न होने के कारण वह बात डचेज़ के मन से उतर गयी, और दोनों में से किसी को यह ख़्याल नहीं हुआ कि भविष्य में समय आने पर उस बात का कोई परिणाम निकल सकता है। एर्नीटन ने न तो सम्राट् को घोखा दिया, न मेन को, और न अपने आपको ही। ऐसी अवस्था में वह सन्तुष्ट था; किन्तु फिर भी वह बहुत बातों की इच्छा रखता था, और अन्य बातों में एक यह भी थी कि वह शीघ्र विसेंस पहुँच जाय, जहाँ सम्राट् उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे; और इसके बाद शय्या पर लेटकर स्वप्न देखे। बेल-इस्बत से रवाना होकरं उसने पूरे सरपट के साथ अपना घोड़ा दौड़ा दिया; किन्तु वह मुश्किल से सौ गज़ आगे गया होगा कि उसे सामने सवारों की एक टोली नज़र आयी, जिसने तुरन्त उसे चारों और से घेर लिया, और क्षण-भर में आधी-दर्जन तल्वाों और इतने ही पिस्तौल उस के ऊपर तने दिखायी दिये।

"ओह," एतिटन ने कहा—"सड़क पर डाकू और पेरिस के संववादी आ गये दीखते हैं! इस देशका सत्यानाश जाय! सम्राट् ने अयोग्य कोतवाल नियत किया है; मैं उनसे उसे बदल देनेके लिए कहुँगा।"

"नुष रहो !" एक स्वर ने, जिसे एर्नाटन ने अपनी समम में पहचान लिया, कहा—"अपनी तलवार और हथियार रख दो !" जल्दी करो !"

एक आदमी ने उसके घोड़े की छगाम छीन ली और दो ने जसके हथियार छीन लिये।

"गुवर ! कैसे चालाक चोर हैं," एर्नाटन ने कहा—"भले आदमी, कम-से-कम मुमेत यह बतलाने की कृपा तो करते कि—"

"क्यों, आप्रमहाराय डी-कार्मेजस हैं न !" उसकी तलबार छीननेवाले व्यक्ति ने कहा । "महाशय डी-पिंकार्ने !" एर्नाटन ने कहा—"छिः ! आपने यह कैसा बुरा पेशा अख़त्यार कर छिया है ?"

"मैंने कह दिया कि 'चुप रहो'!" मुखिया ने कहा—"इस आदमी को 'भण्डार' में छे जाओ।"

"पर, महाराय डी-सेण्ट-मालिन, यह तो आपके साथी एर्नीटन-डी-कार्मेंजस हैं।"

"एर्नीटन ओर यहाँ !" सेण्ट-मालिन ने क्रुद्ध-भाव से कहा "वह यहाँ क्या कर रहे हैं ?"

"गुड इवर्निग,* महाशयो," कार्में जस ने कहा—"मैं मानता हूँ कि मुक्ते ऐसा अच्छा साथ मिलने की आशा नहीं थी।"

सेण्ट-मालिन चुप रहा।

"ऐसा मालूम होता है कि मैं गिरफ़्तार कर लिया गया हूँ" एनीटन ने कहा—"क्योंकि मैं समम्प्रता हूँ कि आप मुभे ल्ह्टना नहीं चाहते ?"

"वाहियात बात है !" सेण्ट-मालिन ने घुड़ककर कहा— "यह तो ऐसी घटना हो गयो, जिसकी पूर्व-सम्भावना ही नहीं थी।"

"मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि मेरे लिये भी यही बात है।" एर्नाटन ने हॅसकर कहा।

"बड़ी मुश्किल बात है। आप यहाँ कर क्या रहे थे ?"

^{*}शाम की यलाम।

"अगर में यही सवाल आपसे करूँ तो क्या आप जवाह देंगे ?"

"नहीं।"

"तो मुक्ते भी अपनी ही तरह करने दीजिए।"
"तो आप यह नहीं बतायेंगे कि आप सड़क पर क्या कर
रहे थे ?"

एर्नाटन मुस्कराया; पर उसने कोई जवाब नहीं दिया।
"न यही बतायेंगे कि आप जा कहाँ रहे थे ?"
एर्नाटन ने जवाब नहीं दिया।

"तो महाराय, चूँकि आप बात स्पष्ट नहीं बतलाते हैं, इस-लिये मैं आपके साथ अन्य लोगों की तरह व्यवहार करूँगा।" "आप जो चाहें, करें; पर मैं आपको सावधान किये देता हूँ कि इसके लिये आपको जवाब देना पहेगा।"

"महाशय-डी-छाइना को ?"

"नहीं; उनसे बड़े अधिकारी को।"

"महाशय-डी-एपनीं को ?"

"नहीं; उनसे भी बड़े को।"

"अच्छा, मैं अपना हुक्म पूरा करूँगा, और आपको विसेंस मेजूँगा।"

"बहुत अच्छा; मैं वहीं जा भी रहा था।"

"मुभे ख़ुशी है, कि इस छोटी यात्रा से आप ख़ुशा हैं. महाशय ।"

दो आदमियों ने हाथ में पिस्तील लिये हुए क़ैदी को सँमाला, और वे उसे दो अन्य आदमियों के पास हे गये. जो पांच सौ फ़ीट आगे थे। उन दो आदमियों ने भी उसी तरह हसे आगे पहुंचाया और इस प्रकार एर्नाटन विसेंस के आँगन तक अपने साथियों के ही तत्त्वावधान में पहुंचाया। यहाँ उसने पचास निहत्थे घुडसवार देखे, जो बहुत उदासीन दिखायी दे रहे थे और उन्हें पचास सशस्त्र घुड़सवारों ने घेर रक्खा था। बेचारे निहत्थे सवार अपने भाग्य को कोस रहे थे और वे **एस दु:खपूर्ण अन्त की प्रतीक्षा कर कर रहे थे, जिसके** लिये सव प्रबन्ध कर लिया गया था। पैतालीस रक्षकों ने इन आदिमयों को या तो जबर्दस्ती पकडा था, या चालाकी से, क्योंकि वे सावधानी के साथ इका-दुक्की करके अड्डे पर आये थे। यदि एर्नाटन इन बातों को समम्म पाता, तो वह प्रसन्न होता; पर उसने उन्हें बिना कुछ समभे ही देखा। "महाशय," ज्सने सेण्ट-माळिन से कहा—"मैं देखता हूँ कि आपको मेरे कार्य का महत्त्व बतला दिया गया था, और मुक्ते दुर्घटना से बचाने के लिये आपने मुक्ते यहाँतक पहुँचाने की ऋपा की है। अब मैं आपसे कहूंगा कि आपने ठीक किया, सम्राट मेर प्रतीक्षा कर रहे हैं, और मुक्ते उनसे आवश्यक वार्ते करनी है । मैं सम्राट् से कहूँगा कि आपने उनकी सेवा के लिये यह काम किया है।"

सेण्ट-मालिन पहले तो जाल हो बठा, फिर बसका रंग पीला

पड़ गया, किन्तु चूं कि वह उत्तेजित अवस्थाओं को छोड़कर वैसे वुद्धिमान आदमी था, इसिल्ये समम्म गया कि एर्नाटन सच कह रहा है, और महाशय-डी-एपर्नों के साथ सम्राट् की वह बात कोई मजाक नहीं थी। इसिल्ये उसने कहा—"आप आज़ाद हैं, महाशय एर्नाटन, आपके साथ मैंने जो सद्व्यवहार किया, उसके लिये मुस्ते प्रसन्नता है।"

एर्नीटन अधिक न रुककर उस ज़ीने पर चढ़ने छगा, जो सम्राट् के कमरे को जाता था। सेण्ट-मालिन ने उसे उधर जाते देखा और ज़ीने में ही लाइना को उस (एर्नाटन) को देखते और इशारे से उसे आगे बढ़ाने के छिये कहते देखा। इसके बाद छाइना गिरफ़्तार-शुदा आदमियों को अपनी आंखों देखते के लिये नीचे उत्तरा और इस बात की सूचना दी कि सड़क स्स्राट् की वापसी के छिये सुरक्षित और साफ़ कर दी गयी है। उसे जैकोबिन मठ और साधुओं की तोपों-बन्दूकों की कुछ भी ख़बर नहीं थी। किन्तु डी-एपर्नो सब बातें जानता था, क्योंकि निकोला पोलेन ने उसे सब ख़बर दे दी थी। इसलिये जब छाइना ने आकर अपने अफ़सर से कहा—"महाराय, सड़क साफ़ है," तो डो-एपर्नों ने जवाब दिया—"बहुत अच्छा; सम्राट् ने हुक्म दिया है कि पैतालीसों रक्षकों की तीन ठोस टोलियाँ बना दी जायं-एक आगे-आगे जाय, दो गाड़ी के दोनों वग़ल में रहें, जिससे यदि कोई फ़ायर भी हो, तो वह गाड़ी तक न पहुँच सके।"

"बहुत अच्छा !" छाइना ने कहा—"पर भैं समम नहीं सकता कि फ़ायर कहाँ से हो सकता है।"

"जैकोबिन की मठ से, महाशय। रख़कों को अपनी कृतारें खूब सघन बनाकर चलना चाहिए।"

इसी समय ज़ीने से सम्राट् के नीचे आ जाने के कारण वार्ताछाप बन्द हो गया। सम्राट् के पीछे-पीछे और कई सज्जन थे, जिनमें सेण्ट-मालिन ने क्रोध-पूर्वक एर्नाटन को भी पहचाना।

"महाशयो," सम्राट् ने उनकी ओर रुख करके कहा— "क्या हमारे पैंताळीसों वीर यहाँ हैं ?"

"हां, हुज़ूर," डी-एवनों ने उनकी ओर देखकर कहा। "क्या हुक्म दे दिये गये ?"

"हाँ, हुजूर, दे दिये गये, और उनका पालन किया जायगा।" "तो हमें चलना चाहिए।"

सशस्त्र घुड़सवारों को क़ैदियों को क़ब्ज़े में रखने का हुक्म दे दिया गया था और यह कह दिया गया था कि वह उनसे एक शब्द भी न बोले। सम्राट् ने गाड़ी पर चढ़कर नंगी तलवार अपने बग्नल में रख ली। महाशय-डी-एपनों ने "खूव" कहा, और बहादुरी का प्रदर्शन करते हुए अपनी तलवार आजमायी कि वह मियान से तुरन्त निकलती है, या नहीं। ठीक नौ वजे वे रवाना हो गये।

एर्नाटन के रवाना होने के एक घण्टे वाद तक मेनीविलें खिड़की पर खड़ा रहा, जहाँ से, जैसा कि हम देख चुके हैं, उसने उस युवक (एर्नाटन) को देखने की यह व्यर्थ चेष्टा की कि वह अँघेरे में किघर गया; किन्तु एक घण्टा पूरा हो जाने पर वह और भी बेचैन और निराश होने लगा, क्योंकि उसके सिपाहियों में से एक भी नहीं दिखायी दिया और निस्तब्ध सड़क पर केवल कभी-कभी घोड़ों की टाप की आवाज सुनायी दे जाती थी। यह आवाज सुनकर मेनीविले और उचेज—दोनों यह जानने की व्यर्थ चेष्टा कर रहे थे कि सड़क पर क्या हो रहा है। आखिर मेनीविले ऐसा चिन्तित हो उठी कि उसने एक घुड़सवार यह कहकर मेजा कि वह सवारों की पहली टोली के बारे में जांच करे। वह घुड़-सवार भी वापस नहीं आया; उचेज़ ने दूसरा आदमी भेजा; पर वह भी गायब।

"हमारे अफ़सर ने," सदा आशापूर्ण रहनेवाली डचेज़ ने कहा—"काफ़ी फौज़ न होने के ख़याल से हमारे आदिमयों को मदद के लिये रख लिया होगा; वात तो बुद्धिमानी की है; पर इससे चिन्ता हो रही है।"

"हाँ, बड़ी चिन्ता।" मेनीविछे ने अँधेरे और सुनसान छितिज पर से नज़र हटाये बिना ही कहा।

"मेनीविले, क्या घटना हुई होगी, भला ?"

"में खुद जाकर माल्स कहँगा।"

"ओह, नहीं ! मैं नहीं जाने दूंगी । मेरे साथ कौन रहेगा? समय आने पर हमारे मित्रों को कौन जानेगा ? नहीं ठहरों, मेनीविले। ऐसे महत्त्वपूर्ण मेद की बातों में सन्देह तो होता ही है; पर वास्तव में व्यवस्था अत्यन्त संयुक्त और इतनी गुप्त थी कि उसमें असफलता नहीं हो सकती थी।"

"नौ बज रहे हैं!" मेनीविले ने डचेज़ की अपेक्षा अपने आपको विशेप रूप में सम्बद्ध करते हुए कहा—"अच्छा, जैकोबिन लोग अपनी मठ से बाहर निकलकर दीवार के पास क्षतार बांधकर खड़े हो रहे है।"

"सुनो !" इचेज़ ने कहा।

उन्होंने दूर से विजली के कड़कने-जैसी आवाज सुनी।

"यह घुड़सवार-सेना है !" डचेज़ ने कहा—"वे डसे छा रहे हैं; आख़िर इमने डसे पा छिया।" और उसने अत्यन्त प्रसन्न होकर दोनों हाथ मिला छिये।

"हाँ," मेनीविले ने कहा—"मैं एक गाड़ी की गड़गड़ाहट और घोड़ों के दौड़ने की आवाज सुन रहा हूँ।" और वह उच स्वर में चिल्ला उठा—"दीवार से बाहर आ जाओ, साधू बाबा छोगो।"

मठ का दरवाज़ा तुरन्त खुल गया और सौ सशस्त्र साधु आगे बढ़े, जिनका प्रधान बोरेमे था। यह दल ठीक सड़क पर आ खड़ा हुआ। इसके बाद उन्होंने गोरेनप्रलोट को चिल्लाकर यह कहते सुना कि "मेरा इन्तज़ार करो! ठहरो! में संगत के प्रधान के रूप में सम्राट का योग्य स्वागत कहंगा।"

"मतोले पर चले जाइए, महन्तजी, और वहीं से हम लोगों को देखिए।" "ओह, सच है ! मैं भूछ गया कि मैंने अपने छिये वहीं जगह चुनी थी; सौभाग्य-वश आप मुमे स्मरण दिछाने के छिये यहाँ हैं, ब्रदर बोरोमे।"

बोरोमे ने चार साधुओं को महत्त के पीछे उनकी प्रतिष्ठा -फरने के बहाने भेज दिया।

शीघ ही बहुत-से मशालों की जगमगाहट से सड़क प्रदीप्त हो उठी, जिससे डचेज और मेनीविले ने बख्तर और तलवारों की चमचमाहट देखी। डचेज़ डमंग और प्रसन्नता के मारे अपने आपेसे बाहर हो रही थी। "नीचे जाओ, मेनीविले," उसने चिल्लाकर कहा—"और उसे बांधकर रक्षकों के पहरे में मेरे पास लाओ!"

"हाँ, महाशया; पर मुक्ते एक बात वेचैन कर रही है।" "वह क्या ?"

"मैं वह संकेत-ध्विन नहीं सुन रहा हूँ, जो हम छोगों ने निश्चित की थी।"

"संकेत-ध्विन की क्या ज़रूरत है, जब वे खुद उसे ही छा रहे हैं ?"

"पंर वे तो उन्हें यहाँ मठ के सामने गिरफ़्तार करने-वाले थे।"

"उन्हें पहले ही अच्छा मौक़ा हाथ छग गया होगा।" "हमारा अफ़सर नहीं दिखाई दे रहा है।" "मैं देख रही हूँ।" ⁴कहाँ है वह ?"

"वह लाल कलंगी देखो।"

·"हाँ ! लाल कलँगी--"

"क्यों ?"

"वह तो हाथ में तलवार लिये हुए डी-एपनों ख़ड़ा है।"

"उन्होंने उसकी तलवार छोड़ दी होगी ?"

"अरे ! वह तो हुक्म दे रहा है।"

"हमारे आद्मियों को । तत्र तो घोखा हुआ।"

"ओह, महाशय ! ये हमारे आदमी नहीं है ।"

"तुम पागल हो गये हो, मेनीविले !"

"किन्तु उसी समय छाइना रक्षकों की पहली टुकड़ी साथ खिये अपनी छम्बी तलबार हिलाते हुए बोला—"सम्राट्की जय!"

"सम्राट् की जय!" पैंतालीसों रक्षकों ने गैस्कन ख्वारण में एक साथ कहा। ढचेज़ का चेहरा पीला पड़ गया और चह बेहोश-सी होकर बैठ गयी। मेनीविले ने ख्वास किन्तु दृढ़ होकर यह न जानते हुए कि उस मकान पर आक्रमण होगा, अपनी तलवार खींच ली। दल आगे बढ़कर बेल-इस्वत पहुँच गया था। वोरोमे कुल आगे बढ़ा, और चूँकि लाइना सीधे उसके पास घोड़ा ले गया, इसलिये उसने देखा कि सर्वनाश हो गया, और उसने अपना कर्त्तव्य निश्चय कर लिया।

"सम्राट् के लिये जगह दो !" लाइना ने कहा। गोरेनफ़्लोट ने 'जयकार' की आवाज, हथियारों की मनकार और मशालों की रोशनी से डत्तेजित होकर मरोखे से अपनी विशाल बाहें. बढ़ाकर सम्राट् को आशीर्वाद दिया। हेनरी ने उसे देखा और मुस्कराकर झुका, और उस छुपा के उत्तरस्वरूप गोरेनप्रलोट ने अपने विशिष्ट उचारण में सम्राट् की जय बोली। बाक़ी सब लोग मौन रहे; वे लोग अपने दो मास के सैन्य-शिक्षण का सिक परिणाम सोचे हुए थे। किन्तु बोरोमे ने डचेज़ की सेना को उपस्थित न देख समम लिया कि उनके उद्योग का परिणाम कुछ नहीं होगा और उसने एक क्षण भी हिचकिचाये विना गोरेनप्रलोट की सी उच और गुआर-युक्त आवाज़ में सम्राट् की जय बोली। फिर बाक़ी लोगों ने भी जयकारों के नारे लगाये।

"धन्यवाद, पूज्य महन्तजी, धन्यवाद !" हेनरी ने कहा, और फिर वे मठ से गुज़रकर आग की छपक की तरह नारों और यशोगान के बीच में अभीष्ट स्थान को बढ़ें। उनके पीछे बेल-इस्वत अन्यकारमय हो गया।

व्यपने सुनहली ढाल से ढके हुए खरोके से, जिसके पीछे वह झुकी हुई थी, डचेज़ ने मशाल की रोशनी में प्रत्येक व्यक्ति का चेहरा ध्यान से देखा।

"ओह," उसने चिल्लाकर कहा—"देखो, मेनीविले ! वह मेरे भाई का सन्देश-वाहक युवक सम्राट् की सेवा में है। हम लोगों का सर्वनाश हो गया !"

"हमें तुरन्त यहाँ से भाग निकलना चाहिए; महाशयाः अव तो वैलोई विजयी हो गया।"

(४५१)

"हमें धोखा दिया गया ! उस युवक ने हमें घोखा दिया ! वह सब कुछ जानता था !"

सम्राट् अपने दल-बल समेत सेण्ट-ऐण्टोनी के दरवाज़े से घुसे, जो उनके आने के पहले खुल गया था और घुसने के बाद बन्द हो गया।

चवालीसवाँ परिच्छेद

—:\$*\$:—

चिको का सम्राट्र लुई एकादश को त्राशीर्वाद

पाठक अब हमें चिको की ओर ध्यान देने की आज्ञा देगे। चिको का अन्तिम साहसिक कार्य अत्यन्त वेग से समाप्त हुआ था। वह अच्छी तरह सममता था कि ड्यूक और उसके दरम्यान अब एक ऐसा घातक युद्ध होगा कि जिसका अन्त-जीवन के साथ होगा।

"चलो !" बहादुर गैस्कन (चिको) ने बीजेंसी की ओर बढ़ते हुए कहा—"अगर कभी अड्डों के घोड़ों पर समय काटने का मौक़ा था, तो हेनरी-डी-बैलोई, डाम माडे-ट गोरेनफ़्लोट और सेबास्टीन चिको का सम्मिलित धन व्यय करके शीध-से-शीध भाग निकलने का (अवसर) यही है।" चिको चूंकि प्रत्येक अवस्था का सदुपयोग करने में बड़ा ही पटु था, इसिलये उसने अब अपनी शक्छ उसी तरह एक बड़े छाई की तरह बना छी, जैसे पहले अच्छे नागरिक की बनायी थी। जब उसने एर्नाटन का घोड़ा सस्ते-दामों पर बेच दिया और अड्डे के मैनेजर से आध घण्टे तक बातें कीं, तो उसकी खिदमत बड़े उत्साह और गर्म-जोशी से की गयी। एक बार घोड़े पर सवार होकर वह निश्चय कर लेता था कि जब तक किसी सुरक्षित स्थान पर न पहुँच जायगा, तब तक वह रास्ते में नहीं रुकेगा। वह लगातार तेज-चाल से घोड़े दौड़ाता और एक के बाद दूसरा घोड़ा बदलता हुआ बिना रुके आगे बढ़ता जाता था। वह खुद लोहे का बना माल्स होता था, और बीस घण्टे में साठ लीग का सफ़र तथ कर चुकने पर भी उसे थकावट नहीं माल्स हुई। इस तेज रफ़्तार की बदौलत वह तीन दिन में बार्डी पहुँच जाने पर दम मारने की बात सोच सका।

बोड़ा दौड़ाते समय भी आदमी विचार कर सकता है, और चिको ने भी विचार खूब किया। वह हेनरी को कैसे अद्भुत सम्राट् के रूप में देखने जा रहा है, जब कि अन्य छोग उसे मूर्ख, उरपोक और धर्म-विरोधी समम्मते थे ? किन्तु चिको की राय सारी दुनिया से भिन्न होती थी, और वह प्रत्येक बात की तहतक पहुँचने में कुशल था। उसकी समम्म में हेनरी-डी-नवार एक विना सुलमी हुई पहेली था, किन्तु इतना जान लेना कि वह एक पहेली है, बहुत-कुल जान लेना था। अन्य लोगों की अपेक्षा श्रीस के भृषियों की तरह चिको उसे अधिक सम-मता था और जानता था कि वह किसी बात का ज्ञान नहीं रखता। इसिंख्ये, जहाँ अधिकांश छोग दिछ खोळकर बातें करते, चिको ने सोच छिया कि उसे वड़ी सावधानी से काम छेना चाहिए, और उसके मुँह से प्रत्येक शब्द जॅचे हुए निकलने चाहिए।

चिको की तीक्ष्ण-बुद्धि ने यह परिणाम निकाला कि अब उसे कपटपूर्ण व्यवहार करने की ज़रूरत है। जिस देश में होकर वह गुज़र रहा था, उसमें यही बात सापेश्च थी। एक वार नवार को छोटी सरहद के अन्दर जहां की गरीबी फ्रांस में एक विख्यात बात थी, चिको ने बड़े ही आश्चर्य-पूर्वक देखा कि वहाँ वेचैनी के वह चिह्न नहीं दीख रहे हैं, जो फ्रांस के उन अन्य उपजाऊ प्रान्तवालों के चेहरों और प्रत्येक घरों में दृष्टि-गोचर होता था, जिन्हें वह अभी पार करके आया है। छकड़-हारा जो उसके पास होकर अपने प्यारे वैल के कन्धे पर हाश रक्ले हुए गुज़रा, छोटा पेटीकोट पहने सिर पर घडा रक्ले फुर्ती के साथ क़दम उठाते हुए जो छड़की उधर से गयी थी; बुड्डा जो रास्ते के निकट अपनो जवानी के गीत गुनगुना रहा था; चिडिया जो अपने पिंजड़े में चहचहाता या प्रचुरता के साध रक्ले हुए चारे में चोंच मारता है; भूरे रंग के दुवले लड़के जो सड़क के आस-पास खेल रहे थे—सब स्पष्ट भाषा में चिको से कह रहे थे-"देखो, हम यहाँ सुखी हैं।"

रह-रहकर चिको के कान में गाडी के पहियों की आवाज आती, तो वह सहसा भय से कांप उठता था; उसे उन छोगों की -याद आ गयी, जिन्होंने फ्रांस की सड़कें तोड़ दी थीं; किन्तु न्सड़क के मोड पर जब अंगूरों से छदे हुए छकडे दिखायी देते, जिनमें पीले और लाल-चहरोंनाले बच्चे दिखायी -देते। कभी-कभी साडी, अंगूर की बेलों या अंजीर के पेड़ों के पीछे बन्दूक की नली दिखायी देती, तो वह कांप उठता कि कहीं कोई उसकी थात में तो नहीं है; पर ऐसे बन्दूक-धारी हमेशा शिकारी ही निकलते थे, जिनके पीछे बड़े-गड़े कुत्ते खरगोशों से भरे हुए मैदान में होकर पहाडों की ओर जा रहे थे, जहां तीतरों और जंगळो सुर्यों की बहुतायत होती है। यद्यपि यहाँ ऋतु समय से बहुत द्यागे थी, क्योंकि जिस समय चिको पेरिस से रवाना इक्सा था, वह कुहरा और सफ़ेद पाला पड़ रहा था। यहाँ काफी गर्मी थी और मोसिम सहावना हो चला था। वहे-बहे इस, जिसकी पत्तियाँ अभी तक पूर्णतः गिरी नहीं थीं, जो बास्तव में दक्षिण में पूर्णतः गिरती भी नहीं, सड़क पर घनी न्छाया डाल रहे थे।

बीरनाई किसान कानतक खिची हुई टेढ़ी टोपी छगाये, गाँव के सस्ते घोड़ों पर सवार इघर-उधर फिरते नज़र आरहे थे। वे घोड़े मानो शकने का नाम ही नहीं जानते थे और एक दौड़ में वीस मीछ की खबर छेते थे। उनके बदन पर न कभी उद्यहरा चछाने की जरूरत, न चारजामा कसने की। छम्बे सफ़र के बाद उन घोड़ों पर से उतरते ही वे बदन हिलाकर फ़ौरन जंगल की घास चरने लगते। यही उनका काफ़ी चारा था।

"खूब !" ि चिको ने कहा—"मैंने गैस्कनी को ऐसा डर्बर नहीं देखा । मैं मानता हूँ कि पत्र का बोम मेरे मस्तिष्कः पर बहुत पड़ रहा है , यद्यपि मैंने उसका अनुवाद छैटिन में कर लिया हैं, तो भी मैंने यह कभी नहीं सुना कि हेनरिवट (जैसा कि चार्ल्स नवम उसे कहता है) छैटिन जानता है; इस-लिये मैं उसे शुद्ध फ्रांसीसी अनुवाद दूँगा।"

चिको के पूछ-ताछ करने पर माल्य हुआ कि सम्राट्ट नेराक में हैं। वह उक्त स्थान पर पहुँचने के छिये वायीं और मुड़ा और देखा कि सड़क पर कंडम के बाज़ार से आनेवाछे छोगों की भीड़ छग रही है। चिको दूसरों के सवाछ का जवाब देनेमें सावधान होने के साथ ही दूसरों से प्रश्न करने में भी बड़ा चतुर था। उसने छोगों से माल्यम किया कि-नवार-सम्राट् बड़े आनन्द से जीवन व्यतीत कर रहे हैं, और सदा एक प्रणयिनी को छोड़कर दूसरी को प्रेम किया करते हैं।

सड़क पर चिको ने एक युवक केथोलिक धर्माचार्य, एक मेड़ बेचनेवाले और एक अफ़सर से मित्रता कर ली, जो सड़क पर मिल गये थे और एक साथ यात्रा कर है थे। संयोग-वश्र इन लोगों से मित्रता हो जाने के कारण चिको को नवार के पूरे प्रतिनिधि मिल गये, क्योंकि ये तीनों तीन दल के शिक्षत,

व्यापारी और सैनिक—थे। धर्माचार्य ने कई ऐसे पद्य सुनाये जो नवार सम्राट् और वैरन-डी-फ़ारेनी-डी-माण्टमोरेन्सी की छड़की फ़ास्यू के सम्बन्ध में बनाये गये थे।

"ओह," चिको ने कहा—"हम ऐरिसवाले तो यह सममते हैं कि-सम्राट् मैडमाइसिल-डी-रावर्स के पीछे पागल हो रहे हैं।"

"ओह," अफ़सर ने कहा—"यह तो पाकी घटना है।" "क्या!सन्नाट हर शहर में एक प्रणयिनी रखते हैं ?"

"बहुत सम्भव है; मैं जानता हूं कि जब मैं कैसिलनादारी की गढ़-रक्षिणी सेना में था, तो वे मैडमाइसिल-डी-डेली के प्रेमपाश में फॅसे थे।"

"भोह ! मैडमाइसिल डेली तो त्रीक लड़की थी न ?" "हाँ," धर्माचार्य ने कहा—"साइप्रियट थी।"

"में ऐगन का रहनेवाला हूं," सेड़ोंक न्यापारी ने कहा—" और में जानता हूं कि जब सम्राट् वहां थे, तो उन्हों ने मैंडमाइसिल टिगनोंबिलो को अपनी प्रेमिका बनाया था।"

"शावाश !" चिको ने कहा—"तवतो सम्राट् सार्वभौम प्रेमी है। पर मैडमाइसिल डेली के परिवार को तो मैं जानता था!"

"वह वड़ी ही ईंध्यां प्रकृति की थी और सदा धमकी दिया करती थी। उसके पास एक वडी ही विद्या छोटी कटार थी, जिसे वह अपनी मेजपर रखती थी। एक दिन सम्राट् उसकी वह कटार यह कहकर उठा लाये कि वह यह

नहीं चाहते कि उनके बाद जो व्यक्ति उसे प्रेम करे, उसे किसी दुर्भाग्य का सामना करना पड़े।

"और मेडमाइसिल-डी-रावर्स ?"

"ओह ! उससे उन्होंने छड़ाई कर छी।"

"तो फिर आख़िरी छा-फ़ास्यू है ?"

"ओह ! हाँ; सज़ाट् उसके सम्बन्ध में पागल हो रहे हैं— ख़ासकर इसलिये कि वह गर्सवती है।,

"पर सम्राज्ञी क्या कहती हैं ?"

"वह ईसामसीह की मूर्ति के समक्ष रोती है।" धर्माचार्य ने कहा।

"इसके अतिरिक्त," अफ़सर ने कहा—बह इन बातों को जानती भी नहीं।"

"यह असम्भव है।" चिको ने कहा।

"यह क्यों ?"

"क्योंकि नेराक कोई ऐसी बड़ी जगह नहीं है कि वहाँ सब बातें चुपके-चुपके हो सकें।"

"इसका भी इन्तज़ाम है," अफ़सर ने कहा—"वहां एक बाग्र है, जिसमें तीन हज़ार फ़ीट छम्बे कुछ है, उनमें साइप्रस के शानदार साइकामोर कुछ छगे हुए हैं, जिनकी छाया ऐसी घनी है कि दिन-दहाड़े वहां अधिरा रहता है। सोचिए रात को वहां कैसा अन्धकार रहता होगा।"

^{*}बर्गद की तरह का एक स**धन** वृक्ष ।

"और सम्राज्ञी छवछीन भी तो हो रही है।" धर्माचार्य नै कहा।

"छत्रछीन १"

"हाँ।"

"किसके साथ भछा ?"

"ईरवर के साथ।" धर्माचार्य ने गम्भीरता-पूर्वक कहा।

"ईश्वर के साथ ?"

"क्यों नहीं ?"

"ओह, सम्राज्ञी धार्मिक है ?"

"बड़ी धार्मिक।"

"तो भी मैं सममता हूं, महल मे प्रार्थना-भवन नहीं है।" चिको ने कहा।

"आपका ख़याल ग़लत है, महाशय। प्रार्थना-भवन नहीं है ! क्या आप हम लोगों को नास्तिक सममते हैं ? सुनिए महाशय, अगर सम्राट् अपने आदिमियों के साथ गिर्जे में जाते हैं, तो सम्राज्ञी अपने निजी गिर्जे में प्रार्थना सुनती है।"

"सम्राज्ञी ?"

"हौं, हों।"

"सम्राज्ञी मार्गरिट ?"

"हाँ; और मैं; यही नाचीज़ मैं; वहाँ प्रथंना करने पर दो बार दो क्राउन प्राप्त कर चुका हूँ। यहाँ तक कि मैंने 'ईश्वर ने गेहूं और चोकर को अलग कर दिया हैं' पर धमोपदेश भी दिया है। बाइबिल में 'ईश्वर पृथक् करेगा' आया है, किन्तु चूँकि उसको लिखे हुए बहुत समय व्यतीत हो गया, इसल्पि मैंने सममा कि ईश्वर वह कार्य कर चुका होगा।"

"क्या सम्राट् को इस धर्मोपदेश की बात माऌम थी।" "उन्हें इसकी खबर छग गयी थी।"

"और वे क़ुद्ध नहीं हुए ?"

"बल्कि उल्टे वे प्रसन्न हुए।"

"आप मुक्ते अचरज में डाल रहे हैं !"

"मैं यह भी बतला दूं," अफ़सर ने कहा—"कि वे महल में धर्मोपदेश सुनने के अतिरिक्त और काम भी करते हैं; वे दावतें खिलाते और खेल भी दिखाते हैं। मैं नहीं सममता फ़ांस में और किसी जगह इतनी मूँछें दिखलायी जाती होंगी, जितनी नेराक में।"

"चिको को अपना मार्ग निश्चित करने के लिये ज़रूरत से ज़्यादा समाचार उपलब्ध हो गये थे। वह सम्राज्ञी मार्गरिट को अच्छी तरह जानता था, और वह यह भी जानता था कि अगर वह इन प्रेम-सम्बन्धी बलेड़ों को देखते हुए भी नहीं देख रही है, तो इसका कोई ख़ास उद्देश्य है, जिसके कारण उसने अपनी आंखों पर पट्टी बांध रक्खी है।"

"हाँ ?" उसने कहा—"साइप्रस के वे कुछ और तीन हज़ार फ़ींट की सघन छाया तो मुक्ते बड़ी घबराहट में डाल रही है। मैं पेरिस से नेराक सची वात कहने के लिये जा रहा हूं; जहां ऐसी अन्धकारमयी छाया है कि स्त्री अपने पति को दूसरी स्त्री के साथ टहलती नहीं देख सकती। इन लोगों की सुन्दर क्रीड़ाओं में बाधा डालने पर तो ये लोग मुक्ते जान से ही मार डालेंगे। सौभाग्य-वश मैं जानता हूं कि सम्राट् एक दार्शनिक विचार का आदमी है, और मैं इसमें विश्वास करता हूं। इसके अतिरिक्त मैं एक राजदूत और पवित्र व्यक्ति हूं।

शाम के वक्त चिकों ने नेराक में प्रवेश किया, जो फ्रांस-सम्राट् और उसके दूत की क्रीड़ा का समय था। चिको इस वात से सन्तुष्ट हुआ कि वह सम्राट् से सरखता-पूर्वक भेट कर सका। नौकर दरवाजा खोलकर उसे एक सादे से कमरे में है गया, जो केवल फूलों से सजा हुआ था, और जिसके ऊपर सम्राट का गुप्त भवन और बैठक थी। यदि कोई सम्राट् से मिलना चाहता था, तो एक अफ़सर या खवास सम्राट को, चाहे वह जहाँ हों, बुळाने के लिये दौड़ जाता था, और वह उसके बुलाते ही आ जाते । चिको इस वांत से बहुत प्रसन्न हुआ। बसने सममा कि सम्राट् खुले दिल का और सरल आदमी है, और उसने जब सम्राट् को गुलाव और तज की बाटिका से, पुरानी टोपी छगाये, हरा अंगरखा पहने और भूरा बूट पहने हाथ में गेंद लिये हुए द्रुत गति से आते देखा तो उसकी वह धारणा और भी पकी हो गयी। वह ऐसा प्रसन्न और मन्न नजर आ रहा था, मानो अप्रसन्नता उसके पास कभी फटकती ही नहीं।

"कौन मुम्मसे मिळना चाहता है ?" उसने खवास से कहा !
"एक आदमी है, जो आधा तो दरवारी माळम होता है,
आधा सैनिक।"

चिको ने ये शब्द सुन छिये और भीरुता-पूर्वक आगे वढ़ा।
"मैं मिछना चाहता हूँ, हुजूर।"

"क्या ! चिको और नवार में ! स्वागत है, प्यारे महाशय चिको !"

"हुजूर को सहस्रों धन्यवाद।"

"अब भी जीवित हो, ईश्वर को धन्यवाद !"

"मुक्ते भी ऐसो ही आशा है, हुतूर।" चिको ने प्रसन्नता से गढ्गद होकर कहा।

"ओह, सचमुच ! हम दोनों साथ पियेंगे । सचमुच तुम्हें देखकर मुक्ते बहुत प्रसन्नता हुई है, चिको; बैठो यहाँ ।" कहकर सम्राट् ने उसे घास से ढके हुए चबूतरे की ओर सङ्केत किया।"

"ओह, नहीं हुज़ूर।

"तुम दो सौ छीग के फ़ासछे से मुफ्ते मिछने आये हो, आर मैं तुम्हें खड़ा रक्क्यूँ १ नहीं नहीं; बैठ जाओ। खड़े होकर बातें नहीं की जातीं।"

"लेकिन, हुनूर, वादर-प्रदर्शन—"

"आद्र-प्रदर्शन ! यहाँ नवार में ! तुम पागछ हो, प्यारे चिको ।"

"नहीं हुज़ूर, मैं पागल नहीं, राजदूत हूँ।"

हेनरी की भों जरा-सी खिचकर फिर पूर्ववत् हो गयी। "किसके भेजे हुए दूत ?" उन्होंने पूछा।

"हेनरी तृतीय का। मैं पेरिस के छावर से आ रहा हूँ, हुजूर!"

"ओह, यह तो कठिन है ! मेरे साथ आओ," सम्राट् ने ठण्डी साँस छेकर उठते हुए कहा—"खवास, शराब ऊपर गुप्त-भवन में ले आओ—नहीं दीवान खास में। आओ, चिको, में तुम्हें लिवा ले चलूंगा।"

चिको सम्राट् के पीछे यह सोचते हुए हो लिया—"कैसा अप्रिय कार्य है !—ऐसे ईमानदार आदमी को तंग करना, जो शान्ति ओर अज्ञान को गोद में पड़ा हुआ है। यह तो दार्शनिक पुरुष सिद्ध होगा।"

पेंतालीसवाँ परिच्छेद

नवार-सम्राट की त्रनुमान-शक्ति।

नवार-सम्राट् का दीवान-खास कोई बड़े ठाट-बाट का नहीं था, क्योंकि वह धनी नहीं थे, और जो-कुछ उनके पास था, वह व्यर्थ खर्च करना चाहता था। यह काफ़ी बड़ा था और उसके बग्नल के मकान के भाग में उसका शयनागार भी था। यह राजकीय ढंग से तो नहीं, पर साधारणतः अच्छा सजाया हुआ था और इसकी खिड़कियों से नदी के किनारे तक फैला हुआ विस्तृत और हरा-भरा मैदान दिखायी देता था, जहाँ-तहाँ बड़े-बड़े वृक्ष, और बेत के जुटू नदी के जल को छिपाये हुए थे, जो सूर्य की किरणों में सुनहले और चन्द्रमा की स्निग्ध

चाँदनी में रुपहले रंग का दिखाई देता था। यह सुन्दर दृश्य पहाड़ की श्रेणियों तक, जो सन्ध्या की रोशनी में बैजनी रंग की दीखती थीं, जाकर समाप्त हो जाता था। दूसरी ओर की खिड़ कियों से देखने पर वग्रळवाले मकान का द्रवारवाळा साग दीखता था। उस कमरे की सजावट की अपेक्षा, जिसमें हैनरी की बैठक थी, चिको प्राकृतिक दृश्य की ओर अधिक आकर्षित हुआ।

सम्राट् अपनी साधारण सादगी और मग्नता के भाव स्ते एक बड़ी चमड़े की गद्दी और गिलट की धुण्डी लगी हुई आराम-कुर्सी पर वैठ गये, और चिको उनकी आज्ञा से उसी ढंग की बनी हुई एक तिपाई पर वैठा। हेनरी ने उसकी कोर मुस्कराहट, किन्तु उत्सुकता के साथ देखा।

"तुम सममोगे कि मैं बहुत बत्सुक हूं, प्यारे चिको," सम्राट् ने कहना शुरू किया—"पर में और कर ही क्या सकता हूं। मैंने इतने अधिक दिनों तक तुम्हे मृतक समम सकता हूं। मैंने इतने अधिक दिनों तक तुम्हे मृतक समम सकता हूं। के तुम्हारे पुनर्जन्म से प्रसन्न होते हुए भी, मैं मुश्किल से यह समम सकता हूं कि तुम जीवित हो। तुम यकायक इस संसार से गायव क्यों हो गये थे ?"

"हुजूर !" चिको ने अपनी साधारण स्वतंत्रता व्यक्त करते हुए कहा—"आप भी तो विंसेन्स से एकदम ग्रायव हो गये थे। हरेक व्यक्ति अपनी आवश्यकतानुसार छिप जाया करता है।" "तुम्हारी उपस्थित बुद्धि से मैं यह तो समक्त गया कि मैं तुम्हारे प्रेत से न बात करके तुम्हीं से कर रहा हूँ।" सम्राट् ने अधिक गम्भीर बनकर फिर कहा—"पर अब हमें दिख्यी छोड़कर काम की बात करनी चाहिए।"

"अगर इससे श्रीमान को थकावट न हो, तो मैं तैयार हूँ।" हेनरी को आँखें चमक डठीं। "मुभे थकावट! यह सच है कि मैं यहां कुछ सुस्त हो गया हूं, पर मैं थका नहीं हूँ, क्योंकि मैंने कुछ किया ही नहीं है। मैंने आज शारीरिक परिश्रम खूब किया है, पर मानसिक थोड़ा।"

"हुजूर, मुभे इसकी बड़ी खुशी है; क्योंकि आपके रिश्तेदार और मित्र सम्राट् के पास से मैं एक बड़ा नाजुक सन्देश छाया हूँ।"

"जल्दी कहो; तुम मेरी जत्सुकता को सन्देह के रूप में परिवर्त्तित कर रहे हो।"

"हुज़्र—"

"पहले, अपनी साख़ का पत्र दो। मैं जानता हूँ कि यह कहना व्यर्थ है, क्योंकि तुम राजदूत हो, पर मैं तुम्हें दिखाना चाहता हूँ कि बीरनाई किसान होते हुए भी हम सम्राट् का कर्तव्य जानते हैं।"

"श्रीमान, मैं आपसे क्षमा चाहता हूं; पर मेरे पास जितने भी साख के पत्र थे, उन्हें मैंने या तो नदी में डुबो दिया, या आग में डाल दिया या फाड़कर फेक दिया।" "यह क्यों ?"

"इसिल्ये कि अपने साथ सन्देश-पत्र हैकर नवार का सफ़र करना उतना आसान नहीं है, जितना लियोन की दुकानों में जाकर कपड़े ख़रीदना; और अगर कोई राजकीय सन्देश साथ लेकर चलता है, तो उसे अपनी क्रक्र की ओर जाता, हुआ सममता चाहिए।"

"यह सच है," हेनरी ने कहा—"सड़कें बड़ी सुरक्षित नहीं हैं, और नवार में रुपयां की बड़ी तंगी हो रही है, पर छोग ऐसे विश्वासपात्र हैं कि अधिक चोरी आदि नहीं करते।"

"नहीं हुजूर; वे छोग मेड़ों या देवताओं के समान सीधे हैं। पर यह बात केवल नवार के लिये ही लागू है; इसके वाहर जाते ही हरेक शिकार के पीछे मेड़िये और गिद्ध लग जाते हैं। मैं एक शिकार था, श्रीमान, इसलिये मेरे पीछे दोनों ही लग गये थे।"

"ख़ैर, मुक्ते ख़ुशी है कि वे तुम्हें खा नहीं गये।"

"हाँ ! हुज़ूर, पर यह उनकी त्रुटि नहीं थी; उन्होंने भरसक कोशिश की थी, पर उन्होंने मुक्ते बहुत सख्त पाया और मेरे चमड़े में उनके दांत धंस नहीं सके। किन्तु मुक्ते तो अपने पत्र का हाल वताना है।"

"पर पत्र तो चूँकि तुम्हारे पास कोई है ही नहीं, प्यारे चिको, इसल्यिं मुमे उसकी चर्चा व्यर्थ मालूम होती है।"

"मुमे यह कहना चोहिए कि यद्यपि मेरे पास अब नहीं है, पर पहले तो था।" "बहुत अच्छा," हेनरी ने हाथ बढ़ाकर कहा—"तो फिर छाओ।"

"यही तो दुर्भाग्य की बात है, हुज़ूर—मेरे पास पत्र था, और मैं श्रीमान को एक ऐसा सन्देश देनेवाला था, जिससे अच्छा कभी शायद ही किसी ने दिया हो।"

"तो वह तुमसे खो गया ?"

"भैंने चटपट उसे फाड़ डाला, हुनूर, क्योंकि महाशय-डी-मेन मुक्तसे पत्र लीनने के लिये कपटे थे।"

"हमारा चचेरा भाई मेन **?**"

"जी हाँ, खुद मेन।"

"सौभाग्य-वश वह तेज़ नहीं दौड़ सकता। क्या वह अब-भी मोटा हो रहा है ?"

"अब तो मोटा नहीं हो रहा होगा, मैं समक्तता हूँ।" "क्यों ?"

"क्योंकि आपसममते हैं, हुज़ूर, दुर्भाग्य का मारावह सुमे पकड़ने को मापटा था और उसे तलवार का घाव लग गया।"

"फिर क्या हुआ ?"

"मैंने इतनी सावधानी से काम लिया कि वह पत्र को एक नज़र भी नहीं देख सका।"

"शाबाश ! तुम्हारी यात्रा बड़ी मनोरंजक रही । मुक्ते सारा हाल सविस्तर सुनाओ । किन्तु एक बात मुक्ते बेचैन कर रही है, अगर पत्र महाशय-डी-मेन के कारण नष्ट किया गया, तो वह मेरे लिये भी तो अब नष्ट ही है। मैं अब जान कैसे सक्रा कि मेरे भाई हेनरी ने उसमें क्या लिखा था ?"

"क्षमा करें, हुज़ूर; तो भी वह मेरी स्मरण शक्ति में मौजूद है।"

"यह कैसे ?"

"फाड़ने के पहले मैंने उसे कण्ठस्थ कर लिया था।"
"ख्य किया, चिको ! तब तो तुम उसे ज़बानी
सुनाओगे न ?"

"ख्शी से, हुजूर।"

"হাত্র্যা: ?"

"हाँ, हुजूर, यद्यपि मैं वह भाषा नहीं जानता, पर मेरी स्मरण-शक्ति अच्छी है।"

"कौन-सी भापा १"

"ਲੈਟਿਜ।"

"में तुम्हारी वात नहीं सममता। क्या मेरे भाई ने पत्र छैटिन में लिखा था १"

"हाँ, हुज्र।"

"क्यों ?"

"हुजूर, इसिलये कि लैटिन ऐसी वीरतापूर्ण भाषा है, जिसमे कुछभी लिखा जा सकता है, और जिसमें पिस्यस और जुवेनेल ने सम्राटों की वेनक्रूफ़ियों को अमर कर दिया है।" "सम्राटों की ?" "और सम्राज्ञियों की भी, श्रीमान ।" सम्राट् की भवें खिचने छगीं।

"मेरा मतलव शाहँशाहों और सम्नाज्ञियों से है।" चिको ने कहना जारी रक्खा।

"तुम छैटिन जानते हो, चिको ?"

"हुज़ूर 'हाँ' भी ओर 'नहीं' भी।"

"अगर 'हाँ' है, तब तो तुम भाग्यवान हो, क्योंकि तब तो तुम सुम्तसे भी अच्छे रहे, क्योंकि मैं वह भाषा नहीं जानता। इस शैतानी भाषा छैटिन के ही. न जानने के कारण मैं कभी गम्भीरता-पूर्वक प्रार्थना में नहीं सिम्मिछित हो सका। तो तुम तो छैटिन जानते हो न ?"

"मैंने छैटिन के अतिरिक्त ग्रीक और हिन्नू भापा पढ़ छेना सीखा था।"

"तव तो वड़ी सुविधा की बात है; तुम तो जीवित पुस्तक हो, चिको।"

"श्रीमान ने ठीक शब्द प्रयोग किया है—'पुस्तक'। वे मेरी स्मरण-शक्ति पर सन्देश छापकर मुक्ते जहाँ-तहाँ भेजते रहते हैं। मैं पहुँचने पर पढ़कर समम्म लिया जाता हूँ।"

"या नहीं समभे जाते।"

"यह कैसे, हुजूर ?"

"अगर कोई वह भाषा न जानता हो, जिसमें तुम छापे गये हो, तब १" "ओह, हुजूर, सन्नाट् छोग सब कुछ जानते हैं।"

"यह तो हम, छोगों से कह दिया करते हैं, और चापछूस ज्झोग भी हम छोगों से ऐसा कहा करते हैं।"

"तब तो हुजूर, मेरे छिए वह पत्र सुनाना ही व्यर्थ होगा, जो मैंने ज़बानी याद कर रक्खा है, क्योंकि हम दोनों में से एक भी उसे नहीं सममेगा।"

"क्या छैटिन इटैलियन" से मिलती-जुलती नहीं होती ?" "लोग कहते तो ऐसा ही हैं, हुजूर।"

"ओर स्पेनी से भी ?"

"मेरा भी यही विश्वास है।"

"तो हमें को शिश करनी चाहिए। मैं इटेलियन कुछ-कुछ जानता हूँ और इमारी गैस्कन बोली स्पेनी-जैसी है; शायद मैं बिना सीखे लैटिन समम्ह लूँ।"

"तो हुजूर सुक्ते सुनाने की आज्ञा देते है ?" "हाँ, सुनाओ, चिक्ते।"

चिको ने ज़वानी सुनाना शुरू किया।

क्टेंटर कैरीसिम,

सिंसेर अमर को टी प्रासकेबेटर बमीनस नोस्टर कैरोलस नामस, फॅक्टस नुपस, कालेट अस्क रेजिअम नोस्ट्रम एट पिक्टरो 'सियो पर्टिनासिर एढारेट।

"अगर में ग़लती नहीं करता हूं," हेनरी ने वाधा डालते

^{*}इटली की भाषा।

हुए कहा—"तो इस अंश में जन्होंने प्रेम, हठ, और मेरे भाई चार्ल्स नवम का ज़िक्र किया है।"

"बहुत सम्भव है," चिको ने कहा—"छैटिन ऐसी सुन्दर भाषा है कि यह सभी बातें एक ही वाक्य में आ गयी होंगी।"

"आगे सुनाओ ।" सम्राट् ने कहा ।

चिको ने फिर शुरू किया, और हेनरी ने बड़ी शान्ति के साथ सभी वाक्यों को तृरिन और उसकी स्त्री के सम्बन्ध में छिला हुआ सममा, क्योंकि एक वाक्य में 'तूरेनियस' शब्द आया था। उसने कहा—"'तूरेनियस' का मतछब 'तूरिन' होता है न ?"

"मैं भी ऐसा ही समकता हूँ।"

"और 'मार्गीटा' मेरी प्यारी स्त्री मार्गरिट का प्यार का नाम होगा, जो मेरे भाइयों ने अपनी बहन का रक्खा होगा।"*

"सम्भव है।" कहकर चिको ने पत्र अन्त तक सुनाया। सम्राट् की मुखाकृति उसे सुनकर कुछ भी नहीं बदछी।

"क्या समाप्तृ हो गया ?" चिको के रुक जाने पर हेनरी ने पूछा।

"हाँ, हुज़र।"

"बड़ा शानदार पत्र होगा, यह।"

^{*} नाते में भाई-बहन होने पर भी फ़ांस में विवाह में कोई. बाधा नहीं पड़ती । केवल दूध बचाते हैं—अर्थात् सगी वहन के साथ शादी नहीं करते ।

"मेरा भी यही खयाल है, हुज़ूर।"

"कैसे दुर्माग्य की बात है कि मैं केवल इसके दो शब्द 'तूरेनियस' और 'मार्गोटा' समम्त सका हू !"

"जब तक हुज़ूर किसी से इसका अनुवाद करवाने का निश्चय नहीं करते, तबतक तो यह असाध्य दुर्भाग्य है।"

"ओह, नहीं ! चिको, ख़ुद तुम, जिसने सावधानी और विवेक के साथ पत्र फाड़ दिया था, मुक्ते इस पत्र को सब पर प्रकट करने की सळाह न दो।"

"पर मै समस्तता हूं कि सम्राट् के पत्र में, जो ऐसी सावधानी के साथ मुक्ते सिपुर्द किया गया था, और व्यक्तिगत रूप से श्रीमान् की सेवा में भेजा गया था, यत्र-तत्र ऐसी खबरें हो सकती है, जिनसे हुजूर को कुछ छाभ हो सकता है।"

"हाँ, पर ऐसी बाते दूसरे का विश्वास करके तभी प्रकट की जा सकती है, जब मेरा उन पर अत्यधिक भरोसा न हो।" "अवश्य।"

"अच्छा, मेरे मन में एक बात आयी है। जाकर मेरी स्त्री से मिलो। वह सुशिक्षिता हैं, अगर तुम यही मज़मून शब्दशः उनके सामने दुहरा जाओगे, तो वह समम्म लेंगी, इसके वाद् वह मुमें सममा देगी।"

"यह तो बहुत ही अच्छा डपाय है।" "है न १ अच्छा, जाओ !" "जा रहा हूँ, हुजूर।" "ध्यान रहे कि पत्र के एक शब्द में भी अदछ बदछ न हो।"
"यह तो असम्भव है, हुज़ूर। ऐसा तो मैं तभी कर सकता
था, अगर छैटिन जानता होता।"

"अच्छा, तो जाओ, दोस्त।"

इसके बाद चिको मैडम मार्गरिट का पता पूछकर यह सोचता हुआ वहाँ से चला कि सम्राट्ट एक पहेली हैं।

छियालीसवाँ परिच्छेद

-:*:--

तीन इज़ार फ़ीट लम्बा कुञ्ज

सम्राज्ञी महल के दूसरे भाग में रहती थीं। उनकी खिड़की के पास से ही वह प्रख्यात् कुष्त शुरू होता था, और उनकी खाँखें सदा घासों और फूलों पर लगी रहती थी। एक स्थानीय किव (मार्गरिट पेरिस की तरह प्रान्तों में भी कवियों की प्रशंसा का विषय थी) ने उसके सम्बन्ध में एक कविता बना रक्खी थी।

"उसकी इच्छा है," किव का कथन था—"िक इन सुन्दर दश्यों को देखकर वह दु:खद स्मृतियों से अपना पीछा ह्युड़ाये।"

सम्राट् की छड़की, सम्राट् की बहन और सम्राट् की स्नी होते हुए भी मार्गिरिट ने वास्तव में बहुत कष्ट सहन किये थे। उसका अध्यात्मवाद, यद्यपि सम्राट् के अध्यात्मवाद की अपेक्षा अधिक गर्व का विषय बना हुआ था, पर था कम ठोस, क्योंकि वह अध्ययन के फल-स्वरूप उत्पन्न हुआ था, जबिक सम्राट् का उक्त ज्ञान स्वाभाविक था। इसिछिये दार्शनिक होने, या बनने की कोशिश करने, के कारण अवस्था या शोक का प्रभाव उसके चेहरे से दूर होना आरम्भ हो गया था। वह अब भी एक विलक्षण सुन्दरी थी। उसकी आह्नादपूर्ण एवं मधुर सुस्कान और उसकी चमकीछी तथा कोमछ आँखें, अब भी प्रशंसनीय थी । नेराक में लोग उसकी पूजा किया करते थे, जहाँ उसके सौन्दर्यने, आनन्द और जीवनका स्रोत उमड़ा रक्खा था। पेरिस की राजकुमारी होते हुए भी वह प्राम्य जीवन धैर्य-पूर्वक व्यतीत करती थी; वहाँ के निवासियों की आँखों में यही गुण काफ़ी था। प्रत्येक व्यक्ति उसे सम्राज्ञी ओर महिला के रूप में प्रेम करता था।

अपने रात्रुओं के प्रति घृणा के मान रखते हुए भी वह धैर्य इसिल्ये रखती थी कि वह स्वयं बदला छेने की आशा रखती थी। यह सममती थी कि लापर्वाही के बहाने हेनरी-डी-ननार उसके प्रति दुर्भावना रखता है, और इसील्यि उसने अपने आप को कान्य-प्रेम का अभ्यस्त बना लिया, और सभी सम्बन्धियों, पति तथा मित्रों को समान प्रेम की दृष्टि से देखने लगी थी। मृत्यु-पुरी से छौटा हुआ चिको, कैथेराइन-डी-मेडिसी के अतिरिक्त और किसीसे यह न कहता कि मार्गरिट के कपोछ प्राय: पीछे क्यों बने रहते हैं; उसकी आंखें प्राय: आंसू से क्यों भरी रहती हैं, और उसके हृदय से शून्य उदासीनता क्यों प्रकट होती है। मार्गरिट का और कोई विश्वासपात्र नहीं रहा था, क्योंकि उसे प्राय: धोखा दिया गया था।

तो भी उसका यह विश्वास कि हेनरी उसके प्रति विरोधी-भाव रखता है, केवल काल्पनिक था, और वह सचेतन रूप में उसके निजी अपराथ के फल-स्वरूप उत्पन्न हुआ था, हेनरी के व्यवहार के कारण उसकी यह धारणा नहीं बनी थी। वह उसके साथ फ्रांस की लड़की का सा व्यवहार करता था, उससे सदा आदर-युक्त नम्रता या कृतज्ञता-पूर्ण दया के साथ बात करता था और हमेशा उसके साथ पित और मित्र का सा आचरण करता था।

विकी जब हेनरी के वतलाये हुए महल में पहुंचा, तो वहाँ खसे कोई नहीं मिला। लोगों ने वतलाया कि मार्गरिट उस प्रसिद्ध कुछ के दूखरे लोर पर है। जब वह उस कुछ का दो-तिहाई हिस्सा पार कर चुका, तो उसे लोर पर चमेली, क्लेमती और माउओं से ढका हुआ एक मण्डप दिखायी दिया, जिसमें रेशमी फ़ीते, पंख, मखमल और तलबारे सजी हुई थी। यह चीज़े कुल पुराने ढंग की होने पर भी नेराक के लिये बहुत बढ़िया थीं, और सीधे पेरिस से आनेवाला चिको भी उन्हें देखकर सन्तुष्ट हुआ।

चिको के आगे-आगे सम्राट् का एक ख़वास आ गया था। सम्राज्ञी ने अपनी अस्थिर, उदासीन और वेचैन आंखों से उसकी और देखकर कहा—"क्या चाहते हो, डि-आवियाक ?"

"पेरिस से एक सज्जन आये हैं, श्रीमती। उन्हें छावर से सम्राट् ने नवार-सम्राट् के पास राजदूत के रूप में भेजा है। सम्राट् ने उन्हें श्रीमती के पास भेज दिया है और वे आपसे बातें करना चाहते हैं।"

मार्गरिट का चेहरा सहसा छाछ हो उठा, और उसने तुरन्त मुह फेरकर देखा। चिको पास ही खड़ा था। मार्गरिट साथ बैठे हुए छोगों को छोड़कर चिको की ओर बढ़ी।

"महाराय-चिको !" उसने आश्चर्य-पूर्वक कहा ।

"मैं श्रीमती के चरणों में उपस्थित हुआ हूँ," उसने कहा—"लावर की तरह मैं यहाँ भी आपको अच्छी, सुन्दर और सम्राज्ञी के रूप में देख रहा हूँ।"

"तुमको यहाँ देखकर विस्मित होना पड़ा; लोग तो कहते थे कि तुम्हारी मृत्यु हो गयी !"

"हाँ, मैंने ऐसा ही बहाना बनाया था।"

"और हमसे तुम्हारा क्या काम है, महाशय-चिको १ क्या , अव भी छोग मुक्ते फ़ांस में याद करते हैं १"

"ओह, महाशया," चिको ने मुस्कराकर कहा—"हम छोग आपकी अवस्था और मुन्दरता की सम्राज्ञियों को नहीं भूछा करते। फ़ांस-सम्राट् ने इस सम्बन्ध में नवार-सम्राट् को छिखा भी है।" मार्जिरट का चेहरा छाछ हो गया। "डन्होंने छिखा है ?" "हाँ, महाशया।"

"और तुम पत्र छाये हो ?"

"मैं लाया नहीं, क्योंकि मेरा ख़याल था कि नवार-सम्राट् आपको समम्मा देंगे, पर मैंने उसे ज़वानी याद कर लिया है, और सम्राट् को सुना भी दिया।"

"मैं समम्म गयी। पत्र बहुत आवश्यक था और तुम्हें डर था कि वह खो न जाय, या कोई उसे चुरा न छे।"

"यही सच है, महाशया; पर पत्र छैटिन में छिखा हुआ था।" "ओह, बहुत अच्छा; तुम्हें तो मालूम ही था कि मैं छैटिन जानती हूँ।"

"और नवार-सम्राट् भी जानते हैं ?"

"प्यारे चिको, यह जानना बहुत मुश्किल है कि वह क्या जानते हैं, और क्या नहीं जानते। अगर कोई आकृति देखकर जानना चाहे, तब तो वे बहुत ही कम लैटिन जानते हैं, क्योंकि में जब कमी किसीसे इस भाषा में बात करती हूं, तो वह कभी उसे समम्तते नहीं प्रतीत होते। तो तुमने उन्हें पत्र का मतलब सममा दिया ?"

"वह उन्हीं के नाम था।" "तो क्या वह उसे सममते माळम हुए ?" "सिर्फ दो शव्द।" "कौन-कौन से ?" "'तुरेनियस' और 'मार्गोटा'।" "'तुरेनियस' और 'मार्गोटा' ?" "हाँ, ये दो शव्द पत्र में आये थे।" "तो उन्होंने क्या कहा ?" "उन्होंने मुक्ते आपके पास मेज दिया, महाशया।" "मेरे पास ?"

"जी हाँ, यह कहकर कि पत्र ऐसा महत्त्वपूर्ण है कि दूसरे पर विश्वास नहीं किया जा सकता, इसिंख्ये आपके पास, जो सुशिक्षित महिलाओं में सबसे अधिक सुन्दरी हैं, और परम सुन्दरियों में से सर्वाधिक सुशिक्षिता हैं, ले जाना ठीक है।"

"सम्राट् का ऐसा हुक्म है, तो भैं तुम्हारा पत्र सुनूँगी, चिको।"

"धन्यवाद, महोदया; किस जगह आप उसे सुनना चाहगी?" "मेरे ख़ास कमरे में आओ।"

मार्गरिट ने चिको की ओर ध्यान से देखा। चिको ने खस पर दया करके अपनी मुखाकृति कृत्रिमतापूर्ण न बनाकर स्वामाविक ही रक्खी। उस अभागिनी स्त्री को सहायता की आवश्यकता मालूम हुई, जो शायद उसे प्रेम प्राप्त करवाने का अन्तिम अस्त्र सिद्ध होता। उसने घूमकर अपने आदमियों में से एक की ओर देखकर कहा—"महाशय-डी-तूरेन, महल पर चलो; चलो, महाशय-चिको।"

सेंतालीसवाँ परिच्छेद

मार्गरिट का खास कमरा

मार्गरिट का ख़ास कमरा मुन्दरता-पूर्वक सजाया गया था। मुचित्रित वस्तों, मीनाकारी की चीज़ों, चीनी मिट्टी की कारीगरी की चीजों, पुरतकों तथा त्रीक, छैटिन एवं फ्रांसीसी भाषाओं की पाण्डुलिपियों से मेज़ें ढकी हुई थीं; पिंजड़ों में यसी, और दरियों पर कुत्ते बैठे हुए मार्गरिट के इस कमरे को सजीव बना रहे थे।

मार्गरिट एक ऐसी स्त्री थी, जो दर्शन शास्त्र को सममती थी—सौर उसे न केवल प्रीक-भाषा का ही ज्ञान था, बल्कि उसने अपने जीवन को ऐसा व्यस्त वना रक्खा था कि सहस्रों दुखों में भी वह सुख का अनुभव प्राप्त करती थी।

चिको को एक ऐसे क्रालीन की बिछी हुई आराम-कुर्सी पर बैठने को कहा गया, जिसपर गुलदस्ते के अन्दर फूर्लों के बादल उठते दिखाये गये थे; और एक बढ़िया बदीं पहने हुए सुन्दर ख़वास ने उसे कुछ मिठाइयाँ आदि छाकर दीं। चिको ने उन मिठाइयों को नहीं स्वीकार किया और ज्यों ही विकम-डी-तृरिन वहाँ से गया, वह अपना पत्र सुनाने लगा। हम उस पत्र को सुन चुके हैं, इसिक्टिये यहाँ उसका लैटिन अनुवाद फिर देना व्यर्थ है। चिको ने किसी भी शब्द पर कोई ज़ोर दिये बिना तोते की तरह पढ़ दिया, जिससे मार्गरिट समभाने में कुछ शिथिल सिद्ध हो; किन्तु मार्गरिट ने उसे पूर्णतया समम लिया और अपने क्रोध को छिपा नहीं सकी। वह अपने प्रति अपने भाई की घृणा अच्छी तरहः समम्ती थी, और उसका मन क्रोध और भव से भर उठा था। किन्तु चिको ने समम छिया कि मार्गरिट ने अपना। कर्त्तव्य निश्चित कर लिया है।

पर मार्गरिट ने चिको के पत्र समाप्त करने पर कहा— "मेरे भाई अच्छी छैटिन छिख छेते हैं ! कैसी ओजपूर्णऔर शैछी— युक्त भाषा है ! मैं तो उन्हें इतना योग्य कभी नहीं समभती थी, पर क्या तुम इसे नहीं समभते, महाशय चिको ? मैं तो समभती थी कि तुम छैटिन के अच्छे ज्ञाता हो।"

"मैं छैटिन भूल गया, महोदया, अब तो मुभे केवल इतना हीयाद रहा है कि लैटिन में वाक्य-खण्ड नहीं होते, न सम्बोधन ही, और यह भी कि 'सिर' को छैटिन में नपुंसक लिङ्ग मानते हैं।"

"सचमुच !" किसी ने शान्त और मीठे स्वर में कहा । यह नवार-सम्राट् थे। "सिर नपुंसक लिंग है, महाशय चिको ? यह पुर्लिंग क्यों नहीं है ?"

"हुजूर, मैं नहीं जानता; मुक्ते भी श्रीमान् की तरह इस बात पर आश्चर्य होता है।"

"इसका कारण यह है कि अपने-अपने स्वभाव के अनुसार कभी स्त्री शासन करती है, और कभी पुरुष।"

"यह तो अद्भुत कारण है, हुजूर।"

"मुक्ते प्रसन्नता है कि मैंने अपने को जैसा बड़ा दार्शनिक सममा है, इससे अधिक बड़ा हूँ। पर बात पत्र के सम्बन्ध में करनी है। श्रीमती, मैं फ्रांस के दरबार का हाल सुनने के लिए विकल हो रहा हूँ और महाशय चिको उसे एक अज्ञात भाषा में लाये हैं। अन्यश्रा—"

"अन्यथा १" मार्गरिट ने दुहराया ।

"अन्यथा मुमे प्रसन्नता होती ! तुम जानती हो, मुमे ख़बरे कैसी पसन्द है, ख़ासकर ऐसी कुत्सित ख़बरें, जैसी मेरे भाई हेनरी-डी-वैलोई बड़ी अच्छी रीति से सुनाया करते हैं।" कहकर हेनरी-डी-नवार अधीरता-पूर्वक वैठ गया।

"महाशय चिको," सम्राट् ने मग्न होते हुए कहा—"तुमने वह प्रसिद्ध पत्र मेरी स्त्री को सुना दिया न १" "हाँ, हुजूर।"

"अच्छा तो प्यारी, बतलाओ उसमें क्या लिखा है ?"

"आप इस बात से डरते नहीं, हुजूर, कि छैटिन एक कुस्वप्न होता है ?" चिको ने कहा।

"ऐसा क्यों ?" सम्राट् नेकहा। फिर अपनी स्त्री की ओर फिल करके बोले—"कहिए, श्रीमती।"

मार्गरिट क्षण-भर के लिये हिचकिचाहट में पड़ गयी, मानो वह चिको के मुँह से निकले हुए एक-एक शब्द याद कर रही हो। "हमारा सन्देश-वाहक ठीक कह रहा है; हुज़ूर," विचार करने के बाद वह बोली—"लैटिन बुरे लक्षण की चीज़ है।"

"क्या !" हेनरी ने कहा—"क्या पत्र में आपके भाई ने, जो ऐसे चतुर और नम्न हैं, कोई अप्रिय बात छिली है \"

"जब मैं पेरिस से आपसे मिलने उस समय आयी थी, उन्होंने मेरी गाड़ी में मेरी अप्रतिष्ठा की थी, हुजूर।"

"जब किसी का भाई ऐसा है कि उसका अपना ही चरित्र अकलक्क है," हेनरी ने आधी दिलगी और आधी गम्भीरता के स्पष्ट भाव से कहा—"तो एक सम्राट् भाई, जो अत्यन्त सौजन्य-पूर्ण—"

"उसे अपनी बहन और उसके घराने की सची इज़्ज़त करनी चाहिए। मैं नहीं सममती, हुज़ूर, कि अगर आपकी बहन कैथेराइन-डी-एल्वर्ट पर कोई कळडू छगे, तो आप उसे अपने कप्तान द्वारा सर्वत्र घोषित करा देंगे।" "मैं तो सम्राट् नहीं, एक सत्स्वभाव का नागरिकमात्र हूँ, पर यह पत्र, चूँ कि मेरे नाम छिखा गया था, इसिछए मैं जानना चाहता हूँ कि उसमें क्या छिखा था।"

"यह पत्र तो कपटपूर्ण था, श्रीमान्।"

"अच्छा !"

"जी हाँ, और इसमें कलडू की वे तमाम बानें लिखी हुई थीं, जो पति को अपनी पही से और मित्र को मित्र से विमुख करके उनमें मजाड़ा लगाने के लिये आवश्यक होती हैं।"

"पति को पत्नी से विसुख करने की बातें १ आपके और मेरे छड़ाने की बातें हुईं, फिर नो १"

^लहाँ, श्रीमान्।"

"और वह भी किस रूप में महाड़ा लगाना !"

चिको का दुरा हाल था। भूखा होते हुए भी उसे सो रहने की इच्छा हो रही थी। "त्फान अब आने ही बाला है।" इसने सोचा।

"श्रीमान," मार्गरिट ने कहा—"मुक्ते बड़ा अफसोस है कि हुज़ूर लैटिन भूल गये।"

"श्रीमती, मैंने जितनी ं छैटिन पड़ी थी, उसमें सें केवल एक वाक्य अब याद रह गया है—'डियट एट वर्चू एटनी'—ं जो पुलिङ्ग, स्नीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का एक अडूत सामंजस्य है। मेरा शिक्षक इसे सिवा श्रीक के और किसी भाष। में नहीं सममा सकता था, जिसे में छैटिन से भी कम सममाना हूँ।"

"श्रीमान, अगर आपने पत्र सममा है, तो आप देखेंगे कि उसमें मेरी बड़ी प्रशंसा की गयी है।"

"पर प्रशंसा से हमें कैसे छड़ाया जा सकता है, श्रीमती १ क्योंकि जब तक आपके भाई आपकी प्रशंसा करते हैं, मैं उनसे असहमत कैसे हो सकता हूँ; अगर वह तुम्हारी बुराई करेंगे, तो मैं उनकी चाछ समम जाऊँगा।"

"अगर वह मेरी बुराई करेंगे, तो आप उसे समम्म लेंगे ?" "हाँ; वह जिस मतलब से हमें लड़ाना चाहते हैं, वह मैं सममता हूँ।"

"अच्छा तो हुजूर, यह प्रशंसा मेरे और आपके दोस्तों के विरुद्ध कलङ्क लगाने का श्रीगणेश है।"

इस बात को साहसपूर्वक कहने के वाद मार्गरिट इसके खगडन की प्रतीक्षा करने छगी। चिको ने अपना सिर झुका लिया और हेनरी ने अपना सिर ऊपर उठाया।

"ओह, प्यारी," सम्राट् ने कहा—"आख़िर आपने भी कैटिन अच्छी तरह नहीं समम्ती; मेरे भाई का ऐसा कुअभिप्राय नहीं हो सकता।"

यद्यपि सम्राट् ने ये शब्द बड़े ही कोमल और प्रिय स्वर में कहे, पर मार्गरिट ने उनकी ओर तुच्छ दृष्टि से देखा—"मुभे अन्त तक भली भांति समम लीजिए।" उसने कहा।

"ईश्वर मेरा साक्षी है, मैं और कुछ नहीं चाहता।" हेनरी ने जवाव दिया। "आप अपने अनुयायियों को चाहते हैं, या नहीं ?" मार्गरिट ने कहा।

"मैं उन्हें चाहता हूँ ? यह कैसा सवाल है ? मैं उनके बिना कर ही क्या सकता हूँ; अपने-आप किस साधन से काम कर न्सकता हूँ ?"

"अच्छा तो हुज़ूर, सम्राट् आपके सर्वश्रेष्ठ सेवकों को आपसे अलग कर लेना चाहते हैं।"

"में उन्हें तुच्छ सममता हूँ।"

"खूब, हुजूर, शाबाश !"

"हाँ।" हेनरी ने, प्रकट तथा उस स्वच्छ-हृद्यता के साथ, जिससे वे जीवन के अन्त तक छोगों को धोखा देते थे, कहा—"मेरे सेवक मेरे साथ प्रेम-सूत्र में बॅघे हैं; मेरे पास उन्हें देने के छिये कुछ नहीं है।"

"आप उन्हें अपना हृदय और पूर्ण विश्वास देते हैं, हुज़ूर; सम्राट्केलियेअपने दोस्तों को देने की यही सबसे बड़ी चीज़ है।"

"हाँ, प्यारी, तो फिर ?"

"तो फिर श्रीामन, उत्तपर और अधिक विश्वास कीजिए।"

"हाँ ! मैं तो तब तक उत्तपर से अपना विश्वास नहीं
हटाऊँगा, जब तक वे मुक्ते बाध्य नहीं कर देंगे; अर्थात जब
तक वे मेरे विश्वास को नष्ट नहीं कर देंगे।"

"अच्छा तो हुज़ूर, पत्र में यह दिखलाने की कोशिश की गयी है कि वे विश्वास खो देने के पात्र हैं; बस यही।" "ओहो । पर यह कैसे ?"

"मैं नहीं बतला सकती, हुजूर, बिना सन्धि किये—" व्रह्-कर उसने चिको की ओर देखा।

"व्यारे चिको," हेनरी ने कहा—"कृपया मेरे खिये गुप्त कमरे में प्रतीक्षा करो; समाज्ञी को मेरे साथ कोई खास बात करनी है।"

अड्तालीसवाँ परिच्छेद

—:米::*:---

पत्र का मतलव

मार्गिरट का विश्वास था कि चिको छैटिन अच्छी तरह जानता है, इसिछिये उससे छुटकारा पाकर उसने एक प्रकार की विजय प्राप्त की और अपने को अधिक सुरक्षित सममा; क्योंकि अब वह अपने पति को छैटिन का अनुवाद यथेष्ट रूप से सममा सकती थी।

अव हेनरी अपनी स्त्री के साथ अकेले रह गये। उनके चेहरे पर चिन्ता और भय का कोई चिह्न नहीं था; निश्चय ही वह लैटिन नहीं समम्म सके थे।

"श्रीमान्" मार्गरिट ने कहा—"में आपके प्रश्न का इन्तजार कर रही हूँ।" "इस पत्र की ओर मेरा घ्यान बहुत खिंच गया है, प्यारी; आप कोई भय न करें।"

"श्रीमान, यह पत्र एक विशेष घटना का द्योतक है, या होना चाहिए। कोई सम्राट् अपने भाई सम्राट् को बिना किसी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कारण के सन्देश नहीं भेजता।"

"अच्छा फ़िलहाल इसे जाने दीजिए; क्या आज शाम को कोई बाल* नहीं है।"

"हाँ, श्रीमान," मार्गरिट ने आश्चर्यान्वित होकर कहा— "पर वह असाधारण नहीं है; आप जानते हैं, हम सब रोज़ शाम को नाचती हैं।"

"कल मुक्ते एक बड़े शिकार पर जाना है।"

"हरेक अपने-अपने आनन्द का काम करता है; आपको शिकार पसन्द है, तो मुक्ते नृत्य।"

"हाँ, प्यारी; इसमें कोई हर्ज भी नहीं है।" हेनरी ने ठण्डी सांस लेकर कहा।

़ "बिल्कुल नहीं; पर हुज़ूर यह कहते हुए ठण्डी साँस ले रहे हैं।"

"मेरी बात सुनिए, श्रीमती; मैं बेचैन हो रहा हूँ।"

"किसके सम्बन्ध में ?"

"एक रिपोर्ट के।"

^{*}एक प्रकार का नृत्य, जिसमें भोजन की दावत भी शामिल होती है।

"रिपोर्ट के ! श्रीमान रिपोर्ट के सम्बन्ध में बेचैन हो रहे हैं ?"

"कैसी सीधी बात है—पर यह रिपोर्ट सुनकर आप क़ुद्ध हो सकती हैं ?"

बसें १"

"हाँ, आप।"

"हुज़ूर, मैं आपको बातें नहीं सममती।"

"क्या आपने कुछ नहीं सुना ?"

मार्गरिट काँपने लगी। "मैं तो संसार-भर में कम उत्सुकतावाली स्त्री हूँ," उसने कहा—"जो बात मेरे कानों में चिल्लाकर नकही जाय, उसे मैं नहीं सुनती। इसके अतिरिक्त मैं विचार इतना कम करती हूं कि अगर मैं सुनूंगी भी, तो मैं उधर ध्यान ही नहीं ढूंगी।"

"तो आपकी यह राय है, श्रीमती, कि इन रिपोर्टी को तुच्छ समम्मना चाहिए।"

"पूरे तौर से, हुजूर; विशेषकर सम्राट् और सम्राज्ञी को तो अवश्य ही इन्हें तुच्छ सममना चाहिए।"

"ऐसा क्यों ?"

"इसिलिये कि चूंकि प्रत्येक व्यक्ति हमलोगों के बारे में चर्चा करता है, इसिलिये अगर हम उसकी ओर ध्यान देने लोंगे, तो हमारा काम बहुत वढ़ जायगा।"

"अच्छा, मैं मानता हूँ कि आप ठीक कहती हैं, प्यारी;

और मैं आपको अपनी दार्शनिकता का उपयोग करने के लिये अद्भुत अवसर देने जा रहा हूँ।"

मार्गरिट ने समम िल्या कि निश्चयात्मक समय आ गया है, और अपना समस्त साहस संचय करके बोली—"यही सही, श्रीमान ।"

हेनरी ने ऐसे स्वर में कहना शुरू किया, जैसे कोई रोगी अपने अपराध को स्वीकार कर रहा हो—"आप जानती हैं कि मैं फ़ास्यूज़ की ओर कितनी दिलचस्पी रखता हूं ?"

"ओह !" मार्गरिट ने यह देखकर कि वह उसपर कळडू नहीं लगा रहा है, कहा—"हाँ, हाँ, वही नन्हीं फ़ास्यूज़, आपकी मित्र।"

"हाँ, श्रीमती।"

"मेरी दासी ?"

"हों।"

"आपकी प्रेमिका—प्रणयिनी।"

"ओह ! आप तो उसी रिपोर्ट की तरह ही बोल रही हैं, जिसकी निन्दा आपने असी-अभी की है।"

"यह संच है, हुज़ूर, और मैं इसके लिये माफ़ी चाहती हूं।" मार्गरिट ने मुस्कराकर कहा।

"आप ठीक कहती हैं, प्यारी। सार्वजनिक रिपोर्ट प्रायः ग्रस्त होती हैं, और हम शासकगण बहुत कारणों से इस सुत्र को स्वयंसिद्ध मानते हैं। श्रीमती, मैं सममता हूँ, मैं प्रीकः बोल रहा हूँ।" कहकर सम्राट्ट ठठाकर हॅस पड़े।

मार्गिरिट ने इस हास्य में व्यंग का अंश देखा ! ख़ासकर उस तीक्ष्ण दृष्टि के कारण जो हॅसी के साथ उसपर पड़ा था। कुछ वेचैन-सी होकर उसने जवाव दिया—"अच्छा, तो फ़ास्यूज के वारे में आप क्या कह रहे थे ?"

"वह वीमार है; और डाक्टर छोग उसके रोग का निदान बताने में असमर्थ है।"

"यह तो विलक्षण वात है, हुज़ूर। फ़्रास्यूज, जो आपके कथनानुसार बिल्कुल निष्कलङ्क है; फ़्रास्यूज जो किसी सम्राट् के प्रेम-भिक्षा मांगने पर भी इन्कार कर देती; फ़ास्यूज जिसे आप शुद्धता का पुष्प मानते हैं, वही श्वेत स्फटिक फ़ास्यूज वैज्ञानिक ढंग से अपने सुख-दुख की परीक्षा करवाती है!"

"अफ़सोस! बात यह नहीं है।" हेनरी ने शोक-पूर्वक कहा।
"क्या ?" सम्नाज्ञी ने कड़ा—"फ्या वह शुद्धता का पुष्प नहीं है ?"

"मैं यह नहीं कहता," हेनरी ने शुष्क भाव से जवाव दिया — "ईश्वर करे, मैं किसी को कळङ्क न ळगाऊँ। मेरा मतळब यह है कि वह डाक्टर से अपने रोग का कारण छिपाने का हठ कर रही है।"

"पर आपसे भी, हुज्र, जो उसके विश्वासपात्र और पिता-तुल्य हैं ?"

"मैं कुछ नहीं जानता, या जानने की इच्छा नहीं रखता।" "तव तो, हुजूर," मार्गरिट ने यह समसते हुए कि उसे क्ष्मा माँगने के बजाय देनी होगी, कहा—"तव तो, मैं नहीं समस्तती कि आप क्या चाहते हैं और इसका मतलब समसने की प्रतीक्षा कर रही हूँ।"

"अच्छा तो प्यारी, आपको बतलाऊँगा। मैं चाहता हूँ कि आप—पर यह माँग बहुत बड़ी होगी।"

"कहिए, श्रीमान ?"

"क्या आप फ़ास्यूज के पास जाने की कृपा करेंगी ?"

"मैं उस छड़की को देखने जार्ऊ, जिसे सब छोग आपकी प्रेमिका कहते हैं—और जिसे आप भी इन्कार नहीं करते!"

"धीरे-धीरे बोलिए, प्यारी। आप तो ज़ोर-ज़ोर से बोलकर बदनाम कर देंगी, और मैं सचमुच विश्वास करता हूं कि इससे फ़्रांस-दरवार को प्रसन्नता होगी, क्योंकि चिको ने मेरे साले साहब का जो पत्र सुनायाथा, उसमें 'कोटी डाई स्कैण्डलम' शब्द आये हैं, जिनका मतलब अवश्य ही 'दैनिक बदनामी' होगा। ये शब्द सममने के लिये लैटिन-भाषा के ज्ञान की आवश्यकता भी नहीं है। ये तो फ्रांसीसी-से ही हैं।"

"पर हुज़ूर, ये शब्द छागू किस पर होते है ?"

"ओह, यह तो मैं सममत्ने में असमर्थ हूँ; पर आप छैटिन जानती हैं, अतः मुक्ते इसे सममत्ने में मदद दे सकती हैं।"

मार्गारट के कपोल कानों तक लाल हो गये, और सम्राट् सिर नीचा किये और हाथ हवा में फैलाये हुए निष्कलङ्क-भाव से यह सोचने लगे कि उनके दुखार के किस व्यक्ति पर 'कोटी डाई स्कैंग्डलम' लागू हो सकता है। "अच्छा, हुज़ूर," मार्गरिट ने कहा—"आप मुम्मसे शान्ति के लिये लज्जाजनक काम कराना चाहते हैं; और शान्ति के लिये मैं आपकी बात मानूंगी।"

"धन्यवाद, मेरी प्यारी, धन्यवाद !" "पर उसके पास जाने का उद्देश्य क्या है ?"

"यह तो बड़ी सीधी बात है, श्रीमती।"

"तो भी आप मुक्ते बतायें, क्योंकि मैं इतनी बुद्धिमती नहीं हूं कि इसे समक सकूँ।"

"अच्छा ! फ़ास्यूज़ तुम्हें 'प्रतिष्ठित' महिलाओं के पास डनके कमरे में मिलेगी; और तुम जानती हो, वे ऐसी विलक्षण और गुस्ताख़ है कि माल्यम नहीं फ़ास्यूज़ की वहाँ क्या गति हो रही होगी।"

"तो क्या उसे किसी बात का डर है ?" मार्गरिट ने क्रोध और घृणा में उवलते हुए कहा—"वह अपने-आपको छिपाना चाहती है ?"

"मैं नहीं जानता। मैं तो केवल यही जानता हूँ कि वह प्रतिष्ठित महिलाओं के कमरे को छोड़ देना चाहती है।"

"अगर वह छिपना चाहती है, तो उसै मुक्त-पर भरोसा नहीं करना चाहिए। मैं कुछ वातों से चश्मपोशी कर सकती हूँ; पर मैं कभी उनमें सहायक नहीं सिद्ध होऊँगी।" मार्गरिट ने कहा। इसके बाद वह अपनी छछकार का असर देखने छगी। पर ऐसा मालूम होता था कि हेनरी ने ये बातें सुनी ही नहीं। उन्होंने अपना ढंग ऐसा विचार-पूर्ण बना लिया था, जिसे मार्गरिट ने क्षण-भर पहलेही देखा था। "मार्गीटा कम तूरेनियो" सम्राट् ने कहा—"यही वह नाम हैं, जिन्हें मैं खोज रहा था, श्रीमती—'मार्गीटा कम तूरेनियो।"

मार्गिरिट का चेहरा छाछ हो गया। "कछङ्क की बातें, हुजूर!" उसने उच स्वर में कहा—"क्या आप मुक्ते कछङ्क की बातें सुनाने जा रहे हैं ?"

"कैसा कल्रङ्क ?" सम्राट् ने अत्यन्त स्वामाविक ढंग से जवाब दिया—"क्या आप इसमें कोई कल्रङ्क की बात सममती हैं ? यह तो मेरे भाई के पत्र का एक अंश है—'मार्गोटा कम तूरेनियो कन्विनयण्ट इन कैसेलियो नामिन लाइना।' निश्चय ही मुक्ते इस पत्र का अनुवाद कराना है।"

"इस बात को छोड़िए, श्रीमान," मार्गरिट ने काँपते हुए कहा—"और फ़ौरन मुभे बतलाइये कि आप मुमसे क्या चाहते हैं ?"

"मैं तो यह चाहता हूँ, प्यारी, कि आप फास्यूज़ को और छड़िकयों से अलग करके उसे एक अलग कमरा दे दें, और एक होशियार डाक्टर—उदाहरण के लिये अपना निजी डाक्टर—नियत कर दें।"

"ओह, मैं समम गयी, इसका मतलव," सम्राही ने कहा— "आदर्श सुन्दरी फास्यूज़ को बचा होनेवाला है।" "में यह नहीं कहता, प्यारी; यह तो आप ही कह रही हैं।"
"यही बात है, हुज़ूर; आपका सङ्केत-सूचक स्वर और
मूळी नम्नता यही सिद्ध करती है। किन्तु कुछ ऐसी कुर्बानियाँ
हैं, जो किसी को अपनी स्त्री से नहीं माँगनी चाहिएँ। आप
फास्यूज को खुद संभालें, हुज़ूर; यह आपका काम है। तकलीफ़ं
अपराधी को उठानी चाहिए; निर्दोष को नहीं।"

"अपराधी ! ओह ! इससे मुम्हे फिर पत्र की याद ब्ह्या गयी।"

"यह कैसे ?"

"अपराधी 'नासेन्स' है न ?"

वहाँ।"

"यह शब्द पत्र में आया है—'मागोंटा कम तूरेनियो, अस्वो नासेण्ट्स, कन्वेनियण्ट इन कैसेलिवो नामिन लाइना।' सुफो इस बात का बड़ा अफ़सोस है कि मेरी स्मरण-शक्ति स्नेसी तेज़ है, वैसा ज्ञान सुफानें नहीं है!"

"अम्बो नासेण्ट्स," मार्गरिट ने धीमे स्वर में कहा। चसका चेहरा पीछा पड़ गया—"ये सममते हैं, ज़रूर -सममते हैं।"

"मार्गोटा कम त्रेनियो, अम्बो नासेण्ट्सं," हेनरी ने दुहराया—"मेरे भाई का 'अम्बो' शब्द से क्या मतलब होंगा ? "प्यारी, यह आश्चर्य की बात है कि आप अच्छी तरह लैटिन ज्बानते हुए भी अभीतक मुक्ते इसका मतलब नहीं सममा संकी।" "हुज़ूर," मैं तो पहले ही आपकी सेवा में निवेदन कर चुकी—"

"ओह," सम्राट् ने फिर कहा—"वह तुरेनियस आपकी खिड़की के नीचे टहल रहा है, और आपकी ओर इस प्रकार देख रहा है, जैसे वह आपकी बाट देख रहा हो। मैं उसे यहां बुलाऊँगा; वह बड़ा सुशिक्षित है, और मुमे सममक देगा।"

"श्रीमान, फ्रांस के कलड्झियों से तो आपको उच होना चाहिए।"

"ओह, प्यारी, मुक्ते ऐसा माल्य होता है कि नवार के लोग फ्रांसवालों से अधिक कोमल नहीं हैं; आपने अभी-अभी वेचारी फ्रास्यूज़ के प्रति कैसी कठोरता प्रदर्शित की है।"

"मैंने कठोरता प्रदर्शित की है ?"

"हाँ; और फिर भी हमें यहाँ नम्रता प्रदर्शित करनी चाहिए—हम यहाँ कैसे सुखपूर्वक रहते हैं—आप अपने नृत्यों में मग्न हैं, मैं अपने शिकारों में।"

"हाँ, हुज़ूर; आप ठीक कह रहे हैं। हमें नम्न बननाः चाहिए।"

"ओह, मुक्ते निश्चय था कि आपका हृदय बड़ा कोमल है, प्यारी।"

"आप मुक्ते अच्छी तरह जानते हैं, श्रीमान ।" "हाँ । अच्छा तो आप फ़ास्यूज़ को देखने जायेंगी न ?" "हाँ, हुजूर।

"और उसे और सबसे अलग कर लायेंगी ?"

"हाँ, हुज्र।"

"और उसके पास अपना डाक्टर मेज देंगी ?"

"हाँ, हुज़ूर।"

"दाई न भेजें। डाक्टर-छोग अपने पेशे की बात किसी पर नहीं प्रकट करते, और दाइयां बक देती हैं।"

"सच है।"

"और अगर जो बात आप कह रही हैं, दुर्भाग्य-वश वहीं ठीक निकली, और वह कमज़ोर सिद्ध हुई, क्योंकि औरतें प्रायः निर्वल—"

"हुजूर मैं स्त्री हूँ, इसिल्ये यह बात जानती हूँ।"

"ओह, आप सब-कुछ जानती हो, मेरी प्यारी; आप तो पूर्णता की मूर्ति हैं, और--"

"और क्या ?"

"और मैं आपका हाथ चूमता हूं।"

"पर यह विश्वास रखिए, हुज़ूर, कि केवल आपके प्रेम के कारण ही मैं यह क़ुर्बानी कर रही हूँ।"

"हाँ, हाँ, प्यारी; मैं आपको अच्छी तरह जानता हूँ और मेरे फ्रांस-स्थित भाई भी आपको कम नहीं जानते, जिन्होंने आपके बारे में इस पत्र में बहुत-कुछ कहा है और लिखा कि 'फ्रेंट सैनम एग्जाप्लम स्टेटिम, ऐट्करेस सर्टियर इक्नीट।' निस्सन्देह आपने ऐसा उत्तम उदाहरण रक्खा होगा।" कह-कर हेनरी ने मार्गरिट का शीतल हाथ चूम लिया। फिर दरवाज़े की तरफ़ मुड़ते हुए उन्होंने कहा—"मेरी तरफ़ से फ़ास्यूज़ से द्यालुतापूर्ण बातें कहना, और जैसी प्रतिज्ञा आपने की है, वह पूरी करना। मैं शिकार के लिये जाता हूँ। शायद मैं वापसी तक तुमसे नहीं मिल सकूँगा; शायद कभी न मिल सकूँ। मेड़िये बड़े खूँखार जानवर होते हैं। आइए, आपका आलिङ्गन कर छूँ, प्यारी।"

इसके बाद वह लगभग पूर्ण प्रेम के भाव से मार्गरिट का आलिङ्गन करके चलते बने। मार्गरिट ने जो-कुछ देखा, उससे मृतिंवत् स्तम्भित रह गयी।

उंचासवाँ परिच्छोद

---::0::---

स्पेनी राजदूत

सज़ाट् चिको से फिर मिले, जो अभी तक पत्र को स्पष्ट करने के भय से उद्विग्न हो रहा था। "अच्छा चिको," हेनरी ने कहा—"तुम जानते हो, सम्राज्ञी क्या कह रही हैं ?"

"नहीं, हुजूर।"

"वह यह बहाना करती हैं कि तुम्हारी यह अभागी छैटिन हमारी शान्ति में बाधा डालेगी।"

"हुजूर, उसे भूळ जाइये, वस सारा मामळा समाप्त है। वह पत्र यद्यपि ळिखा गया था; पर वास्तव में उसको पढ़ सुनाना तहत नहीं था; एक को हवा उड़ा छे जाती थी, तो दूसरे को साग भी कभी-कभी कष्ट नहीं पहुँचा सकती।" "मैं अब इसकी बात नहीं सोचरा ।" "ठीक है ।"

"मुभे इसके सोचने के अलावा और भी काम करने हैं।" "हुजूर दिल-बहुलाव चाहते होंगे ?"

"हां, बेटे," हेनरी ने चिको की उपरोक्त बात से कुछ अप्रसन्नता के स्वर में कहा—"हुजूर अब दिल-बहलाव चाहते हैं।"

"क्षमा करे, शायद मेरी बात से श्रीमान् कुद्ध हो गये।"

"हाँ ! बेटे," हेनरी ने सिर हिलाते हुए कहा—"मैं पहले ही तुमसे कह चुका हूँ कि यहाँ का मामला लावर ने भिन्न है; यहाँ हम लोग प्रत्येक बात खुळी रीति से करते हैं—प्रेम, युद्ध और राजनीति—सभी कुछ।"

"इन तीनों में पहली बात अधिक खुले तौर पंर होती है न, हुजूर।"

"हाँ, मैं मानता हूँ, दोस्त । यह देश बड़ा सुन्दर है और इसकी स्त्रियाँ अत्यन्त रूपवती हैं।"

"ओह, हुजूर, आप सम्राज्ञी को मूल रहे हैं; क्या नवार की खियाँ उनकी अपेक्षा अधिक आनन्ददायिनी और रूपवती हैं ? अगर वे सचग्रुच ऐसी हैं, तो मैं उनकी सराहना करता हूँ।"

"हाँ, तुम ठीक कहते हो, चिको। और मुमे यह भूछ जाना चाहिए कि तुम एक राजदूत और हेनरी तृतीय के प्रतिनिधि हो, जो मार्गरिट के भाई हैं, और फछतः तुम्हारे सामने मुक्ते उनको सबके सामने रखना चाहिए। पर तुम्हें भेरी वेवकूफ़ी के लिये माफ़ी देनी चाहिए; मैं राजदूतों से चात करने का अभ्यस्त नहीं हूं।"

इसी समय कमरे का दरवाज़ा खुळा और डी-आविआक ने सूचना दी---"स्पेन का राजदृत आया है।" चिको चौंक-सा षठा, जिससे सम्राट् मुस्करा च्ठे।

"में सच कहता हूं," हेनरी ने कहा—"यह एक ऐसी बात है, जिसकी मुक्ते पहले से आशा नहीं थी। स्पेन का राजदूत! भळा वह यहाँ किसलिये आया है?"

"हाँ," चिको ने प्रकटतः कहा—"भला वह यहाँ किसलिये भाया है ?"

"हमें शीव्र ही मालूम हो जायगा; शायद हमारा पड़ोसी रूपेन कोई सीमा-प्रान्त का मतगड़ा हमसे तय करना चाहता होगा।"

"तो मैं यहाँ से चला जाऊं," चिको ने कहा—"यह स्नादमी तो सम्राट् फ़िलिप द्वितीय का राजदूत होगा, और मैं—"

"फ्रांस का राजदूत स्पेनवाले को स्थान दे रहा है, और सो भी नवार में ! यह नहीं होगा। इस पुस्तकालय का दरवाज़ा सोलकर इसीके अन्दर चले जाओ, चिको।"

"पर वहाँ से तो मैं इच्छा न करने पर भी सारा वार्ताछाप सुन छूँगा।" "तुम सब सुन होना ! मुक्ते कुछ छिपाना नहीं है । और हाँ, क्या तुम्हें अपने सम्राट् की तग्फ्र से मुक्ते कुछ और नहीं कहना है ?"

"बिस्कुछ कुछ नहीं, हुजूर।"

"बहुत अच्छा, तुम्हें अन्य राजदूतों की तरह देखने और सुनने के अलावा और कुछ नहीं करना है, और इसके लिये पुस्तकालय सब से अच्छी जगह है। अपनी सारी आंख खोलकर देखों और अच्छी तरह कान लगाकर सुनो, प्यारे चिको। डी-आविआक, राजदूत को अन्द्र लिका लाओ।"

चिको अपने छिपने की जगह चला गया और उसने पद्धि खींचकर वन्द कर दिया।

जब शिष्टाचारोचित आरम्भिक वार्ते समाप्त हुई, और चिको ने अपने छिपने के स्थान से देख-सुनकर यह निश्चय कर छिया कि सम्राट् मुळाक़ात करना अच्छी तरह जानते हैं, तो स्पेनी राजदूत ने कहा—"क्या मैं, हुजूर से स्पष्ट रूप से बाल कर सकता हूँ ?"

"हाँ, आप कह सकते हैं, महाशय।"

"मैं कैथोलिक सम्राट् के पास से जवाब ले आया हूँ।"

"जवाब !" चिको ने सोचा—"तब तो कोई सवाल किया गया होगा।"

"कैंसा जवाब ?" हेनरी ने राजदूत से पूछा।

"गत मास में आपके किये हुए प्रस्तावों का जवाब।" राजद्त ने उत्तर दिया।

"ओह, मुक्ते बातें बहुत भूछ जाया करती हैं! क्रपया मुक्ते याद दिलाइये कि वे प्रस्ताव क्या थे ?"

"छोरेन प्रिसेज़ की अनधिकार चेष्टा के सम्बन्ध में।"

"हाँ, मुक्ते याद आगया, खासकर महाशय-डी-गाइज़ के बारे में; अच्छा, कहिए।"

"हुजूर, मेरे मालिक-सम्राट् को यद्यपि छोरेन के साथ किये हुए एक सममौते पर हस्ताक्षर करने की आवश्यकता हुई थी, किन्तु उन्होंने नवार को अपना घनिष्ठतर सम्बन्धी माना है, स्रोर स्पष्ट बात यह है कि उन्होंने इसे हितकर सममा है।"

"हाँ, हमें अधिक स्पष्टतापूर्वक बात करनी चाहिए।"

"मैं सब बातें साफ़-साफ़ कहूँगा, श्रीमान, क्योंकि मैं जानता हूँ कि मेरे मालिक आपके प्रति कैसे विचार रखते हैं।"

"हाँ, क्या मैं उन विचारों को भी जान सकता हूँ ?"

"हुजूर, मेरे माछिक नवार की कोई बात अस्वीकार नहीं करेंगे।"

चिको ने इस बात का निश्चय करने के लिये कि वह स्वप्न तो नहीं देख रहा है, अपनी डॅगलियां दांतों के नीचे जोरसे दवायीं।

"चूँकि वह मेरी कोई बात अस्वीकार नहीं करेंगे, इसिलये हमें यह देखना चाहिए कि उनसे क्या माँगना चाहिए।" हेनरी ने कहा। "श्रीमान् जो-कुछ चाहें।"

"फ़ज़ूल वात है !"

"अगर हुजूर, साफ़ तौर पर कहेंगे—"

"हाँ ! पर यह तो बड़ी ही खलमान की बात है।"

"तो क्या मैं श्रीमान् स्पेन-सम्राट् का प्रस्ताव सुनाऊँ ?"

"सुनाइए।"

"फ़ांस-सम्राट् नवार की सम्राज्ञी को शत्रु सममते हैं; वह उन्हें बहन के रूप में नहीं स्वीकार करते, और उनको निन्दनीय भी सममते हैं। यह सब—पर मैं ऐसे नाज़ुक मामले पर कुछ कहने के लिये श्रीमान से माफ़ी चाहता हूँ—"

"हाँ, कहते चिलए।"

"तो यह सब बातें सार्वजनिक हो चुकी हैं।"

"महाशय, आपका मतलब क्या है ?"

"जब उनके भाई उन्हें अपनी बहन होने से इन्कार करते हैं, तो हुजूर के लिये उन्हें अपनी स्त्री होने से अस्वीकार करना सरल है।"

हेनरी ने पर्दे की ओर देखा, जिसके पीछे चिको आंखें खोले कांपते हुए यह देख रहा था कि देखें अब आगे क्या होता है।

"सम्राज्ञी को अपनी स्त्री होने से अस्वीकार करने पर," राजदूत ने बोलना जारी रक्खा—"नवार और स्पेन के सम्राटों में पूर्णतः मित्रता स्थापित हो जायगी; स्पेन-सम्राट् अपनी कन्या इन्फैंग्टा का विवाह आपके साथ कर देंगे और वे अपना विवाह श्रीमान की बहन मैडम-कैथेराइन-डी-नवार से कर होंगे।"

गर्व के मारे हेनरी हिल उठा, और भय के मारे चिको का शरीर काँपने लगा। एक ने प्रभात-कालीन सूर्य की भाँति अपना सितारा ऊँचा चढ़ते देखा; और दूसरे ने वैलोई के राज-चिह्न और सौभाग्य को नीचे गिरते देखा।

क्षण-भर के छिये पूर्ण स्तब्धता छा गयी; इसके बाद सम्राट् बोले—"महाशय, यह प्रस्ताव शानदार है, और इसमें मैं अपनी प्रतिष्ठा समकता हूँ।"

"श्रीमान् सम्नाट् ने," राजदूत ने उत्साह-पूर्वक स्वीकृति को भाषते हुए कहा—"इसके लिये केवल एक शर्त लगायी है।" "एक शर्त । यह तो ठीक ही है; क्या है वह ?"

"छोरेन-प्रिंसों के विरुद्ध श्रीमान् को मदद देने—अर्थात् श्रीमान् के लिये सिंहासन का मार्ग प्रशस्त करने—के लिये मेरे मालिक यह चाहते हैं कि आपकी मदद से वे फ्लैंडरों को अधिक सुरिक्षत बना दें, जिन पर ड्यूक-डी-अंजो हमला कर रहे हैं। श्रीमान् यह वात सममेंगे कि मेरे मालिक के हक्त में यह वात लोरेन-प्रिसेज की अपेक्षा हुजूर के प्रति अधिक ग्रुद्ध अनुराग की है, क्योंकि महाशय-डी-गाइज़ उनके मित्र हैं, और वे कथोलिक प्रिंस के रूप में फ्लैण्डर्स में ड्यूक-डी-अंजो के विरुद्ध दल संगठित कर रहे हैं। यही एकमात्र शर्त है, जिसे आप डचित सममेंगे। श्रीमान् स्पेन-सम्राट् इस प्रकार के दुहरे विवाह से आपके साथ सम्बद्ध हो जाने पर इस बात में आपको मदद देंगे कि—" राजदृत किसी उचित शब्द की खोज में मालूम पड़ता था—"आप फ्रांस के सम्राट् बनें, और आप उन्हें फ्लैण्डरों का निश्चय दिला दें। मैं अब श्रीमान की बुद्धिमता का परिचय पाकर सन्देश का शुभ अन्त सममता हूँ ?"

हेनरी कमरे में टहलने लगा। "तो यही वह जवाब है," अन्ततः उसने कहा—"जो आप मेरे पास लाने के लिये भेजे गये थे ?"

"हाँ, हुज़ूर।"

"और कुछ नहीं **?**"

"और कुछ नहीं, हुज़ूर।"

"अच्छा, तो मैं स्पेन-सम्राट् का प्रस्ताव नामंज़ूर करता हूँ।"

"आप इन्फैंग्टा से विवाह करना अस्वीकार करते हैं!" स्पेनीने इस तरह चौंककर कहा, जैसे किसी ने उसे अकस्मात् चोट पहुँचायी हो।

"यह तो मेरे छिये बड़ी इज़्ज़त की बात होती, किन्तु फ्रांस की छड़की छेने की जगह स्पेन की छड़की छेना मैं अधिक प्रतिष्ठा की बात नहीं सममता।"

"नहीं, पर उस सम्बन्ध से तो आपने लगभग अपना सत्यानाश कर लिया, जबकि इस सम्बन्ध से आपको सिंहासन मिलेगा।"

"यह अप्रतिम सौभाग्य की बात है, महाशय; मैं जानता हूँ, पर मैं अपनी भावी प्रजा के रक्त और प्रतिष्ठा के बदले इसे नहीं खरीद सकता। क्या आप सममृते हैं, कि। मैं अपने साले फ्रांस-सम्राट् के विरुद्ध स्पेनियों की मदद करूँगा ! मैं फ्रांस की विश्व-विख्यात कीर्ति में बाधक सिद्ध होऊँगा ! मैं भाइयों के हाथों भाई का वध कराऊंगा ! मैं अपने देश में विदेशियों का प्रभुत्त्व बढ़ाऊँगा ! नहीं, महाशय; मैंने स्पेन-सम्राट की मदद गाइज़ों के विरुद्ध मांगी थी, जो मेरा पैतृक अधिकार छीनना चाहते हैं, पर अपने साले ड्यूक-डी-अंजो और अपने मित्र हेनरी तृतीय के विरुद्ध नहीं, सम्राट्ट को बहन और अपनी स्त्री के विरुद्ध नहीं। आप कहेरो कि आप गाइजों को सदद देंगे। भाप ज़ुशी से ऐसा करें। मैं आपपर जर्मनी और फ्रांस के सारे प्रोटेस्टेण्टों * को डाल हूंगा। स्पेन-सम्राट्फ्लैण्डरों को पुनः जीतना चाहते है, जो उनके हाथ से निकला जा रहा है; उन्हें वहीं करने दीजिए, जो उनके वाप चार्ल्स पञ्चम ने किया था. और वह घेंट का नागरिक बनने के लिये बसने की आज्ञा मांगें। मुक्ते निश्चय है कि फ्रांसिस प्रथम की तरह वह भी उन्हें वह प्रदान कर देंगे। कैथोलिक-सम्राट कहते हैं कि मैं फांस का सम्राट् बनना चाहता हूं। यह सम्भव है, पर इसके लिये में उनकी मदद नहीं चाहता। एक बार फ्रांस का सिंहासन खाळी हो जाने पर सारे संसार के सम्राटों के विरुद्ध भी मैं

^{*} ईसाई धर्म के विशेष फ़िकें के अनुवायी।

उसे प्राप्त करके छोड़ूँगा। अच्छा तो अब विदा, महाशय। मेरे भाई फ़िलिप से कहिए कि मैं उनके प्रस्तावों के लिये कृतज्ञ हूँ, पर इस बात का बिल्कुल विश्वास नहीं कर सकता कि उन्होंने यह समस्ता होगा कि मैं उसे मंजूर कर लूँगा। विदा, महाशय!"

राजदूत विस्मय-स्तब्ध रह गया। उसने अस्फुट स्वर में कहा—"सावधान होकर बोलें, हुज़ूर! आपके और आपके पड़ोसी सम्राट् के बीच जो सद्भावना है, वह शीव्रतापूर्वक बोले हुए शब्दों से नष्ट न हो जाय।"

"महाशय, इसे समम छीजिए—मेरे छिये नवार-सम्राट् या शून्य-सम्राट् होना एक ही वात है। मेरा मुकुट इतना हल्का है कि अगर वह उतर भी जाय, तो मुमे कोई विशेष अन्तर नहीं मालुम होगा; इसके अतिरिक्त मेरा विश्वास है कि मैं इसकी रक्षा कर सकूँगा। इसिछिये, महाशय, अब विदा! अपने माछिक से कहिए कि जिसका स्वप्न वे देख रहे हैं, मैं उससे बड़ी अभिछाषाएँ रखता हूँ।" कहकर सम्राट् की आकृति वैसी बन गयी, जो उसकी वास्तविक नहीं, अपितु कृत्रिम थी। इसके बाद वह मुस्कराते हुए राजदूत को हार की तरफ़ छे चला।

पचासवाँ परिच्छेद

---:

हेनरी डी-नवार की विवशता

चिको घोर आश्चर्य-सागर में हून-उतरा रहा था। हेनरी ने पर्दा उठाया और उसके कन्धे पर हाथ रखकर कहा— "कहो, चिको, तुम्हारी समम्म में मैंने उसे कैसा टरकाया ?" "आश्चर्य-जनक रीति से, हुजूर; खासकर यह सोचते हुए

कि हुजूर का राजदूतों से कम काम पड़ता है।"

"मेरे भाई हेनरी ही ये राजदूत मेजते हैं।"

"यह कैसे, हुजूर ?"

"सगर वह अपनी वेचारी वहन को छगातार दिक न करते, तो और किसी को इसका हौसछा न होता। स्या आपका विश्वास है कि यदि स्पेन-सम्राट् सम्राज्ञी की की गयी उस सार्व-जितक अप्रतिष्ठा का हाल न सुने होते, जो एक शाही रक्षक दल के कप्तान द्वारा उनकी गाड़ी की तलाशी लेकर की गयी थी, तो वह सुम्तसे उन्हें त्याग देने का प्रस्ताव कर सकते थे ?"

"मुक्ते यह देखकर खुशी हो रही है, हुजूर", चिको ने जवाब दिया—"कि सारी कोशिशों बेकार जायँगी, और सम्नाज्ञी तथा आपके बीच जो सौहार्द्र स्थापित है, उसमें कोई बाधा नहीं पड़ेगी।"

"दोस्त, वे हमें छड़ाने में जो दिछचस्पी छे रहे हैं, वह बहुत स्पष्ट है।"

"मैं यह मानता हूँ, हुज़ूर, कि मामले की तह तक जैसा आप पहुँचे हुए हैं, वैसा मैं नहीं पहुँच सका हूँ।"

"इसमें शक नहीं कि अगर मैं उनकी बहन को छोड़ हूँ, तो हेनरी प्रसन्न होंगे।"

"ऐसा क्यों १ कृपया मुक्ते सममाइये। मैं नहीं जानता था कि मैं ऐसे अच्छे स्कूछ में आ रहा हूँ।"

"चिको, तुम जानते हो कि वे मुक्ते मेरे विवाह का दहेज देना भूछ गये हैं।"

"इतना तो मैं समम गया था, हुजूर।"

"इस दहेज में तीन लाख सुनहले क्राउन देने थे—साथ ही कुछ नगर भी, जिनमें काहोर भी सम्मिल्ति था।

"अच्छा नगर है, काहोर।"

"मैंने रुपये का नहीं, काहोर का दावा किया है।"
"हुज़ूर, आपकी जगह मैं भी ऐसा ही करता।"
"यही कारण है—अब तुम समम गये ?"
"नहीं, सचमुच मैं नहीं समम सका, हुज़ूर ?"
"इंसीलिये वे चाहते हैं कि मैं अपनी खी से छड़ूँ और उसे त्याग दूं। न खी रहे, न दहेज—तीन लाख सुनहले क्राउन और काहोर का प्रश्न न उठे। यह भी प्रतिज्ञा-भंग का एक तरीक़ा है, और हेनरी ऐसी उलमनें डालने में बड़े चतुर हैं।"

"आप काहोर को रखना अधिक पसन्द करेंगे, हुजूर।" "निस्सन्देह; क्योंकि आखिर मिआर्न की बादशाहत ही क्या है १ यह तो छोटा-सा इलाक़ा है, जो मेरी सास और साले की-लोलुपता का शिकार बनकर ऐसा बन गया है कि इलाक़े के मालिक को सम्राट कहना भी हास्यास्पद है।"

"और काहोर—"

"काहोर मेरा रक्षक होगा—मेरे धर्म का संरक्षक !"
"हुजूर, काहोर के लिये शोक करते रहे; क्योंकि चाहे
आप मैडम मार्गरिट को छोड़े या नहीं, पर फांस-सम्राट् काहोर
आपको नहीं देंगे, और जब तक आप इसे नहीं लेते—"

"मैं तो इसे शोघ ही छे छेता, यदि कठिनाई न होती, और सब से बड़ी बात तो यह कि अगर मैं छड़ाई से घृणा न करता होता—"

"काहोर तो अजेय है, हुजूर।"

"ओह, अजेय ! पर अगर मेरे पास सेना होती, जिसका कि अब बड़ा अभाव है—"

"सुनिये, श्रीमान्। यहाँ हम एक दूसरे की चापलूसी करने के लिए नहीं बैठे हैं। काहोर पर, जो अब महाशय डी-वेसिन के क्रब्ज़े में है, अधिकार करने के लिये हैनीबाल या सीज़र का सा परिश्रम चाहिए, और हुज़ूर—"

"और मैं १" हेनरी ने मुस्कराकर कहा।

"श्रीमान ने अभी-अभी कहा है कि हुनूर छड़ाई से घृणा करते हैं।"

सम्राट् ने ठण्डी साँस छी, और क्षण-भर के छिये उनकी आँखें चमक उठीं। फिर वह बोले—"यह सच है कि मैंने कभी तलवार नहीं खोंची, और शायद कभी खींचूं भी नहीं। मैं घास-फूस का सम्राट्र हूँ, और शान्ति पसन्द करता हूँ; पर एक विलक्षण भंद की अवस्था आ जाने पर मैं युद्ध की बातें सोचने में रस लेने लगता हूँ—यह बात मेरे रक्त में छुली हुई है। सेण्ट लुई, जो मेरे पूर्वज थे, शिक्षित और मृदुल स्वभाव के धार्मिक पुरुष थे—एक मौका ऐसा आ गया कि वह वड़े छुशल सैनिक वन गये। अच्छा, अव हममहाशय-डी-वेसिन के सम्बन्ध से बात करें, जो सीकर और हैनीबाल के सहश प्रतापी है।"

"हुतूर, अगर मेरी वातों से आपको दुःख या क्रोध हुआ हो, तो माफ़ करें। मैंने महाशय-डी-वेसिन का नाम इसल्यि हे दिया था कि युवावस्था और अनिभज्ञता के फल-स्वरूप आपके हृदय में यदि उत्माद-पूर्ण आशाएं भर गयी हों, तो वे बुक्त जायं। काहोर बहुत अच्छी तरह सुरक्षित है, क्योंकि वह दक्षिण की कुंजी है।"

"अफ़सोस! मैं यह बातें जानता हूं। मैं काहोर पर अधिकार करने की ऐसी प्रवल इच्छा रखता था कि मैंने अपनी बेचारी मां से कहा था कि वह हमारी शादी को अनिवार्य बना दे। काहोर मेरी स्त्री को दहेज में मिला था। उन्हें मुभे वह नगर देना है—"

"देना और चुकाना, हुज़ूर---"

"दोनों भिन्न बातें हैं। तो तुम्हारा मत यह है कि वे मुमे कभी नहीं चुकायेंगे ?"

"तुमे भय है कि नहीं।"

"फ़जूल बात है।"

"और यह स्पष्ट है—"

"क्या ?"

"कि वे ऐसा करके ठीक ही करेंगे।"

"यह क्यों ?"

"इसिछिये कि आप सम्राट् का कर्तव्य नहीं जानते । आपको तुरन्त प्राप्त कर छेना चाहिए था।"

"तो क्या तुम्हें सेण्ट जर्मेन-एल-आक्सेरोई की ख़तरे की घण्टी याद है ?" हेनरी ने कटु स्वर में कहा—"मुमे ऐसा प्रतीत होता है कि जिस पित को वे विवाह की रात को ही मार डालने का निश्चय कर चुके थे, वह दहेज की बात सोच सकता था, या अपने प्राण बचाने की ?"

"हाँ; किन्तु उसके बाद हमें शान्ति भी तो प्राप्त हुई थी, हुज़ूर—आपको उस समय उस अवसर से लाभ उठाना चाहिए था, और मुभे माफ्त करें, हुज़ूर, प्रेम-प्रपंच में पड़ने की बजाय इस काम में लग जाना था। यह काम वैसे आनन्द का नहीं था, मैं मानता हूँ; पर यह लाभदायक अधिक था। मैं अपने सम्राट् की तरह आपके हित की बात भी कर रहा हूँ, हुज़ूर। यदि हेनरी-डी-फांस, हेनरी-डी-नवार की घनिष्ठ मित्रता प्राप्त करते, तो वह और भी घनिष्ठ मित्र बन जाते। और अगर फांस और नवार के कैथोलिक और प्रोटेस्टेण्ट संगटित होकर एक हो जाय, तो सारे संसार को कँपा सकते हैं।"

"ओह, जनतक कि मैं खुद न कांपूँ तब तक औरों को कँपाने की अभिलापा नहीं रखता। पर तुम समस्रते हो कि सुके कहोर नहीं मिल सकेगा, मैं—"

"मेरा ऐसा ही ख़याल है, हुज़ूर। इसके तीन कारण हैं।" "कौन-कौन-से कारण हैं, सुनाओ।"

"ख़ुशी से सुनिए, हुज़ुर। पहला कारण तो यह है कि काहोर बढ़िया और आमदनी की जगह है, इसलिये हेनरी तृतीय उसे अपने पास रखना चाहेंगे।"

"यह तो बड़ी ईमानदारी की बात नहीं है।" "यह राजकीय बात है, हुजूर।" "ओह, क्या यही राजकीय वात है कि जो चीज़ तुम्हें पसन्द हो, उसी पर कञ्जा जमा छो ?"

"जी हाँ, शेरों का काम ऐसा ही होता है; और शेर जानवरों का राजा होता है।"

"अगर में कभी सम्राट् वना, तो इस वात को याद रक्खूँगा, चिको । अब दूसरा कारण वताओ ।"

"दूसरा कारण है, मैडम कैथेराइन-"

"ओह ! क्या मेरी वूढ़ी माता कैयेराइन अव भी राज-नीति में भाग हेती हैं ?"

"हमेशा; और वह अपनी छड़की को नेराक की अपेक्षा अपने निकट देखना अधिक पसन्द करेंगी।"

"तुम्हारा ऐसा ख़याल है ? तो भी वह अपनी लड़की को आनन्द नहीं करने देती।"

"नहीं; पर मैडम मार्गिरिट तो आपकी सेवा क्रीतदासी की तरह करती हैं, हुज़ूर।"

"तुम बड़े चालाक हो, चिको । यदि मैंने इसका विचार किया हो, तो शैतान मेरा नाश कर दे। पर तुम्हारा ख़याल ठीक हो सकता है। हां, हां ! फांस की लड़की ज़रूरत पड़ने पर कीतदासी वन सकती है, क्यों ?"

"हुतूर, किसी का साधन कम करके आप उसे ऐसा बना सकते हैं कि उसके लिये किसी खास स्थान में कोई आकर्षण नहीं रह सकता। नेराक बहुत सुन्दर जगह है, इसमें ऐसे सुन्दर बाग और कुछ हैं, जैसे और कईं नहीं मिल सकते; किन्तु मैडम मागरिट साधनहीन होकर नेराक से डकता जायँगी, और लावर जाना चाहेंगी।"

"भैं तुम्हारा पहला कारण पसन्द करता हूँ, चिको।" हेनरी ने सिर हिलाते हुए कहा।

"अच्छा तो अब तीसरा कारण सुनिए। ड्यूक-डी-अंजो प्रलेण्डरों का सिंहासन हथियाना चाहते हैं। महाशय-डी-गाइज फ्रांस और स्पेन दोनों ही को पराजित करके उनका मुक्ट अपने सिर पर रखना चाहते हैं, और स्पेन-सन्नाट्ट सारे संसार की बादशाहत करना चाहते हैं—इन सब के बीच में आप अपना एक ख़ास बोम्त बनाना चाहते हैं।"

"मैं-विना किसी वज़न के हो ?"

"बिल्कुल यही बात है। अगर आप सशक्त हुए; अर्थात् आप में वज़न अधिक हुआ, तो आप पलड़ा पलट देंगे। फिर तो आप पासंग न रहकर एक ख़ास वज़न बन जायँगे।"

"मैं यह कारण पसन्द करता हूँ और यह खूब तर्क के साथ प्रमाणित किया गया है। यही मेरी स्थिति का वर्णन है ?"

"पूरा वर्णन।"

"और मैं इन नातों को निना देखे ही नरानर ऐसी ही अप्रशा करता आया हूँ !"

"हुज़ूर, मैं श्रीमान को सलाह देता हूँ कि आप आशा करना बन्द कर दें।" "तो में फ्रांस-सम्राट् के नाम के आगे भी उस ऋण के ळिये उसी प्रकार 'व' लिख टूं, जैसे मैं अपने किसानों की सालगुज़ारी के लिये लिखा करता हूं।"

"जिसका अर्थ होगा 'वसुल' ?"

"हो ।"

"दो बार 'व' लिखिये, हुज़ूर, और फिर ठण्डी साँस स्त्रीजिए।"

"ऐसा ही होगा, चिको। तुम देखते हो कि मैं बिना काहोर के भी बियार्न में रह सकता हूँ।"

"हाँ, मैं यह देखता हूं, और साथ ही यह भी देखता हूं कि आप बुद्धिमान और दार्शनिक सम्राट् हैं। पर यह शोर कैसा है ?"

"शोर ! कहाँ १"

"मैं सममता हूं बाहर आँगन में।"

"खिड़की से देखों!"

"हुजूर, कोई आधे दर्जन आदमी फटे-पुराने कपड़े पहने नीचे खड़े हैं।"

"ओह ! वे गरीब आदमी हैं।" सम्राट् ने उठते हुए कहा। "तो, हुज़ूर के पास गरीब आदमी भी हैं १"

"निस्सन्देह; क्या परमात्मा दान देने की आज्ञा नहीं देता ? कीं केथोलिक नहीं, तो ईसाई तो हूं ही, चिको।"

"खूब, हुजूर !"

"आओ, हम छोग साथ-साथ दान देंगे, चिको,और फिर खाना खाने चलेंगे।"

"हुजूर, मैं आपके साथ चलता हूँ।"

"मेज़ पर मेरी तळवार के पास रुपयों की थैळी रक्खी है, इसे इठा छो; देख रहे हो न ?"

दोनों नीचे गये; पर हेनरी कुछ चिन्तित और विचार-प्रस्त मार्ख्म हो रहा था। चिको ने उसकी ओर देखकर विचार किया। "मुक्ते किस शैतान ने प्रेरित करके इस बहादुर राजा से राजनीति पर बातें करवायीं, जिसके फल्ल-स्वरूप यह शोकान्वित मार्ख्म हो रहा है १ मैंने बड़ी मूर्खता की !"

दरवार में जाकर हेनरी फ़कीरों की टोली के पास गया। लगभग एक दर्जन ऐसे आदमी थे, जो शक्छ-सूरत और कपड़े-लत्तों में एक दूसरे से भिन्न थे। मामूली देखनेवाला यहीं सममता था कि वह राही होंगे। ध्यान से देखनेवाला सममक सकता था कि वे भले आदमी हैं और भेस बदलकर भीख माँगने के बहाने आये हुए हैं। हेनरी ने चिको के हाथ से थैली ले ली बने एक इशारा किया। ऐसा मालूम हुआ कि सभी फ़क़ीरों ने उस इशारे का मतलब समम लिया। वे अमागे आकर बड़ी नम्नता से हेनरी को प्रणाम करके खड़े हो गये, जिसके साथ ही सम्नाट्ट पर उनकी अर्थ-पूर्ण दृष्ट पड़ी। हेनरी ने भी सिर के इशारे से ही उसका उत्तर दिया। फिर चिको ने थैली खोलकर उसमें से एक सिका निकाला।

"क्या आप जानते हैं कि इसमें मुहरें भरी हैं, हुज़ूर ?" चिको ने कहा।

"हाँ, दोस्त, जानता हूँ।"

"आपके पास इतना धन है ⁹"

"क्या तुम यह नहीं देखते कि इसमें से प्रत्येक सिका दो की सेवा करता है। इसके विपरीत मैं तो ऐसा धरीब हूँ कि मुक्ते मजबूर होकर हर सोने के सिक्के में से दो बनाकर काम चलाना पड़ता है।"

"यह सच है," चिको ने आश्चर्य-पूर्वक कहा—"ये आधे सिक्के तो मनमौजी तौर पर बनाये गये हैं।"

"ओह, तब तो मैं अपने आई हेनरी को प्रश्नृत्ति का हो गया हूँ, जो मूर्तियों को तोड़ने में आनन्द मानता है। मैं अपने सुनहुछे सिक्कों को काटकर प्रसन्न होता हूँ।"

"तो भी हुजूर, दान देने की यह एक अद्भुत शैली है।" चिको ने कहा। वह इसके अन्दर किसी हुपे रहस्य का सन्देह कर रहा था।

"तुम दान देते होते, तो क्या करते ?"

"बजाय हर सिकों के काटने के पूरा दे देता, और कह देता कि-धह दो आदिमयों के लिये है।"

"और दोनों छड़ते, तो में भछाई की जगह बुराई करता।" तब हेनरी ने एक टुकड़ा उठाया और एक भिखमंगे की ओर बढ़कर उसकी ओर प्रश्न-सूचक ढंग से देखा। "राजन्।" उस आदमो ने कहा।

"कितने ?" हेनरी ने पूछा।

"पाँ सी।"

"काहोर।" कहकर उन्होंने उसे वह टुकड़ा दिया, और फिर दूसरा उठाया।

वह आदमी झुककर पोछे इट गया।

इसके बाद दूसरा भिखमंगा आगे बढ़कर बोला— "ऐस।"

"कितने ?"

"तीन सौ पचास।"

"काहोर।" कहकर उन्होंने उसको सोने का दुकड़ा हिया।

"नार्बीन।" तीसरे ने कहा।

"कितने ?"

"आह सौ।"

"काहोर।" कहकर उसने उसको भी एक दुकड़ा दिया।

"माण्टाबान।" चौथे ने कहा।

"कितने ?"

" छः सौ ।"

"काहोर।"

इस प्रकार प्रत्येक ने एक-एक नाम छे-छेकर एक-एक सोने का दुकड़ा प्राप्त किया, और संख्या बताकर पीछे हटता गया। कुछ संख्याओं का जोड़ छमभग आठ हज़ार था। प्रत्येक को हेनरी ने 'काहोर' का जवाब एक ही स्वर में दिया। दान समाप्त हुआ, थैली में अब सिकों के आधे कटे टुकड़े शेष नहीं रहे थे, और न कोई सिखमंगा ही दरवार में रह गया था।

"दान समाप्त हो गया, हुजूर १" चिको ने पूछा। "हाँ, समाप्त कर दिया गया।"

"हुजूर, फ्या मुभे इसपर उत्सुक होने का अधिकार है ?" "क्यों नहीं ? उत्सुकता तो स्वाभाविक है।"

"इन भिलमंगों ने क्या कहा है, और आपने क्या जवाब दिया है १"

हेनरी मुस्कराया।

"सचमुच," चिको ने कहना जारी रक्खा—"यहाँ तो सभी बातें भेद-भरी माऌ्म होती है।"

"तुम्हारा ऐसा खयाल है ?"

"हाँ, मैंने इस प्रकार कभी दान दिये जाते नहीं देखा।"
"नेराक में यही रिवाज है। तुम यह छोकोक्ति तो
जानते ही होगे कि 'हर शहर की रीति निराछी होती है'।"

"यह तो अद्भुत रीति है, हुज़ूर।"

"नहीं, इससे आसान तो और कोई रीति ही नहीं है। इन-में से प्रत्येक आदमी विभिन्न नगरों से आया था।"

"तो फिर, हुजूर ?"

"जिससे मैं सदा एक ही शहर के भिक्षुकों को दान न

दकर अपने राज्य के सब शहरों को बराबर दान देता रहूँ और सब जगह के भिक्षुक बराबर छाम डठा सकें।"

"हाँ, हुजूर; पर आपने 'काहोर्स' कहकर क्यों जवाब दिया है ?"

"ओह !" सम्राट् ने अत्यन्त स्वामाविक ढंग पर आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा—"क्या मैंने 'काहोर' कहा है ?"

"हाँ।"

"तुम्हारा यह खयाल है ?"

"मुभे इसका निश्चय है।"

"ऐसे ही कह दिया होगा, क्योंकि हम छोग काहोर की बाबत बातचीत कर रहे थे। मैं इसके प्राप्त करने की ऐसी प्रवल इच्छा रखता हूँ कि बिना मतलब के भी मैंने उसका नाम ले छिया होगा।"

"हूँ !" चिको ने सन्दिग्ध भाव से कहा—"कुछ और भी तो सुनने में आया था।"

"क्या ! और क्या ?"

"हरेक ने कुछ नम्बर भी तो बोले थे, जिनका जोड़ आठ हज़ार से भी अधिक होता है।"

"ओह ! उसे तो मैं भी नहीं समम सका, चिको। पर चूंकि भिखमंगे अनेक मण्डलों में विभक्त होंगे, इसल्यिं सम्भवतः हर भिखमंगे ने अपने-अपने मण्डल की संख्या का उन्नारण किया होगा।" "हुजूर—!"

"आओ, अव खाना खायें, दोस्त; खाने और पीने से बढ़कर मस्तिष्क को कोई भी बात प्रसन्न नहीं रखती। मेरी मेज पर चलो। तुम देखोगे कि यद्यपि मेरे सिक्के कटे थे; पर मेरी बोतलें पूरी भरी होंगी।"

फिर घनिष्टता-पूर्वक चिको का हाथ अपने हाथ में छेते हुए, सम्राट अपने कमरे को वापस गये, जहाँ खाना परोसा जा रहा था। सम्राज्ञी के कमरे के पास से जाते हुए उन्होंने उसकी ओर देखा, पर वहाँ रोशनी नहीं थी।

"खवास," सम्राट् ने कहा—"क्या सम्राज्ञी अन्द्र नहीं हैं १"

"सम्राज्ञी मैंडमासिल-डी-माण्टमारेन्सीको देखने गयी हैं, जो वीमार हैं।"

"ओह, बेचारी फ़ास्यूज।" हेनरी ने कहा—"यह सच है कि सम्राह्मो बड़ी ही सहृद्या हैं! चिको, आओ खाना खायें।"

इक्कयावनवाँ परिच्छेद

—:\$*\$:—

नवार-सम्राट् का सच्चा भेद

खाना बड़ा मज़ेदार रहा। हेनरी के हृदय और मस्तिष्क पर अब कोई बोम अवशिष्ठ नहीं मालूम होता था, और अब वह अपने साथी के साथ बड़ी प्रसन्नता-पूर्ण मुख-मुद्रा वनाये हुए बैठा था; किन्तु चिको अपनी घनराहट को जितना छिपा सका, छिपाने की चेष्ठा करता रहा, क्योंकि स्पेनी राजदृत और मिश्लुकों के दृश्य ने उसे कि कर्त्तन्य विमृद्ध बना रक्खा था। वह थोड़ा पीकर अपनी तबीयत को भरसक ठण्डी रखने का यल करते हुए पर्यवेक्षण जारी रखना चाहता था। तो भी चिको का मस्तिष्क फ़ौछादी था और हेनरी तो ख़ुद कहा करता था कि वह शराब को दूध की तरह पी सकता है। "मैं आपसे ईर्ष्या करता हूँ," चिको ने सम्राट् से कहा— "आपका दरबार मज़े की जगह है और आप का जीवन आनन्द से पूर्ण है।"

"अगर मेरी स्त्री यहाँ होतीं, तो मैं यह बात न कहता, जो अब कहने जा रहा हूँ; पर उनकी ग़ैर-हाज़िरी में मैं तुम्हें बताता हूं कि मेरे जीवन का सुन्दर अंश तो वह है, जो तुमने नहीं देखा है।"

"हौ, हुजूर, छोग सचमुच आपके सम्बन्ध में सुन्दर कहानियां कहते हैं !"

हेनरी अपनी कुर्सी में पीछे उठँगकर हॅसा—"छोग कहते हैं कि मैं अपनी पुरुष-प्रजा की अपेक्षा स्त्री-प्रजा पर अच्छा शासन करता हूँ। क्यों, कहते हैं न यही बात ?" उसने कहा।

"हाँ, श्रीमान; और मुभे इससे आश्चर्य होता है।"

"क्यों ?"

"क्योंकि हुज़ूर के अन्दर बेचैनी की वे डमंगें भरी हुई हैं, जिससे सम्राट् बना करते हैं।"

"ओह, चिको, तुम्हारा खयाल ग्रलत है। मैं तो सुस्त हूँ और मेरा जीवन इसीसे भरा है। अगर मैं किसी प्रेमिका को चुनता हूं, तो निकटतम प्राप्त होनेवाली को लेता हूँ; और अगर शराब की इच्छा होती है, तो हाथ के विल्कुल पास रक्खी बोतल उठाता हूँ। तुम्हारे सुस्वास्थ्य के नाम पर पीता हूँ!" "हुज़ूर, आप मुक्ते बड़ी इज़्ज़त दे रहे हैं।" चिको ने अपना गिळास खाळी करते हुए कहा।

"इस प्रकार," सम्राट् ने कहा—"मेरे घर में कोई मनाड़ा नहीं है!"

"हाँ, मैं समम्तता हूँ; सभी पट-महिलाऍ आपको प्रेम करती हैं, हुजूर।"

"पट-महिलाऍ नहीं, वे मेरी पड़ोसिनें हैं, चिको ।"

"तो हुजूर, इसका तो यह परिणाम होता होगा कि यदि आप नेराक को बजाय सेण्ट-डेनिस में रहें, तो सम्राट् को शान्ति नहीं मिलेगी।"

"सम्राट् ! तुम कह क्या रहे हो, चिको ? क्या मुक्ते गाइज़ समम रहे हो ? मैं तो काहोर चाहता हूं, जो मेरे क़रीब है, और वह भी 'अपने' ढंग से चाहता हूं।"

"हुज़ूर, आपकी पहुँच में जो चीज़ें हैं, उनके प्रति आपकी अभिलापा वैसी ही है, जैसी सीज़र बोर्जिया को इटली की थी। उसने एक-एक नगर क़ब्ज़ा करते-करते बादशाहत जमा ली और यह कहा करता था कि इटली एक ऐसा सुखाद्य पौदा है, जिसे एक-एक पत्ती करके हज़्म कर जाना चाहिए।"

"मुभे तो ऐसा माळ्म होता था कि सीज़र बोर्जिया बुरा राजनीतिज्ञ नहीं था, दोस्त !"

"नहीं; पर वह पड़ोसी के लिये बड़ा ही ख़तरनाक, और अपने भाई के लिये बड़ा ही बुरा था।" "तो क्या मेरी तुलना पोप के लड़के से करोगे—मेरी, खुक ह्यूगोनाट शासन की ?"

"श्रीमान, मैं आपको तुलना किसी से नहीं करता।" "क्यों नहीं ?"

"इसिंख्ये कि मेरा विश्वास है कि जो व्यक्ति आपकी उपमा कोरों से देगा, वह गळती करेगा। आप अभिलाषी शासक हैं, हुज़ूर।"

"तुम्हीं एक आदमी हो, जो मुसमें कोई-न-कोई अभि-छाषा उत्पन्न करना चाहते हो।" हेनरी ने कहा।

"ईश्वर बचाये, हुज़ूर ! बल्कि इसके विपरीत मैं तो यह चाहता हूँ कि हुज़ूर किसी बात की इच्छा न रक्खें।"

"तुम्हें पेरिस छीटने की ज़रूरत तो नहीं है न, चिको ?" "नहीं, श्रीमान्।"

"तो तुम मेरे साथ कुछ दिन रहोगे ?"

"यदि हुजूर, मुक्ते अपने साथ रखने की प्रतिष्ठा प्रदान करना चाहते हैं, तो मैं एक सप्ताह हुजूर की सेवा में व्यतीत कर सकता हूं।"

"यही सही; एक सप्ताह में तुम मुक्ते भाई की तरह मानने इसोगे, चिको।"

"मुक्ते अब प्यास नहीं है, हुज़ूर।" चिको ने कहा। वह अब इस बात से निराश हो रहा था कि सम्राट् और अधिक खाना-पीना जारी रक्खेंगे। "तो फिर मैं तुमसे अछग हो जाऊँगा; यदि कोई खाना-पीना न कर रहा हो, तो उसे मेज पर नहीं बैठना चाहिए, चिको।"

"यह क्यों, हुजूर ?"

"जिससे नींद अच्छी तरहं आ सके। क्या तुम्हें शिकार पसन्द है, चिको ?"

"बहुत नहीं, हुज़्र; और आपको **?**"

"बहुत अधिक—क्योंकि मैं चार्ल्स नवम के दरबार में रह चुका हूँ।"

"तो श्रीमान् ने मुक्तसे पूछने की कृपा क्यों की ?"

"क्योंकि मैं कल शिकार पर जाऊँगा और तुम्हें भी साथ ले चलना चाहता हूँ।"

"हुज़ूर, यह तो मेरे छिये बड़ी इज़्ज़त की बात होगी; पर—"

"शिकार से तो हरेक शस्त्रधारी का दिल और उसकी आंखें मुग्ध हो जाती हैं। मैं अच्छा शिकारी हूँ, चिको, और मैं तुम्हें अपना कौशल दिखाना चाहता हूँ। तुम कहते हो कि तुम मुक्ते जानना चाहते हो ?"

"यह मैं जानता हूं कि मेरी यह प्रबलतम इच्छा है₃ हुज़ूर।"

"यह ऐसी छाइन है, जिसमें तुमने मेरा अध्ययन कभी नहीं किया है।" "हुज़ूर, मैं आपका आज्ञाकारी हूँ **।**"

"अच्छा, तो यह निश्चित रहा । ओह ! ख़वास बाधा डालने के लिये आ रहा है ।"

"कोई बड़ा ज़रूरी काम होगा, हुज़ूर ?"

"भोजन के समय काम ! तुम सममोगे कि तुम अब भी फ्रांस के दरबार में हो, चिको । यह बात समम्ह छो कि नेराक में हम छोग भोजन के बाद शयन ही किया करते हैं।"

"छेकिन यह ख़वास ?"

"क्या यह कोई काम न होने पर नहीं आ सकता ?"

"मैं समम गया, और अब मैं सोने जाऊँगा।"

चिको डठा; सम्राट् भी डठ खड़े हुए और चिको का हाथ अपने हाथ में छे छिया। चिको ने इस बात पर सन्देह किया कि वह (सम्राट्) उसे वहाँ से जल्दी क्यों टरकाना चाहते हैं; और उसने निश्चय किया कि भरसक वह, कमरे से नहीं निकलेगा।

"ओहो," चिको ने गुँह बनाकर कहा—"यह तो आध्वर्य की बात है, हुजूर।"

सम्राट् हॅसे। "क्या आखर्य की बात है १" उन्होंने पूछा।
"मेरा सिर चकर खा रहा है; जब तक मैं चुपचाप बैठा
रहा, मेरी तबियत ठीक थी; पर अब उठते ही—"

"वाह !" हेनरी ने कहा—"हमने तो शराब केवल चखी ही थी।" "उसे आप चखना कहते हैं, श्रीमान । आप तो पूरे पियकड़ हैं, और मैंने आपके सत्कार-वश पी है।"

"दोस्त चिको," हेनरी यह देखने की कोशिश करते हुए कि चिको को वास्तव में नशा हो गया है, या वह बहाना बना रहा है, कहा—"तुम्हारे छिये तो इस समय सो रहना सबसे अच्छा होगा।"

"हौ, हुजूर ! गुड-नाइट*।"

'"गुड-नाइट, चिको।"

हैं, हुज़ूर, आप ठीक फ़र्माते हैं; चिको के लिये तो सबसे अच्छी बात है सो रहना।" कहकर वह फ़र्श पर लेट गया।

हेनरी ने दरवाज़े की ओर नज़र डाली और फिर चिको के पास आकर बोला—"तुमने इतनी पी ली है, चिको, कि तुम्हें मेरे फ़र्श पर ही लेटना पड़ा ?"

"चिको इन छोटी-मोटी बातों की पर्वाह नहीं करता।"
"पर मैं किसी और की प्रतीक्षा में हूं।"

"खाने की, हमें खाना—"चिको ने उठने की न्यर्थ चेष्टा की।

"तुम कितनी जल्दी पी कर मस्त हो जाते हो ! पर जल्दी जाओ ! वह अधीर हो रही है ।"

"वह ! कौन ?"

"वही महिला जिसके आने की मैं प्रतीक्षा कर रहा हूँ।"

^{*}रात्रिका प्रणाम।

"महिला; तुमने यही कहा है न, हेनरीकट ? ओह, माफ़ करें ! मैंने सममा, मैं फ़्रांस-सम्राट् से बात कर रहा हूँ । उसने मेरा नाश कर दिया, वही हेनरीकट। ओह ! मैं जाऊँगा।"

"तुम बड़े भले आदमी हो, चिको। जल्दी चले जाओ।" चिको उठा और भूलते हुए दरवाज़े की ओर बढ़ा। "विदा, दोस्त," हेनरी ने कहा—"विदा, अच्छी तरह सोना।"

"और आप, हुजूर **?**"

"चु--!"

"हाँ हाँ, चु-----१" कहकर उसने दरवाज़ा खोळा।
"बरामदे में तुम्हें ख़वास मिळेगा, वह तुम्हें तुम्हारे कमरे में पहुँचा देगा।"

"धन्यवाद, श्रीमान्।" चिको ने इतना झुककर प्रणाम करते हुए कहा, जितना कि एक शराबी के लिये सम्भव था। किन्तु ज्यों ही उसके पीछे दरवाज़ा बन्द हुआ, उसके अन्दर से नशे के सारे चिह्न ग्रायब हो गये। तीन कदम आगे चलने के बाद वह सहसा लौट पड़ा और अपनी आंख दरवाज़े के चाबीवाले बड़े सुराख में लगा दी। हेनरी दूसरे अज्ञात व्यक्ति के लिये दूसरा दरवाज़ा खोल रहे थे, जिसे चिको अपनी राजदूत-सुलभ उत्सुकता के कारण देखना चाहता था। वह व्यक्ति जो अन्दर आया, स्त्री के बजाय पुरुष था। उस आदमी ने अन्दर आकर टोपी उतार छी, और चिको ने डुछ्नेसिस-मार्ने का भछा किन्तु कठोर चेहरा देखा। यह आदमी हेनरी-डी-नवार का कठोर और सावधान मंत्री था।

"ओह," चिको ने सोचा--"इससे तो हमारा दोस्त मेरी अपेक्षा और भी कृद्ध होगा।"

किन्तु हेनरी के चेहरे पर केवल प्रसन्नता की रेखा दौड़ गयी; और दरवाज़े का ताला बन्द करके वह उत्सुकता-पूर्वक कुछ नक्त्रों, खाकों और पन्नों का निरीक्षण करने बैठ गये, जो उनका मंत्री साथ लाया था। इसके बाद वह (सम्राट) लिखने और नक्त्रों पर निशान लगाने लगे।

"क्या हेनरी-डी-नवार इसी तरह प्रेम किया करता है।" चिको ने सोचा।

इसी समय उसने अपने पीछे किसी के आने की आहट सुनी और आगन्तुक को आश्चर्य में डालने के भय से जल्दी से आगे बढ़ा। ख़वास से मिळते ही उसने अपने सोने के कमरे की बाबत द्रियाफ़्त किया।

"मेरे साथ आइये," डी-आबिआक ने कहा—"मैं आपको दिखाता हूँ।" और चिको को दोमंजिले पर ले गया, जहाँ उसके लिये शयन-गृह तैयार था।

चिको ने अब नवार-सम्राट् को समम्मना शुरू कर दिया, इसिछिये वह सोने के बजाय पर्छग पर उदासीन-भाव से बैठे-बैठे कुछ विचार करता रहा। खिड्की से चन्द्रमा की रजत- चित्रिका नदी की घारा और मैदान की हरियाछी पर पूर्णतः फैली हुई दिखायी देती थी।

"हेनरी एक वास्तिवक सम्राट् है; और यह पड्यंत्र भी करता है," चिको ने सोचा—"यह सारी जगह बाग और नगर—सारा सूबा—षड्यंत्र का केन्द्र है। सभी िक्यां यहां प्रेम करती हैं; पर वह प्रेम होता राजनीतिक है, सभी मनुष्य भविष्य की आशा पर जीते हैं। हेनरी चालाक है— उसकी बुद्धि काफ़ी सूक्ष्मता तक पहुंची हुई है, और यह कपटी देश स्पेन से पत्र-व्यवहार कर रहा है। कीन जानता है कि स्पेन के राजदूत को दिखाये जाने की वह सारी कार्यवाही दिखावटी नहीं थी, और उसने किसी ऐसे इंगित से सन्देश भेजा हो, जो भेरे लिये अज्ञात हो है हेनरी के पास गुप्तवर हैं और वे भिखमंगे अवस्य ही वेश बदले हुए गुप्त आदमी थे। सोने के वे दुकड़े प्रतिज्ञा के चिह्न थे—कार थे एक खास पहचान के निशान।

"हेनरी किसी भी बात की पर्वाह न करने का ढोंग करता है, और यह दिखाने की कोशिश करता है कि वह केवल प्रेम-प्रपंच-रत और जीवन के आनन्द स्टटने मे मग्न है तथा अपना समय मार्गे के साथ काम करने में गुज़ारता है, जो सोने का नाम भी नहीं जानता और प्रेम-जैसी चीज से कोसों दूर रहता है। सम्राझी मार्गरिट के प्रेमी बहुत-से हैं और सम्राट् इसे जानता भी है, फिर भी वह उन्हें सहन करता है, क्योंकि सम्भवतः उसे उनकी या सम्नाज्ञी की—या शायद दोनों ही की— ज़रूरत है। सौभाग्य-वश ईश्वर ने उसे पड्यंत्र करने की बुद्धि देते समय युद्ध-कौशल का गुण नहीं दिया, क्योंकि लोगों का कहना है कि वह बन्दूकों की आवाज़ से उरता है, और बिल्कुल नवयौवनावस्था में वह एक बार लड़ाई पर गया, तो पन्द्रह मिनट भी घोड़े की पीठपर नहीं ठहर सका था। यह अच्छी बात है, नहीं तो यदि यह व्यक्ति सुशस्त्रज्ञ भी होता, तो सब-कुछ कर सकता था।

"पर ड्यूक-डी-गाइज वास्तव में ऐसा आदमी है, जिसमें दोनों ही गुण मौजूद हैं; पर त्रुटि यही है कि वह एक छुराळ योद्धा प्रसिद्ध हो चुका है, इसिळिये सभी उससे सतर्क रहते हैं, ओर इस हेनरी से कोई नहीं उरता। केवल मैंने ही इसे अच्छी तरह देखा है। और इसे अच्छी तरह देख लेने के बाद अब सुमे यहां ठहरने की ज़रूरत नहीं है, इसिळिये वह जबतक काम करने और सोने में व्यस्त रहेगा, मैं चुपचाप नगर के बाहर निकल जाऊँगा। मैं सममता हूँ एक ही दिन में अपना अभीष्ट प्राप्त करने का ऐसा गर्व और किसी राजदूत को नहीं प्राप्त हुआ, जैसा मुमे हो रहा है। इसिळिये में नेराक छोड़ने के बाद घोड़े को तबतक दौड़ाता रहूँगा, जबतक फ्रांस की सरहद में नहीं घुस जाऊँगा।" कहकर वह सवारी का नोकदार जूती पहनने लगा।

बावनवाँ परिच्छेद

नेराक में चिको की ख्याति

चिको ने सब-कुछ निद्यय करने के बाद अपना छोटा
पुळिन्दा बाँधना शुरू किया। "सुभे सम्राट् के पास पहुँचने
भीर यह सब समाचार कहने में कितना समय छगेगा," उसने
सोचा—"मैंने जो-कुछ देखा है, उससे सुभे डर छग रहा है।
किसी भी ऐसे नगर में पहुँचने में दो दिन छग जायँगे, जहाँ
से गवर्नर सन्देश-वाहक मेज सकता है—उदाहरण के छिये
काहोर जाना भी ठीक हो सकता है, जिसके सम्बन्ध में हेनरीडी-नवार इतना सोचता है। एक बार वहां पहुँच जाऊँ, तब
छुछ भाराम कर सकता हूँ, क्योंकि आखिर आदमी को छुछ

विश्राम भी तो करना चाहिए। फिर मैं काहोर पहुँचकर सुस्ताऊँगा। मेरे पीछे घुड़-सवार दौड़ सकते हैं। चलो फिर, चिको, रफ़्तार बढ़ाओ और धैर्य रक्खो! तुमने समम्प्ता था कि तुम अपना कार्य पूरा कर चुके, पर अभी तो काम अधूरा ही समम्प्ता चाहिए।"

चिको ने अब रोशनी वुम्ता दी, और धीरे से दरवाज़ा खोलकर दबे-पाँवों बाहर निकला। वह दहलीज़ में मुश्किल से चार क़दम ही रख पाया था कि किसी चीज़ में उसके पाँव की ठोकर लगी। यह 'चीज' और कुछ नहीं ड्योढ़ी में फ़र्श पर ही चटाई बिछाकर सोया हुआ ख़बास था, जो जगकर बोल उठा "गुड़ इवनिग*, महाशय चिको, गुड़ इवनिंग।"

चिको ने आवियाक का स्वर पहचाना। "गुड् इवनिग, महाशय-डी-आवियाक," उसने कहा—"पर जरा रास्ते से हट जाओ, मैं टहलने जाना चाहता हूँ।"

"पर चेट्यू में तो रात को टहलना मना है।" "क्यों ?"

"क्योंकि सम्राट् को डाकुओं का डर रहता है, और सम्राज्ञी को आशिकों का।"

"वाहियात बात है !"

"डाक़ुओं और आशिक़ों के अतिरिक्त रात को कौन टहलना चाहेगा, जबिक वास्तव में सोने का समय होता है।"

^{*}शास का प्रणास।

"तो भी प्यारे डी-आवियाक," चिको ने अत्यन्त स्नेह-स्निग्ध स्वर में मुस्कराकर कहा—"मैं इन दोनों (डाकू या आशिक्क) में से कोई भी नहीं हूँ। मैं तो राजदूत हूँ, और सम्राज्ञी से छैटिन में देर तक बात करने और सम्राट् के साथ खाना खाने के कारण थक गया हूँ। मुक्ते बाहर जाने दो, दोस्त, क्यों-कि मैं जरा बाहर टहलना चाहता हूँ।"

"बाहर क्या शहर में ?"

"नहीं जी, बाग में।"

"फ़ज़ूल बात है ! शहर की अपेक्षा बागों में टहलने की तो और भी मनाही है ।"

"इस उम्र में भी तुम बड़े चौकस रहते हो, दोस्त। क्या तुम्हें और कोई काम नहीं है।"

"नहीं।"

"तुम जुवा नहीं खेळते, न प्रेम के ही पचड़े में पड़ते हो ?"
"जुवा खेळना के िळये रुपयों की ज़रूरत होती है, चिको;
सौर प्रेम में पड़ने के िळये स्त्री की।"

"निश्चय ही," चिको ने कहा; और जेव में हाथ डालकर दस पिस्तोल निकालकर ख़वास के हाथ पर रखते हुए कहा—"ख़ूब ध्यान से याद करो, मैं शर्त बद सकता हूँ कि तुम्हे कोई-न-कोई सुन्दरी छी मिलेगी, जिसे तुम इससे ख़रीदकर कुछ भेंट देना।"

^{*}सोने का सिद्धा जो गिनो से कुछ कम सूरय का (लगभग १८ शिर्लिंग के बराबर) होता है।

"ओह, महाशय चिको !" खनास ने कहा—"आप सचमुच फ्रांस के दरबारी हैं; आप ऐसे ढंग से बातें करते हैं कि कोई इन्कार कर ही नहीं सकता। अच्छा जाइये, पर किसी तरह की आवाज़ न हो।"

चिको आगे बढ़ा। वह दहलीज़ से छाया की तरह आगे सरक गया और ज़ीने से नीचे उतरा, किन्तु नीचे आकर उसने देखा, तो एक अफ़सर क़ुर्सी पर सो रहा था। क़ुर्सी ठीक दरवाज़े के सामने ही रक्खी हुई थी, इसलिये बिना उसे जगाये निकल जाना असम्भव था।

"ओह ! डाकू ख़नास," चिका धीरे से बड़बड़ाया—"तू जानता था कि यहाँ यह बैठा है, लेकिन तूने मुक्तसे बतलाया नहीं।"

चिको ने चारों ओर नज़र दौड़ाकर देखा कि बाहर निकलने का और कोई मार्ग तो नहीं है, जिधर से वह अपनी लम्बी टांगों के सहारे निकल जाय। अन्ततः उसे अपना अभिष्ठ प्राप्त हुआ; एक मेहराबदार खिड़की का शीशा टूटा हुआ था। वह अपनी अभ्यस्त स्फूर्ति के साथ दीवार पर चढ़ गया। उसके चढ़ने में उतनी ही आवाज़ हुई, जितनी पतमाड़ की हवा के मोंके से एक पत्ती गिरने पर होती है; किन्तु दुर्भाग्य-वश खिड़की से निकलने का रास्ता तंग था और जब वह अपना सिर और एक कन्या खिड़की से बाहर निकाल चुका तथा उसने अपना पैर नीचे से उठाकर दीवार पर रक्खा, तो उसे माल्झ हुआ कि वह अब न तो आगे ही बढ़ सकता

है, न पीछे खिसक सकता है। इस प्रकार वह ज़मीन और आसमान के बीच में अधड़ छटक गया।

फिर उसने बड़ी कोशिश की, जिसके फल-स्वरूप उसका अँगरखा फट गया और कई जगह बदन से चमड़ा छिछ उठा। सबसे बड़ी कठिनाई यह आ पड़ी कि उसकी तलवार की मूँठ किसी तरह बाहर नहीं निकल पाती थी। उस तलवार के आधार पर चिको खिडकी की चौखट पर बँधा हुआ छटक रहा था। उसने अपनी तमाम ताकृत, धैर्य और परिश्रम लगाकर अपनी कन्धे की पट्टी को, जिसमें तलवार कमर के पास वँधी हुई थी, हुड़ाना चाहा; पर बन्धन के सहारे ही उसका शरीर झुका हुआ था, इसलिये उसकी मुक्ति व्यर्थ जाती । आख़िर वह अपना हाथ अपनी पीठ के पीछे हे जाने में सफ़ल हुआ, और इस प्रकार उसने तलवार खींचकर म्यान के बाहर निकाल ली। तलवार तिरली बनावट के कारण निकाल जाने पर इतनी जगह मिल गयी कि मूंठ बाहर जा सकती थी, इसिंछिये चिको तलवार नीचे डाल देने के बाद उसके पीछे आसानी से निकल सका। किन्तु यह बिना किसी आवाज़ के नहीं हो सका और चिको ने खिड़की के नीचे से उठने पर सिपाही को सामने खड़ा देखा।

"ओह! क्या चोट आ गयी, महाशय चिको १" उसने पूछा। चिको को आश्चर्य हुआ, पर उसने कहा—"नहीं दोस्त, बिल्कुल नहीं।" "तव तो बड़े सौभाग्य की बात है, क्योंकि ऐसे आदमी थोड़े ही हैं, जो ऐसा काम बिना अपना सिर फोड़े कर सकते हों। वास्तव में आपके अतिरिक्त और कोई यह काम नहीं कर सकता था, महाशय चिको।"

"पर आपको मेरा नाम कैसे मालूम हो गया ?"

"मैंने आज आपको महल में देखा था, और माल्स किया था कि सम्राट् से बातें करनेवाला आदमी कौन है।"

"अच्छा, मुक्ते जल्दी का काम है, जाने दीजिए।"

"पर रात को कोई महल के बाहर नहीं जाता; यह तो मेरा हुक्म है।"

"पर छोग वाहर जाते हैं, क्योंकि देखिए मैं यहाँ आ गया हूं न ?"

"हाँ, पर--"

"पर क्या ?"

"आपको वापस जाना होगा, महाशय चिको।"

"नहीं।"

"नहीं, फ्यों ?"

"इस प्रकार उस रास्ते से हमेशा नहीं निकला जा सकता। यह बड़ा ही कष्टदायक कार्य है।"

"अगर मैं सिपाही के बजाय अफ़सर होता, तो पूछता कि आप इस प्रकार क्यों निकछे; पर यह काम मेरा नहीं है, मेरा काम तो यही है कि आपको वापस भेज दूँ। इसिछये आप अन्दर जाइए, महाशय चिको । मेरी प्रार्थना है कि आप अन्दर चले जाइए !"

सिपाही ने यह बात ऐसे फुसलाहट-भरे स्वर में कहा कि चिकों के हृद्य पर असर हुआ। फलतः उसने अपना हाथ जेव में डाला और उसमें से दस पिस्तोल निकाले।

"आपको सममता चाहिए, दोस्त," उसने कहा—"कि एक बार निकलने में मेरे कपड़े फट गये हैं, इसिल्ये वापस जाने में तो सारे फट जायेंगे और मुक्ते नंगा जाना पड़ेगा, जो ऐसे दरबार के लिये, जिसमें अनेक अल्प-वयस्का सुन्दरी महिलाएँ हैं, बुरी बात होगी, इसिल्ये मुक्ते अपने दर्ज़ी के पास जाने दीजिए।" और रक्तम सिपाही के हाथ पर रक्खी।

"अच्छा तो जल्दी जाइए, महाशय चिको।" आदमी ने कहा।

आखिर चिको सड़क पर पहुँचा। रात भागने के लिये अच्छी नहीं थी, क्योंकि चन्द्रमा का प्रकाश निखर रहा था, और आकाश में बादल का नाम नहीं था। चिको को पेरिस की छहरे से आच्छादित रात्रियों पर अफ़सोस हुआ, जिनमें एक आदमी दूसरे के पास से ही बिना अपने को प्रकट किये गुज़र सकता है। यह अभागा राजदृत ज्यों ही सड़क के चौराहे पर पहुँचा कि उसे पहरेदारों की एक टोली दिखी। चिको यह सोचकर खुद रक गया कि यदि वह बिना उधर देखे निकल जाने की चेष्टा करेगा, तो सन्देह में पकड़ा जायगा।" "गुड् इवर्निग, महाशय चिको !" टोली के अफ़सर ने कहा—"क्या हम लोग आपको महल तक पहुँचा आयें १ आप रास्ता भूल गये मालूम पड़ते हैं।"

"अद्भुत बात है," चिको ने ओठों के अन्दर ही कहा— "यहां प्रत्येक व्यक्ति मुक्ते जानता है।" फिर ऊँचे स्वर में अत्यन्त बेपर्वाही के साथ बोला—"नहीं साहब, मैं महल की ओर नहीं जा रहा हूँ।"

"आप ग्रळती पर हैं, चिको महाशय।" अफ़सर ने गम्भीरता-पूर्वक कहा।

"यह क्यों, महाशय ?"

"क्योंकि नेराक-वासियों को रात में बाहर न निकलने की कठोर राजाज्ञा है; केवल खास ज़रूरत के वक्त आज्ञा प्राप्त करके और लालटेन लेकर बाहर निकला जा सकता है।"

"माफ़ कीजिएगा, महाशय, पर यह राजाज्ञा मेरे ऊपर छागू नहीं हो सकती, क्योंकि मैं नेराक-निवासी नहीं हूँ।"

"पर आप नेराक में तो हैं। 'निवासी' का मतलब तो रहनेवाले से है; और मैं आप को नेराक में देख रहा हूँ।"

"आप तो बड़े तार्किक हैं, महाशय । दुर्भाग्य-वश मुमें जल्दी है; आप अपने नियम में एक का अपवाद कर दीजिए, और मुमें जाने दीजिए।"

"आप भटक जायंगे, महाशय चिको; नेराक आपके लिये अपरिचित स्थान है—आप मेरे आदमियों में से तीन को अपने साथ हे हीजिए, ये आपको महल तक पहुँचा -आयेंगे।"

"पर में तो महल नहीं जा रहा हूँ न ?"
"तो फिर आप कहाँ जा रहे हैं ?"

"मुक्ते रात को अच्छी तरह नींद नहीं आती, इसिंख्ये हमेशा टहलने की आदत है। नेराक एक अच्छा शहर है, इस-लिये मैं यूमकर इसे देखना चाहता हूँ।"

"आप जहाँ चाहेंगे, मेरे आदमी आपको ले जायंगे, महाशय चिको। चलो, तीन आदमी !"

"महाराय, मैं तो अकेला जाऊँगा।"

"आपको चोर मार डालेंगे।"

"मेरे पास तलवार है।"

"हाँ, सन्व है; पर इससे तो शस्त्र लेकर घूमने के अपराध में आप गिरफ़्तार हो जायंगे।"

चिको निराश होकर अफ़सर को एक तरफ़ छै गया और उससे बोला—"महाशय आप युवक हैं; आप जानते हैं कि प्रेम स्या चीज़ है—यह वड़ी ही ज़ालिम चीज़ है !"

"निस्सन्देह, महाशय चिको।"

"आपसे क्या छिपाऊँ,साहब,मुक्तेएक महिला से मिलना है।" "कहाँ १"

"एक ख़ास जगह पर।"

"नवयुवती से ?"

"तेईस-वर्षीया महिला से।"

"वह है तो सुन्दरी ?"

"साक्षान् सुन्दरता है।"

"अच्छा, मैं आपको सुविधा दे दूँगा, महाशय चिको।"

"तो मुक्ते जाने दीजिएगा न ?"

"हाँ, मुक्ते माऌम हो गया कि आपका मामला ज़रूरी है।"

"बहुत ही ज़रूरी, महाशय।"

"अच्छा, तो जाइए।"

"और अकेले न ? आप समम सकते हैं कि मैं किसी के साथ जाकर उस (महिला) से—"

"हाँ, साथ तो ठीक नहीं होगा; अच्छा जाइये, महाशय चिको।"

"आप बहादुर आदमी हैं, साहब। पर आप मुक्ते कैसे जानते हैं ?"

"मैंने आपको सम्राट् के साथ महल में देखा था, और हाँ, आप जाते किस दिशा को हैं ?"

"आजेन दुरवाज़े की ओर । क्या मैं ठीक रास्ते से नहीं जा रहा हूँ ?"

"हाँ, सीधे चले जाइए, मैं आपकी सफलता चाहता हूँ।"
"धन्यवाद!" कहकर चिको अत्यन्त आनन्द से प्रफुहित
होकर आगे बढ़ा। पर अभी सौ क़दम भी नहीं जा पाया था
कि दूसरी पहरे की टोली सामने से आयी।

"इस शहर में तो रक्षा का बड़ा ही कठोर प्रबन्ध है।" चिको ने सोचा।

"आप आगे नहीं बढ़ सकते !" कोतवाछ ने गर्जकर कहा। "पर महाशय, मैं---"

"ओह, महाशय चिको, आप हैं ? इस ठण्ड में सड़क पर क्यों घूम रहे हैं ?" अफ़सर ने पूछा।

"अवश्य ही इसे मुम्पर कुछ शक हुआ होगा।" सोच-कर चिको झुककर आगे निकल जाने की कोशिश करने लगा। "महाशय चिको, सावधान हो जाइए।" कोतवाल ने कहा। "सावधान किस बात से ?"

"आप ग्रस्त रास्ते पर जा रहे हैं; आप तो दरवाज़ों की तरफ़ जा रहे हैं।"

"हाँ, दरवाज़ों की तरफ़ तो मैं जा ही रहा हूँ।"

"तो मैं आपको गिरफ़्तार करता हूँ, महाशय चिको !" "नहीं, महाशय; ऐसा करके तो आप बड़ी ही गळती करेंगे।"

"तो भी—"["]

"मेरे पास आजाइए महाशय, जिससे सिपाही छोग न मुन सकें।"

वह आगे बढ़ा।

"सम्राट् ने मेरे हाथ आजेन दरवाज़े के लेफ़िटनेंट के पास सन्देश मेजा है।" **"अच्छा**।"

"आपको आश्चर्य हो रहा है ?"

'बहुरी।"

"आपको तो आश्चर्य नहीं करना चाहिए, क्योंकि आप मुक्ते जानते हैं।"

"हाँ, मैंने आएको सम्राट् के साथ महल में देखा था, इसी-से जानता हूँ।"

चिको ने अपने पाँव आधीरता-पूर्वक ज़मीन पर पटके। "इससे आप समम्त गये होंगे कि मैं सम्राट् का विश्वासपात्र हूँ।" उसने कहा।

"निस्सन्देह; अच्छा तो जाइये, अपना काम कर आइये।"
"अच्छा," चिको ने सोचा—"मैं धीरे-धीरे आगे बढ़
रहा हूँ, पर बढ़ ज़रूर रहा हूँ। यह दरवाज़ा दीख रहा है।
यही आजेन दरवाज़ा होगा। पाँच मिनट में मैं बाहर निकळ
जाऊँगा।"

वह दरवाज़े पर पहुँचा, जिस पर एक सन्तरी का पहरा था। सन्तरी बन्दृक़ कन्धे पर रक्खे फाटक पर इधर से उधर चक्कर छगा रहा था।

"दोस्त, क्या मेरे छिये दरवाज़ा खोछ दोगे ?" चिको ने कहा।

"मैं ऐसा नहीं कर सकता, महाशय चिको," सिपाही ने कहा—"मैं तो केवल एक सिपाही हूँ।" "तुम भी मुक्ते जानते हो ?" चिको ने झुब्ध होकर कहा।
"मुक्ते यह इज़्ज़त हासिल है, महाराय चिको; आज मुबह
मैं महल के पहरे पर था और मैंने आपको सम्राट् के साथ
बातचीत करते देखा था।"

"दोस्त, सम्राट् ने ही मुक्ते आजेन को छे जानेके छिये एक ज़रूरी सन्देश दिया है; दरवाज़े की खिड़की मेरे छिये खोळ दो।"

"मैं ख़ुशी से ऐसा कर देता; पर मेरे पास चाबियां नहीं हैं।"
"तो किसके पास हैं ?"

"रात के अफ़सर के पास।"

चिको ने ठण्डी सांस छी। "वहां कहां हैं ?"

सिपाही ने अपने अफ़सर को जगाने के लिये एक घण्टी बजायी।

"क्या बात है १" उसने खिड़की से सिर निकालकर पूछा।
"लेप्रिटनेण्ट साहब, एक महाशय दरवाज़ा खुलवाना चाहते
हैं।"

"ओह, महाशय चिको," अफ़सर ने कहा—"अभी नीचे आ रहा हूँ।"

"क्या हरेक आदमी मुक्ते जानता है १" चिको ने कहा—
"नेराक तो ठाळटेन-सा माळूम होता है और मैं मोमक्ती-सा।"
"क्षमा कीजिएगा, महाशय," अफूसर ने पास आकर
कहा—"मैं सो गया था।"

"ओह, महाशय, रात तो बनी ही इसीलिये है; क्या आप कृपा करके दरवाज़ा खोल देंगे ? दुर्भाग्यवश में नींद का आनन्द नहीं ले सकता, क्योंकि सम्राट्——निस्सन्देह आप भी जानते होंगे कि सम्राट् मुक्ते जानते हैं ?"

ं मैंने आज आपको श्रीमान् सम्राट् से महल में बातें करते देखा था।"

"अवश्य," चिको ने गुँह बनाकर कहा—"सम्राट् ने मुक्ते एक सन्देश देकर आजेन मेजा है; इसी दरवाज़े से जाना ठीक होगा न ?"

"हाँ, महाशय चिको।"

"क्या क्रपया आप खुलवा देंगे ?"

"अवश्य। अंथेना, दरवाज़ा जल्दी खोल दो।"

चिको ने अब अच्छी तरह सांस छी। दरवाजाःखुळा—जो चिको के छिये स्वर्ग-द्वार से कम नहीं था। दरवाज़े के बाहर उसे तमाम स्वतंत्रता दीखती थी। अफ़सर को शिष्ट ढंग से सलाम करके वह दरवाज़े की ओर बढ़ा। "नमस्कार," उसने कहा—"धन्यवाद 1"

"नमस्कार, महाराय चिको ! यात्रा सुखद हो ! पर ज़रा ठहरिये तो; मैं आपका पास माँगना तो भूछ ही गया ।" कहकर जसने चिको की बाँह पकड़कर रोका ।

"क्या ! मेरा पास ?"

"अवश्य, महाशय चिको १ आप जानते हैं कि पास स्था

चीज़ होती है १ आप सममते हैं कि नेराक-जैसे नगर में कोई विना पास बाहर नहीं जा सकता; ख़ासकर तब जब सम्राट् अन्दर शहर में हों।"

"और पास पर दस्तख़त किसके होने चाहिएँ ?"

"स्त्रयं सम्राट् के, इसिंख्ये अगर उन्होंने आपको भेजा है, तो वे पास देना नहीं भूछे होंगे।"

"ओह, आपको इसमें सन्देह है कि सम्राट् ने मुक्ते भेजा है ?" चिको ने उच स्वर में कहा। उसको आँखें चमक उठीं, क्योंकि उसने देखा कि अब तो बना-बनायां काम बिगड़ना चाहता है। उसने निश्चय कर लिया कि वह अफ़सर और संत्री दोनों को मारकर फाटक से निकल भागेगा।

"मैं कोई सन्देह नहीं करता; पर सोचता हूं कि अगर सम्राट् ने आपके हाथ सन्देश भेजा है, तो—"

"उन्होंने ख़द मुभे भेजा है, महाशय।"

"यह तो और भी तर्क की बात है। अगर वह जान पायेंगे कि आप बाहर गये, तो मुमे कछ सुबह गवर्नर को पास दिखाना होगा।"

"गवर्नर कौन है ?"

"महाराय-डी-मार्ने, जो आज्ञा-भंग को कभी माफ नहीं करते, महाराय चिको।"

चिको ने अपना हाथ तलवार पर रक्त्वा, पर दूसरी ओर नज़र दौड़ाकर उसने देखा कि दरवाज़े के बाहर भी एक आदमी का पहरा है, जो अफ़सर और संतरी को मारकर भागने पर चिको को रोक सकता था।

"अच्छा," चिको ने ठण्डी साँस छेकर कहा—"मैं हार गया !" और वह पीछे मुड़ा।

"क्या मैं आपके साथ आदमी भेज दूँ, महाशय चिको ?" अफ़सर ने कहा।

"नहीं, धन्यवाद्।"

चिको वापस छौटा, पर उसके अफ़सोस का अन्त यहीं नहीं था। वह पहरे के अफ़सर से फिर मिछा, जिसने कहा— "क्या! इतनी जल्दी सन्देश दे आये, महाशय चिको १ बहुत जल्दी की आपने!"

थोड़ा आगे चलकर दूसरे अफ़सर ने पुकारा—"कहिए, चिको महाशय, उस महिला का क्या रहा ? आप नेराक देख-कर प्रसन्न हुए न ?"

अन्ततः फाटक के सिपाही ने पूछा—"महाराय चिको, दर्ज़ी ने अच्छा काम नहीं किया। अबतो आप पहले से भी और थके नज़र आ रहे हैं।"

चिकों ने अब खिड़कों के रास्ते घुसने की इच्छा नहीं की और उसने दरवाज़े के सामने छेटकर सोने का ढोंग कर छिया। संयोग या सौभाग्यवश दरवाज़ा खुळ गया और वह महळ में वापस था गया। वहां उसने ख़वास को देखा, जिसने कहा "महाशय चिको। क्या में आपको चाबी दूँ ?"

"हाँ।" चिको ने कहा।

"सम्राट् आपसे इतना प्रेम करते हैं कि उन्होंने आपसे साथ धोना नहीं चाहा।"

"और तुमने सब-कुछ जानते हुएभी मुक्ते नहीं बतलाया ?" "यह तो राज-मेद की बात थी, महाशय चिको, यह असम्भव था।"

"पर मैंने तुमे रक्तम दी थी, बेईमान !"

"महाशय चिको, वह मेद् दस पिस्तोल से ज़्यादा क्रोमतः काथा।"

चिको कोध में जलता हुआ अपने कमरे को छौटा।

तिरपनवाँ परिच्छेद

शिकार का अफ़सर

सम्राट् के पास से विदा होकर मार्गरिट प्रतिष्ठित महिलाओं के अन्तः पुर में गयी। रास्ते में उसने अपने डाक्टर को भी साथ ले लिया, जिसका नाम था शीराक। उस (डाक्टर) को भी चैट्यू में एक कमरा मिला हुआ था। डाक्टर के साथ सम्राज्ञी ने वेचारी फ़ास्यूज़ के पास जाकर उसे देखा, जो विल्कुल पीली पड़ गयी थी। उसके पास रहनेवाली स्त्रियाँ उससे अनोखा वर्ताव रखती थीं। उसने अपने पेट में दर्द की शिकायत वतलायी—उसे इतना अधिक कष्ट था कि किसी सवाल का जवाब देना या चिकित्सा स्वीकार करना उसकी इच्छा के विंपरीत बात थी।

फ़ास्यूज़ इस समय लगभग इक्कीस वर्ष की थी। वह लम्बी और ख़ूबसूरत स्त्री थी। उसकी आंखें नीली, बाल हल्के और शरीर पतला एवं लावण्य-युक्त था। तीन महीने से वह अपने कमरे से बाहर नहीं निकली थी—अन्ततः वह आलस्य में पड़े-पड़े कमज़ीर होकर चारपायी पर पड़ गयी थी।

शीराक ने पहले कमरे में खड़ी हुई अन्य ख़ियों को ,बहाँ से विदा कर दिया और केवल सम्राज्ञी के साथ रोगिणी के पास रह गया।

फ़ास्यूज़ सियों के हटाने आदि से घबरा गयी, पर शीराक और सम्राज्ञी की स्थिर और ठण्डी मुख्यकृति देखकर कुछ गम्भीरता-पूर्वक तिकये के सहारे उठकर सम्राज्ञी के पधारते की कृपा के लिये धन्यवाद दिया।

्मार्गरिट फ़ास्यूज़ से भी अधिक पीछी पड़ गयी; क्योंकि गर्व को चोट छगने से जो मनोन्यथा होती है, वह क्रूरता या बीमारी के दुख से अधिक कप्टदायक होती है।

फ़ास्यूज के अनिच्छा प्रकट करने पर भी शीराक ने उसकी नब्ज़ देखी। "कहाँ दर्द होता है ?" क्षण-भर की परीक्षा- के बाद उसने पूछा।

"पेटमें, महाशय," लड़की ने जवाब दिया—"पर अगर मुक्ते मानसिक शान्ति होती, तो इस दर्द से कुछ नहीं हो सकता था।" "तुम्हारा मतलब क्या है, महाशया।" सम्राज्ञी ने पूछा। फ़ास्यूज की आंखों से आंसू उमड़ पड़े। "दुखी मत होओ, महाशया," मार्गरिट ने फिर कहा— "सम्राट् ने मुक्ते तुम्हारे पास आकर तुम्हें प्रसन्न करने के लिये कहा है।"

"ओह, बड़ी कृपा हुई, श्रीमती !"

शीराक ने रोगिणी का हाथ छोड़ते हुए कहा—"मैं अब जान गया कि तुम्हें कैसी तकलीफ़ है।"

"आप जान गये ?" फ़ास्यूज़ ने कांपते हुए कहा।

"हाँ, हम जान गये कि तुम्हें बहुत ज्यादा तकलीफ़ है।" मार्गरिट ने कहा।

फ़ास्यूज़ अब भी चिकित्सा-विज्ञान और ईर्घ्या की शरण में भय से कांप रही थी, जिनमें से दोनों ही चीज़ें सहानुभूति-शून्य होती हैं।

मार्गरिट ने शीराक को इशारा किया और वह कमरे के बाहर चला गया। अब फ़ास्यूज का भय प्रकम्पन के रूप में बदल गया और वह क़रीब-क़रीब बेहोश-सी होने लगी।

"महाशया," मार्गरिट ने कहा—"यद्यपि कुछ समय तक तुमने मुक्ते अजनबी के रूप में सममा है, और यद्यपि प्रति दिन मुक्ते बतलाया जाता रहा है कि तुमने मेरा कितना अप-कार किया है—"

"मैंने, श्रीमती ?"

"मेरी बात में बाधा न डालो। यद्यपि तुमने अपनी समु-चित अभिलाषा से अधिक सौभाग्य प्राप्त करने की आशा की है, तो भी मेरे हृदय में तुम्हारे प्रति और प्रतिष्ठित महिलाओं के प्रति (जिनमें से तुम एक हो) सौहार्द्र है, जिसने मुक्ते तुम्हारे दुर्भाग्य के समय में तुम्हारी सेवा करने के लिये बाध्य किया है।"

"श्रीमती, मैं शपथपूर्वक कहती हूं—"

"इन्कार मत करो—मैं पहले ही से बहुत दुखी हूँ। अपनी क्योर मेरी प्रतिष्ठा में बट्टा न लगाओ। मैं 'अपनी' प्रतिष्ठा इस- लिये कह रही हूं कि मैं भी तुम्हारी इन्ज़त का उतना ख़याल रखती हूँ, जितना तुम रख सकती हो, क्योंकि तुम मेरी ही हो। महाशया, मुक्तसे सारी बातें साफ़-साफ़ कह दो, मैं तुम्हें मां की तरह मदद दूँगी।"

"ओह, श्रीमती, क्या आप छोगों की उन नातों पर विश्वास करती हैं ?"

"मेरी वातों में वाधा न डालो, क्योंकि मुफे समय कम है। मैं कहती हूं कि महाशय शीराक इस समय गुप्त भवन में चले गये हैं—वे तुम्हारे रोग को सममा गये हैं (उनके शब्द तुम्हें याद होंगे) और वहां सबसे कह रहे हैं कि छूत की बीमारी जो देश में फैली हुई थी, अब राजमहल में भी आ गयी है और तुम्हें अब छूत की बीमारी हो रही है। तो भी, मैं तुम्हें समय रहते मास-डी-अजेनोई ले चलूंगी, जो बिल्कुल एकान्त स्थान है और सम्राट् के निवास-स्थान से दूर है। वहां हम अकेली रहेंगी। सम्राट् अपने नौकर-चाकरों के साथ शिकार पर जा रहे हैं, और उनका कहना है कि इस काम में उन्हें कई दिन लग जायँगे; तुम जबतक स्वस्थ न हो जाओगी, हम भास-डी-अजेनोई में रहेंगी!"

"श्रीमती ! श्रीमती !" छा-फ़ास्यूज़ ने छजा और शोक से छाछ होकर कहा—"यदि आप मेरे सम्बन्ध में उड़ायी हुई तमाम अफ़वाहों पर विश्वास काती हैं, तो मुक्ते दुखद मृत्यु से मरने दीजिए !"

"तुम मेरी दयालुता के प्रति कोई छतज्ञता न प्रकाशित करो, महाशया, और सम्राट् की मित्रता पर विश्वास करो, जिन्हों ने मुक्ते कह दिया है कि मैं तुम्हारे पास से न हटूँ।"

"सम्राट् ! सम्राट् ने कहा है कि—"

"क्या तुम्हें मेरी बात पर सन्देह है ? अगर मैं तुम्हारी बीमारी के छश्रण न समभती, अगर मैं तुम्हारे कष्ट से यह न समभ पाती कि जोखिम का समय निकट है, तो शायद मैं तुम्हारे इनकार करने पर ही विश्वास कर छेती।"

इसी समय मानो सम्राज्ञी की बात के समर्थन के रूप में वेचारी फ़ास्यूज़ भयानक पीड़ा से तड़पकर गिर पड़ी। उसका शरीर काळा हो गया।

मार्गरिट ने क्षण-भर के लिये उसके प्रति क्रोध और करुणा का भाव त्याग दिया।

"क्या तुम अब भी सममती हो कि मैं तुम्हारे इन्कार पर विश्वास करती हूँ, महाशया ?" उसने अन्ततः उस वेबस लड़की से, ज्यों ही वह ज़रा सँमली, फिर कहा। छड़की का चेहरा ऐसा ज्याक्कल और आँखें ऐसी अश्रुपूर्ण हो रही थीं कि उस दृश्य को देखकर, स्वयं कैथेराइन पिघल उठती।

इसी समय मानो ईश्वर ने बेचारी छड़की पर दया करके दरवाज़ा खोल दिया और नवार-सम्राट्ट शीव्रतापूर्वक अन्दर आ पहुँचे। हेनरी भी चिको की तरह उस रात सोये नहीं थे। मार्ने के साथ एक घण्टा परिश्रम करने के बाद शिकार का सारा इन्तज़ाम ठीक करके, जिसकी सूचना चिको को समय पर दी जा चुकी थी, वह प्रतिष्ठित महिलाओं के आवास की ओर लपके थे।

"क्यों, क्या हाल है ?" उन्होंने अन्दर आते ही पूछा—"क्या मेरी बची फ़ास्यूज़ को अब भी तकलीफ़ है ?"

"आप मानती नहीं, श्रीमती," लड़की ने अपने प्रणयी को अन्दर आया देख उसकी कुमक के बल पर उत्तेजित होकर कहा—"आप मानतीं नहीं कि सम्राट्ने कुछ नहीं कहा, या, और मेरा इन्कार करना ठीक है ?"

"हुज़ूर," सम्राज्ञी ने हेनरी की ओर मुड़कर फ़ास्यूज़ की बात में बाघा डालते हुए कहा—"मेरी प्रार्थना है कि आप इस लज्जाजनक मनाड़े को समाप्त कर डालिये। मैंने समम्मा था कि श्रीमान् ने मेरा विश्वास करके मेरी इज़्ज़त की थी, और मुमे फ़ास्यूज़ का सचा हाल बताया था, इसलिये आप इसे वतला दीजिए कि मैं सब-कुछ जानती थी, जिससे यह मेरी वात का अविश्वास न करे।" "बच्ची," हेनरी ने ऐसे भावावेग के साथ कहा, जिसे छिपाने की उन्होंने कोशिश नहीं की—"क्या तुम इन्कार करने का हठ कर रही हो ?"

"भेद मेरा नहीं है, हुजूर," साहसी छड़की ने जवाब दिया—"और जबतक मैं आपकी ज़बान से सब-कुछ कह देने की आज्ञा न प्राप्त कर छूँ—"

"मेरी बची, फ़ास्यूज़ बड़ी हिम्मती है, श्रीमती," हेनरी ने कहा—"मेरी प्रार्थना है कि तुम इसे माफ़ कर दो; और तुम मेरी बची, अपनी सम्राज्ञी की कृपा पर पूरा विश्वास करो; स्वीकृति का सम्बन्ध सुमासे है और मैं यह अपने ऊपर छेता हूँ।" और हेनरी ने मार्गरिट का हाथ अपने हाथ में छेकर द्वाया।

ठीक उसी समय छड़की को फिर दर्द शुरू हो गया, और वह एक आह के साथ इस प्रकार मुड़ गयी, जैसे जलीय तूफ़ान आने पर कमछ-नाल मुड़ जाती है।

सम्राट् उसकी मुरमाई भनें, अश्रुपूर्ण आँखें और बिखरे बाल देखकर करुणा से पिघलकर पानी-पानी हो गये—उन्होंने फ़ास्यूज़ के ओठों और कनपटियों पर पसीने की बूंदें देखीं, जो मर्मान्तक वेदना की सूचक थीं। वह बाँहें खोलकर उसके ऊपर गिर पड़े। "फ़ास्यूज़! फ़ास्यूज़" पलंग के पास घुटनों के बल बैठते हुए उन्होंने कहा।

मार्गरिट रूक्ष-भाव से चुपचाप अपनी जलती हुई भवों को खिड़की के शीशों से लगाकर ठण्डी करने के लिये खिसक गयी। फ़ास्यूज़ में अब भी इतनी शक्ति थी कि वह अपनी बाहें अपने प्रणयी के गछे में डाल सके। इसके बाद उसने यह समम्कर कि अब वह मरने जा रही है, अपने ओठ सम्राट् के ओठों से मिला दिये। फिर वह पीछे गिरकर वेहोश हो गयी।

हेनरी भी उसी की तरह पीछे पड़ गये। उनकी आवाज़ भी बन्द हो गयी और उन्होंने अपना सिर अपनी प्रणयिनी की रोग-शय्या पर रख दिया, जो उस समय उसके छिये भी छग-भग बेहोशी की शय्या बन चुकी थी।

मार्गरिट इस दृश्य के पास आयी, जहाँ शारीरिक कष्ट के साथ मानसिक वेदना भी समान रूप से कार्य कर रही थी।

"उठिए, हुजूर, और मुमे आपने जो कर्तव्य बताया है, उसे पूरा करने दीजिए," उसने गौरव के साथ कहा । हेनरी चूंकि इस प्रदर्शन से विकल हो रहे थे, इसल्पिये वह घुटनों के वल आधे उठे। "डिरिये नहीं, हुजूर," मार्गरिट ने फिर कहा—"चूंकि मेरे गर्व-मात्र को चोट लगी है, इसलिये मैं बलवती हूं; अगर मेरा हृदय भी व्यथित होता, तो मैं कुल नहीं कर सकती थी; पर सौभाग्य-वश मेरा हृदय इससे सम्बद्ध नहीं है।"

हेनरी ने सिर उठाया। "श्रीमती ?" उन्होंने कहा।
"और कुछ मत कहिए, श्रीमान," मार्गरिट ने हाथ आगे
वढ़ाकर कहा—"नहीं तो मैं समभू गी कि आप इस अवस्था

में मन-ही-मन कोई हिसाब लगा रहे थे। हम परस्पर भाई-बहन की तरह सहमत हो जायँगे।"

हेनरी डसे फ़ास्यूज़ की ओर हे गया, जिसकी बरफ़-सो ठण्डी डँगहियाँ डसने मार्गरिट के जलते हाथ में रख दीं।

"जाइये, हुज़ूर, जाइये," सम्राज्ञी ने कहा—"शिकार के लिये जाइये। जितने ही अधिक न्यक्तियों को आप अपने साथ ले जायँगे, उतनी ही कम पृछ-ताछ बीमारी के बारे में होगी।"

"पर मैंने तो गुप्त भवन में किसी को नहीं देखा।"
"नहीं हुजूर," मार्गरिट ने मुस्कराकर जवाब दिया—"वे सममते हैं कि यहाँ छिग की बीमारी है, इसिछये आप अपने को प्रसन्न करने के छिये अन्यत्र चले जाइये।"

"श्रीमती," हेनरी ने कहा—"में रवाना होता हूं और दोनों के लिये शिकार करूँगा।" ओर फास्यूज़ के कोमल और अचेत शरीर पर अन्तिम दृष्टि डालकर वह वाहर निकल गये। गुप्त भवन में जाकर उन्होंने इस प्रकार सिर हिलाया, मानो वह अपने सिर से वेचैनी का अन्तिम चिह्न माड़ रहे हों। इसके वाद वह अद्भुत मुस्कराहट के साथ चिको को खोजने चले, जो मुद्धियाँ वाँधे ऊँघ रहा था।

"ओह, साथी, उठो, उठो—सुबह के दो बज गये हैं।" "ओह !" चिको ने कहा—"आप मुक्ते 'साथी' कह रहे हैं, हुज़ूर; आप मुक्ते ड्यूक-डी-गाइज़ समस्तते हैं ?" हेनरी ड्यूक-डी-गाइज को 'साथी' कहने के अभ्यस्त थे।
"मैं तुम्हें अपना दोस्त सममता हूं।" उन्होंने कहा।
"और आप मुक्ते क़ैदी भी बनाते हैं,-मुक्ते जोकि दर-असछ
राजदूत हूं। आप राष्ट्रों के नियम का उड़्क्कन करते हैं।"

हेनरी हँसने छगे। चिको, जो बुद्धिमान आदमी था, सम्राट् के साथ खुद भी हॅसने छगा।

"तुम पागल हो । तुम यहाँ से जाना क्यों चाहते थे ? क्या तुम्हारे साथ कोई दुर्व्यवहार हो रहा है ?"

"नहीं, बहुत अच्छा ज्यवहार हो रहा है; बहुत ही अच्छा; मेरी अवस्था यहाँ उस बत्तख़ की सी है, जिसे खेत के घेरे के अन्दर पाळा जाता है । हरेक आदमी कहता है 'चिको, कैसा अच्छा है !' पर वे उसका पर काटकर उसे बन्द रखते हैं।"

"चिको, मेरे दोस्त," हेनरी ने सिर हिलाकर कहा— "बिल्कुल मत डरो; तुम मेरे खाने-योग्य काफ्नी मोटे नहीं हो।"

"हुजूर," चिको ने सिर उठाकर कहा—"आज सुबह-ही-सुबह आप बहुत ख़ुश नजर आते हैं; क्या ख़बर है ?"

"मैं बताऊँगा; मैं अव शिकार के लिये रवाना होनेवाला हूँ, और इससे मुमे सदा प्रसन्नता होती है। आओ, जल्दी डठो। दोस्त, जल्दी!"

"क्या ! मुक्ते आपके साथ चळना होगा, हुजूर ?" "तुम मेरे वृत-लेखक होगे, चिको ।" "तो क्या मुक्ते गोलियों के दगने की आवाज़ें गिननी पड़ेंगी ?"

"ठीक यही बात है।"

चिको ने सिर हिलाया।

्रेक्यों, बात क्या है १" सम्राट् ने पृछा ।

्रंभैंने कभी इतनी उच प्रसन्नता बिना चिन्ता के नहीं देखो।"

"वाह !"

"यह तो उस सूर्य की भाति है, जा—"

" 'जो' क्या **?**"

"जो उस अवस्था में दीखता है, जब बारिश, गर्जन और वज्रपात निकट होता है।"

हेनरी ने अपनी दाढ़ी पर हाथ फेरा, और फिर मुस्करा-कर बोले—"अगर तुफ़ान शुरू हुआ, चिको, तो मेरा अंगरखा काफ़ी बड़ा है, इससे तुम्हारी रक्षा हो जायगी।" इसके बाद वह गुप्त भवन को गये। इधर चिको अपने-आप बड़-बड़ाते हुए कपड़े पहनकर तैयार होने छगा।

"मेरा घोड़ा लाओ !" सम्राट् ने कहा—"और महाराय-डी-मार्ने को सुचना दो कि मैं तैयार हूँ।"

"मार्ने महाराय शिकार के अफ़सर होंगे ?" चिको ने पूछा।

"मार्ने महाशय पर मेरा पूर्ण विश्वास है, चिको," हेनरी